Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

पावका नः सरस्वती (ऋग्वेद : I.3.10)

ALL-INDIA ORIENTAL CONFERENCE

XXXVII Session

Summaries of Papers

Editor

PROFESSOR YAJAN VEER DAHIYA

Head, Deptt. of Sanskrit, Pali & Prakrit
Dean, Faculty of Humanities
M.D. University, Rohtak (Haryana)

06
--A

EPARTMENT OF SANSKRIT, PALI & PRAKRIT
MAHARSHI DAYANAND UNIVERSITY,
ROHTAK (HARYANA).
1994

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

184697

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

पावका नः सरस्वती (ऋग्वेद : I.3.10)

ALL-INDIA ORIENTAL CONFERENCE

XXXVII Session

Summaries of Papers

Stock Verification-2024

Editor
PROFESSOR YAJAN VEER DAHIYA
Head, Deptt. of Sanskrit, Pali & Prakrit
Dean, Faculty of Humanities
M.D. University, Rohtak (Haryana)

Central Library
184697
Gurukula Kangri University, Haridwar
Dr. Mahavir Agarwal
Pro-Vice Chancellor
University of Patanjali, Haridwar
954.06
184697

DEPARTMENT OF SANSKRIT, PALI & PRAKRIT
MAHARSHI DAYANAND UNIVERSITY,
ROHTAK (HARYANA).
1994

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

P
954.06
DAH-A

Publisher :
Department Of Sanskrit, Pali & Prakrit
Maharshi Dayanand University,
Rohtak (Haryana).

Price : Rs.: 275.00

Printed at :
AMAR PRINTING PRESS
8/25, Vijay Nagar, Delhi-9
Phone : 7252362

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

सम्पादकीयम्

अखिलभारतीयप्राच्य-विद्यासम्मेलनस्य 'शोधपत्राणां सारांशाः' नाम्नी एकैव पत्रिका वर्तते विश्वेऽस्मिन्, यस्यां संस्कृत-प्राच्य-विद्या-सम्बन्धिनी शोधसामग्री नूनमनुहरति काञ्चनमणिसंयोगम्, तथा च लोकेऽनुसन्धातॄणां समस्त-संस्कृत-प्राच्य-विद्या-शोधलेखानां महापयोनिधिं प्रभूतमालोड्य सारभूतं नवनीतञ्च ततः समुद्धृत्य चारुतया पत्रिकायामस्यां जुगुम्फितम् ।

अस्मात्प्राक् जगत्यस्मिन् एकाप्येतादृशी पत्रिका नैवाभवत् किल. लब्धावकाशा, यस्यां प्राच्यविद्याध्ययनस्य तथा च पाश्चात्यप्रागितिवृत्तस्याध्ययनं क्रमिकं यथास्थितं वस्तुस्थितिकथनं च प्रत्यक्षरूपेण प्रतिपादितं स्यात् । अष्टादशशताब्द्यां पाश्चात्यविपश्चिद्पश्चिमा गीर्वाणवाणीमवष्टम्भाः, भाषातत्त्वं बुभुत्सुभिस्तैः संस्कृतसमुद्रमालोड्य तुलनात्मकभाषाविज्ञानरूपं रत्नमेकमाविष्कृतम्, तत एव प्राच्यविद्याध्ययनस्य स्फूर्तिस्तैरुपलब्धेति समवधारणेऽपि नास्ति काप्यत्युक्तिः । अमुमुद्देश्यं पूरयितुमेव चतुसप्ततिवर्षादिति यावत् पत्रिकेयं सेवायां रता । प्राच्यविद्याध्ययनं बहुपूर्वं समारब्धं, परं पूर्णतां न गतम् । आधुनिके युगेऽस्यां दिशि विद्वद्भिर्महत् प्रयतितम् । पी. वी. काणेमहाभागस्य धर्मशास्त्रस्येतिवृत्तं नैकशतानि वर्षाणि यावदनुसन्धातॄणां कृतेऽलं भविष्यतीति विभालयन्ति स्म विपश्चिदः, परमन्यैरन्यैर्नूतनैरनुसन्धानैर्धारणेयं निरस्तीकृता, तथा चेतिवृत्तमिदं प्राच्यविद्याप्रसङ्गेऽल्पदेशीयं सीमितञ्च सम्प्रवृत्तम् । अधुनातनकाले संस्कृतप्राच्यविद्याप्रसङ्गेशोधलेखानां गणना आवश्यकीवरीवर्त्ति, यतो हि संस्कृतज्ञाः तथा च प्राच्यविद्याविशारदाः स्वीये स्वीये विषये तथा तथा उदन्तमुद्वहेयुः प्राच्यविद्याक्षेत्रे पत्रिकैषा बहुषु विषयेषु महत्त्वपूर्णं कार्यं साधयिष्यतीति न मे लेशतोऽपि सन्देहः । आधुनिके काले प्राच्यविद्याविषये शोधकार्यमुच्चतमां कोटिमाटीकमानं नैकदिशासु सम्प्रवृत्तम् । प्राच्यविद्याविशारदानां विदुषामर्वाचीनं शोधकार्यं स्पष्टीकरोति यद् भारतीय-प्राग्-आर्य (प्री-आर्यन्) भाषाणां तथा चान्ततोगत्वा भारत-आर्य (इण्डो-आर्यन्) भाषाणां प्रभावः संस्कृते कार्त्स्न्येन सुतरां संजाघटीति ।

CC-0. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अस्य लोकस्य विभिन्नेषु क्षेत्रेषु संस्कृतप्राच्य विद्याविषये नैकविधासु शोधकार्यमक्षुण्णप्रवाहेण नितरामवभासमानं प्रचरति। अन्तिमेषु पञ्चाशदुत्तरद्विशतेषु वर्षेषु विभिन्नेषु क्षेत्रेषु विशाला विशिष्टज्ञानराशिरेकत्रिताऽभूत् किल, यत् शोधच्छात्राणां कृते पार्श्वापार्श्विनूतनानां शोधकार्याणां निर्णिनी ।भिनिवेशो दुरधिगम्यतया सुस्पष्ट एव। शोधछात्राः स्व स्व विषयेष्वप्रतिहतगतयः स्युः, इति हेतोरेवास्माभिः संस्कृत-हिन्दी-आङ्गलभाषासु शोध पत्राणि स्वीक्रियन्ते, तथा च विदुषां लाभाय तेषां सारांशाः प्रस्तूयन्ते । अनेन महत्त्वपूर्णा सूचनोपचीयते, येन शोधकार्यस्यागामिनी योजना निर्धारयितुं शक्यते ।

अङ्केऽस्मिन् क्रैस्त चतुर्नवत्युत्तर एकोनविंशतिशतस्य दिसम्बरमासस्य 26-27-28 तिथिषु सम्पद्यमानस्य सप्तविंशत्तमस्याखिलभारतीय प्राच्यविद्यासम्मेलनस्य शोधपत्राणां सारांशा विद्यन्ते, तथा च त्रयोविंशत्युत्तरपञ्चशत्-सारगर्भाः सन्दर्भा बाभान्ति । असमये प्राप्तानां साराशांनां नामोल्लेखस्तु परिशिष्टे राराजते। दुःखास्पदमिदं, येषां शोधपत्राणां सारांशा नोपलब्धास्तेषां नामानि नामावल्यामपि स्थानं न लेभिरे। केषुचन स्थलेषु सारांशानामपि संक्षेपो विहितः । सर्वे संक्षेपा अतिसूक्ष्मया दृष्ट्या संयमिताः, तथा च सापेक्षरूपेण समन्विताः प्रामाण्यकोटिमवगाहन्ते ।

अस्मिन् शोधसारसंग्रहे निम्नलिखिता विभिन्नविषया गर्भीकृताः—वैदिक-ईरानियन्-लौकिकसंस्कृत-इस्लामिकअध्यनम् अरबिक् परसिनञ्च पालिबुद्धवादञ्च-प्राकृतजैनवादञ्च-ऐतिह्यम्-पुरातनशास्त्रम्-भारतीय भाषाविज्ञानम्-द्राविडिकाध्ययनम्-दर्शन-धर्मशास्त्रञ्च-लाक्षणिक शास्त्रम्-शिल्पविद्या-साऊथ ईस्ट एशियन अध्ययनम्-वेस्टएशियन अध्ययनम् प्रभृतयः ।

आशासेऽङ्कोऽयं प्राच्यविद्याक्षेत्रे रतानां शोधकर्तृणां कृते कोऽप्यपूर्वः कोशः सम्पत्स्यते । यथाऽस्याः पूर्वेऽङ्का लब्धप्रतिष्ठा अतिष्ठन्, तथैव नूतनमिदं प्रकाशनं प्राच्यविद्यारसिकैः सादरं स्वीकरिष्यते सोत्साहं च पठिष्यत इति विश्वसिमि। सोऽयं महता प्रयत्नेन सावधानतया च सम्पादितोऽङ्को मौकुरीं श्रियमादधानः प्राच्यविद्यानुरागिणां पथप्रदर्शको यदि भविता तर्हि प्रयत्नममुम् आत्मनः सुतरां फलेग्रहिमाकलयिष्यामि ।

अस्माकमशंदित्सवो, लेखकाः तथा च विद्वांसो येऽनुरञ्जकरूपेण साहाय्यं ददति ते सर्व एव नूनं धन्यवादार्हाः ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

महर्षिदयानन्दविश्वविद्यालयस्य संस्कृतपालिप्राकृतविभागस्य सर्व एवाध्यापका कार्यकर्तारश्च नितरां प्रशंसाभाजनानि यैः स्व-स्वबुद्धिबलोदयेन अस्याः पत्रिकायाः कालिके प्रकाशने सहायता उपन्यस्ता ।

अस्माकं कुलपतिमहोदयानां श्रीमत् विवेकशर्मामहाभागानां, प्रतिकुलपति डा. लक्ष्मीनारायणदहियावर्याणां, तथा च प्रस्तोता श्री अमूल्यचन्द्रमहोयानां पर्युदञ्चनं कृतज्ञतया उररीकरोमि । ते च सन्ति प्राच्यविद्याप्रणयिनः, तैर्महाभागैः प्रदर्शितः स्नेहानुरागोऽस्मान् सुतरां प्रेरयति । तेषां साहय्येनैव पत्रिकेयं प्रकाशं लेभे, अखिलभारतीयप्राच्यविद्यासम्मेलनञ्च नितरां रुषति ।

अमर प्रिंटिंग प्रैसप्रबन्धकोऽपि निरतिशयप्रशंसनमालिलिङ्ग, यः स्वकौशलेन कतिपयैरेव वासरैरिमां पत्रिकां प्रकाशमुपनिन्ये ।

प्रोफेसर

यज्ञवीरो दहिया

सम्पादकः

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

EDITORIAL

Summaries of papers of All India Oriental Conference is the only Journal in India which provides up-to-date information on research pursuits in India and outside in the field of Oriental studies. This journal presents a systematic account of research in oriental studies in relation to the other pre-historic studies of Europe. This discovery of Sanskrit by the Western scholars in the 18th century was on epochal event in the field of orient that encouraged studies in comparative philology and eventually in the whole science of oriental studies. Objectively speaking, this is the sole reqular journal in the entire world which adequately fulfils the cherished objective. Although studies in orient began long ago yet much remains to be accomplished. However, with the recent publications its completion has been advanced in a stisfactory manner. P.V. Kane's History of Dharmaśāstra, expected to serve many generations of researchers, has become very much dated and settles down as an elementary book on oriental studies. Up-to-date account of research in the field of sanskrit and indology is necessary for students of sanskrit and for those interested in other branches of oriental studies. All put together, this journal is expected to meet the crucial need of scholarship in the area. The research in orient has advanced recently in another direction also. The latest researches have shown that the influences of the pre-Aryan languages of India on Sanskrit and on the Indo-Aryan in its later stages is

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

considerable and have shown tangible results in the oriental.

In the field of Sanskrit and oriental studies research pursuits are picking up in different parts of the world. The corpus of specialized knowledge in different areas during the last two and a half centuries has so ammased that it has become rather difficult for a researcher to keep abreast of the latest publications in the various fields. We accept the research papers in Sanskrit, Hindi and English languages in the interest that a researcher could grasp the contents of a large part of the work pursued in his field. To assist the scholars further we produce the abstracts of articles. This facilitates collection of valuable information, which is necessary and helpful in determining the future scope of research.

This volume incorporates summaries of research papers submitted for the 37th session of All-India Oriental Conference, to be held at M.D. University, Rohatk on 26th, 27th & 28th December, 1994. This issue carries 523 (Five hundred & twenty three) gists of research papers. The summaries which were not received in time have not been incorporated but their titles appear in the supplement. It is regretted that papers received without proper summaries could not be properly indexed. In many cases the size of summaries exceeds the requirements and hence their abridgement.

This volume incorporates different sub heads: Vedic, Iranian, Classical Sanskrit, Islamic Studies, Arabric and Perisan, Pali and Buddhism, Prakrit and Jainsm, History, Archaeology, Indian Linguistics, Dravidic Studies, Philosophy and Religion, Technical sciences and fine arts, South-East Asian studies.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Hopefully this volume will serve as a useful guide to researches in the field of oriental studies. Like its earlier numbers the new publication of the 37th session of All-India Oriental Conference should evoke the same warm welcome from all the lovers of orient through out world.

The editor of this issue will consider his labour amply rewarded if it helps the orientalists to find new era of research.

I am thankful to our subscribers for their continued support and to the scholars for their kind patronage.

I am thankfull to the teaching and non-teaching colleagues in the Department of Sanskrit, Pali & Parkrit for their ungurdging possible help toward the timely publication of the journal.

I acknowledge my deep debt of gratitude to our Vice-Chancellor Sh. Vivek Chand Sharma, Pro-Vice-Chancellor Dr. L.N. Dahiya and Registrar Sh. Amulya Chandra IAS. Their keen interest in oriental studies has gone a long way in ensuring the success of the All-India Oriental Conference at M.D. University, Rohtak and the publication of its proceedings and Journal.

I am equally thankful to the owners of Amar Printing Press, who have printed the entire volume with expertise.

Professor Yajan Veer Dahiya

Editor

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Contents

1.	Vedic	1-49
2.	Iranian	50-51
3.	Classical Sanskrit	52-157
4.	Islamic Studies	158
5.	Arabic and Persian	159
6.	Pali and Buddhism (Including Tibetology)	160-167
7.	Prakrit and Jainism	168-184
8.	History	185-195
9.	Archaeology	196
10.	Indian Linguistics	197-228
11.	Dravidic Studies	229-230
12.	Philosophy and Religion	231-286
13.	Technical Sciences and Fine Arts	287-305
14.	South-East Asian Studies	306
	Author Index	307-314
	Supplementary	315-318

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

यजुः प्रातिशाख्यस्याष्टाध्याय्याश्च समीक्षणम्

आचार्यकात्यायनप्रणीतस्य यजुः प्रातिशाख्यस्य पाणिनिना कुत्रचित् साम्यं कुत्रचिद्वैशिष्ट्यं विद्यते तत्समालोचनमेवास्य निबन्धस्योद्देशः। पाणिनिवदयमपि प्रथमाध्याये परिभाषासूत्राणि निर्ममे परन्तावत्संज्ञाकरणे भेदः। जित्मुत्धिप्रभृतयः संज्ञाः न पाणिनीयाः। स्वरितस्वराणां भेदोऽपि पाणिनिना न प्रतिपदादितम्। पदानां वर्णानाञ्च देवता गोत्राण्यपि आचार्येणैव प्रोक्तानि। स्वराधिकारे यथा व्यासेन आद्युदात्ता अन्तोदाताश्च शब्दा आचार्येण परिगणिता न तथा पाणिनिरित्येवं विधा प्रातिशाख्यस्याष्टाध्याय्याश्च समालोचनं क्रियते।

—ज्योत्स्नाशास्त्री

वेदेषु के ते पञ्चजनाः?

वेदेषु पञ्चजनानामुल्लेखो नैकधा विहितः—पञ्चजनाः, पञ्चमानुषाः, पञ्चमानवाः, पञ्चचर्षणयः, पञ्चक्षितयः इति। के आसन्नेते पञ्चजनाः पञ्चजातयो वेति कोऽपि न याथार्थ्येन वेत्ति। वेदविद्याविदो विद्वांसोऽत्राभिप्रायविषये विशयीभूता विवदान्ते नैकमत्यं च भजन्ते। देव-मनुष्य-गन्धर्व-सर्प-पितृगणास्ते पञ्चजना इत्यैतरेयो ब्राह्मणः (३.३१)। निरुक्ते (३.८) यास्कस्तान् पञ्चजनान् गन्धर्व-पितृगण-देव-असुर-राक्षसानिति मन्यते। औपमन्यवस्तत्रैव सनिषादं चातुर्वर्ण्यमेव पञ्चजनान् स्वीकरोति। वेदभाष्यकार आचार्यः सायणोऽपि पञ्चजनानामिममेवार्थं गृह्णाति। शाकपूणिस्तु यजमानयुतं ऋत्विक्चतुष्टयमस्मिन्नर्थेऽङ्गीकरोति। चतसृषु दिक्षु निवसन्तो जनाः मध्यवर्तिनाऽऽर्यजनेन सहमिलिताः पञ्चजनाः कथ्यन्ते इति राथ-गेल्डनरमहोदयौ प्रतिपादयतः। जिमरमहोदयस्तु केवलमार्यजातिमेव तदर्थायाऽलं मन्यते।—अनुः, द्रुह्युः, यदुः, पूरुः तूर्वश्चेति पञ्चजनाः।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अस्मिन् तथ्यान्वेषणपरे शोधपत्रे, परम्परामनुसन्धाय, पञ्चजनानां वैदेषुल्लिखितानां प्रभावं विशदमाकलय्याधुनिकसन्दर्भे प्राचीनोऽयं प्रयोगः साधु सन्धानितः पञ्चायत व्यवस्थया यत्र 'पञ्चपरमेश्वर' इति सर्वाऽधिकारसम्पन्नाः पञ्चजना विराजन्ते इत्यत्र लोक शास्त्रधियः कृतबुद्धयो वैदिकाः प्रमाणम् ॥

—प्रभुनाथद्विवेदी

वेदेषु प्रशासनम्

भगवता विरचितमेतद्विश्वं अनुशासनाधीनं वरीवर्ति । प्रशासनं विना न परिवारं अपि प्रवर्तितुं शक्नोति न राष्ट्रं नापि विश्वम् । वेदेषु प्रशासनस्य प्रकृष्टा व्यवस्था नितरां दृश्यते । चतुर्ष वेदेषु शासकानां अथवा अधिपतीनाम् वर्णनं उपलभ्यते । यतः शासकं विना शासनं भवितुं नार्हति । शासनार्थं सैन्यानां आवश्यकता केन प्रकारेण भवति तस्य वर्णनं सुचारु रूपेण वेदेषु विद्यते । उदाहरणरूपेण वेदमन्त्रा सुष्ठुतयोपलभ्यते । विद्यासभा—राजसभा-धर्मसभाषु च राष्ट्रकल्याणार्थं सुनिबद्धाः योजनाः शासकैः विधीयन्ते । तत्र विद्यासभाया-शिक्षायाः अनुसन्धानस्य सांस्कृतिक कार्यस्य संग्रहालयादीनां च योजना विधीयते । राजसभायाः-अन्तर्गति-गृहविभागः, कृषिः, सेचनम्, यातायात व्यवस्था, चिकित्सा प्रभूतयः वर्तन्ते । धर्मसभायाम्-न्यायः राजस्वं नीतिः, विदेशविभागः सूचना प्रसारणम् प्राचीन स्थानानां संरक्षणम् चैतद् सर्वाणि विद्यन्ते । अनेन प्रकारेण वेदेषु रम्या-प्रशासन-व्यवस्था विविधैर्मन्त्रैः उपलभ्यते ।

—अन्नपूर्णा नन्द

सस्वरवेदपाठस्य महत्त्वम्

निष्कर्षरूपेण लिखितुं शक्यते यत् सर्वैः वेदविद्याप्रेमिभिः कणे हत्य सस्वरः वेदपाठः एव शिक्षणीयः । अद्यत्वेऽपि भारतवर्षे बहवः सस्वरवेदपाठिनः स्वाध्यायशीला वर्तन्ते । एषा महती परम्परा विशेष प्रयत्नतः संरक्षणीया । सस्वरः वेदपाठः एव वस्तुतः आनन्दकरः सद्धर्मोत्पादकश्च । सर्वकारपक्षतः सर्वप्रान्तेषु संस्कृतादर्शविद्यालयानां स्थापना कृता तत्रैव च वेदविभागः समुद्घाटनीयः । पुनश्च तत्र सस्वरवेदपाठी विद्वान् नियोजनीयः, येन वेदविद्या पुनः संपुष्टा भवेत् । भारतं च

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

भारतम् संभवेत्। वेदोऽखिलो धर्ममूलम्। भारतस्य सांस्कृतिक राष्ट्रियम् एक्यम् एतेनैव सत्प्रयासेन सम्भवम्।

'हस्तेनाधीयमानस्य स्वरवर्णान्प्रयुञ्जतः।

ऋग्यजुः सामभिः पूतो ब्रह्मलोकमपाप्नुयात्।'

—चित्तरञ्जन कौशल

वेदेषु पारिवारिक-आदर्शः

अनादिनिधना नित्या वागुत्सृष्टा स्वयंभुवा,

आदौ वेदमयी दिव्या यतः सर्वाः प्रवृत्तयः॥

नित्यसत्येषु विविध विद्यानिधानभूतेषु वेदेषु मानवजीवनस्य कृत्स्नमपि कल्याणजातं, सन्निहितमस्ति नास्तयत्र संशीतिलवोऽपि। आस्माकीनं राष्ट्रीयं, सामाजिकं च जीवनम् अभ्युदयं परम वैभवं च यथा प्राप्नुयात्, तत् सर्वं चतुर्षु वेदेषु सुविशदं प्रतिपादितम्। राष्ट्रीय-सामाजिकजीवनयोः अभ्युन्नत्यै पारिवारिकं जीवनमपि महत्त्वपूर्णं वरीवर्ति। परमपावनी भगवती श्रुति पारिवारिकं जीवनमुन्नेतुं पदे-पदे मानवं समुपदिशति। ऋग्वेदस्य दशमे मण्डले सुधाधारेयं नितरां प्रवहन्ती सचेतसां चेतांसि आनन्दयति। वैदिकैः ऋषिभिः त आदर्शाः सविस्तारं निगदिताः येषां वरणेन, धारणेन च दाम्पत्यजीवनं सर्वथा सुखमयं जायते। लघुशोधपत्रेऽस्मिन् प्रमाणपुरस्सरं पल्लविदतोऽयं विषयसहृदयहृदयानि नूनं रञ्जयतुतमाम्।

—महावीर अग्रवाल

वेदानां पौराणिकं व्याख्यानम्

वेदानां सर्वविद्यामयत्वं सकलज्ञानविज्ञाननिधानत्वं पराऽपराविद्यारूपत्वं सुप्रथितमेव। भाषाभावादिदृष्ट्या वेदाः सन्ति निगूढार्था रहस्यात्मकाः। अत्र निहितज्ञाननिधेः समुद्घाटनार्थं प्राचीनकालादेव प्रवर्तमाना विविधाः प्रयासा दृश्यन्ते। प्राच्यप्रतीच्यविद्वद्‌भिर्विभिन्नपद्धतिमधिकृत्य विविधं व्याख्यानं प्रस्तुतम्। मन्त्रस्तु ब्रह्मतद् व्याख्यानं ब्राह्मणम्-इतिवचनेन समग्रं ब्राह्मणवाङ्मयं विद्यते वेदानां व्याख्यानम्। यद्यपि वेदेषु लौकिक इतिहासो न स्वीक्रियते

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

रामायणमहाभारत पुराणादिषु चित्रितं श्रीरामकृष्णयोश्चरितमप्यत्र तथा न दृश्यते तथापि वेदव्याख्याने रहस्यप्रकाशनेऽवबोधनार्थम् ऐतिहासिकी पौराणिकी दृष्टिर्विद्यतेऽतीवोपकारिणी महत्त्वपूर्णेति उद्घोषयति सायणाचार्योऽपि इतिहासपुराणाभ्यां वेदं समुपबृंहयेत्'।

महाभारतस्य सुप्रख्याततीकाकारः पं. नीलकण्ठभट्टमहोदयस्तु वेदानां पौराणिकं व्याख्यानं प्रस्तौति। मन्त्ररामायणा मन्त्रभागवतम् इति व्याख्याग्रन्थयोः स रामकृष्णकथायाः वैदिकीं पृष्ठभूमिं प्रस्तुत्य भागवतधर्मं प्रकाशयति। श्रीमद्भागवतपुराणे यथा निरुपितमस्ति श्रीकृष्णस्य चरितं तदनुरुपमेव ऋग्वेस्य व्याख्यानं प्रस्तौति मन्त्रभागवते। सम्पूर्णसंहितायाः व्याख्यानमत्र नास्ति। केवल १०७ मन्त्रा एव व्याख्याताः। व्याख्यादृष्ट्या एते मन्त्राः चतुर्षु काण्डेषु विभक्ता सन्ति। यथा १. गोकुलकाण्डम् २. वृन्दावनकाण्डम् ३. अक्रूरकाण्डम् तथा ४. मथुराकाण्डम्। अत्र मन्त्राणां व्याख्याने कृष्णावतारः पूतनाशकटधानुकादिविनाशः समुद्रे जलक्रीडा श्रीकृष्णस्य ऊर्ध्वलोक गमनम् इत्यादयो विषयाः भागवतानुरूपं निरूपिता सन्ति।

—अमल धारीसिंहः

शाकल सायणोद्गीथयोः-विमर्शः

उद्गीथाचार्य्यः सायणाचार्य्यात् पूर्वतनः प्रसिद्धः ऋग्वेदभाष्यकारः। सायणः १०/४६/५ मन्त्रस्य भाष्ये स्वयमेव तस्योल्लेखं करोति। उद्गीथभाष्यम् अधुना पूर्णतया नोपलभ्यते। किन्तु दशममण्डलस्थानाम् मन्त्राणाम् भाष्यम् यादृक् उपलभ्यते तत्र उद्गीथभाष्येणसह सायणभाष्यस्य बहुधा साम्यम् प्रतिभाति। न केवलम् अर्थगतं साम्यम् उपलभ्यते अपि तु पुनरुक्तेषु मन्त्रेषु यथा उद्गीथाचार्य्येण जोषम् अवलम्ब्यते तथैव सायणेनापि तत्र तूष्णीमेव स्थीयते। यथा साम्यं दृश्यते तथा वैषम्यमपि न दृश्यते इति न। सायणभाष्यामनुसृतः मन्त्रपाठः स्वीकृताच्छाकलमन्त्रपाठात् बहुष्वेव स्थानेषु भिन्नः तथैव उद्गीथाचार्य्यस्य मन्त्रापाठोऽपि शाकलमन्त्रपाठात् सायणमन्त्रपाठाच्च भिन्न इति सुठुतया परिलक्ष्यते। तद् यथा १०/४५/१२ इत्यत्र। पुनरपि सायणमते १०/२० सूक्तम् नवर्चम् उद्गीथमते तु तद् दशर्चम्। "भद्रं नो" इत्यत्र सायणभाष्ये अनुक्रमणीमतमुद्धृत्य "भद्रं दशाग्नेयं तु" इत्युक्तम्। अतस्तन्मते दशर्चमखण्डमेतत् सूक्तम् "भद्रम्" इति च ऋक् तस्याधा। उद्गीथमते तु

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

१०/२०/२ मन्त्रात् नूतनसूक्तस्यारम्भः। ५/१०८ बृहद्देवतायाम् संहितायाः ६/४४ सूक्तस्यान्तर्गतत्वेन "चक्षुश्च श्रोत्रम्" इति ऋग्विशेषस्य निर्देशः कृतः। उद्गीथपठितसंहितायाम् अपि सा ऋक् तथैवोपलभ्यते सायणभाष्ये तु इयं खिलत्वेनैव निर्दिष्टा। एवम् सायणोद्गीथयोः ऋक्पाठपरम्परायां भेद एव दृश्यते। तर्हि किमत्रोभयोः परस्यरमाम्नायगतो भेदो वर्तते, काचेयं शाकलसंहिता इत्यत्र यत्किञ्चित् यथाशक्ति विमर्शयाम इति शम्।

—उदय चन्द्र

॥ गायत्रीमन्त्रे अनेकार्थत्वम् ॥

गायत्रीमन्त्रदृष्टा विश्वामित्रमहर्षिः। विश्वस्यास्य मित्रः इति सः सूर्य एव। सूर्यो जीवात्मा यतः अङ्गिरोभिः सः नभसि स्थापितः। अङ्गिरसस्तु प्राणाः। तथाहि विश्वामित्रः सर्वमित्रः सूर्यः जीवात्मा च। सर्वस्य मित्रं परब्रह्मैव। विश्वमात्रः परब्रह्मात्मकसवितरि एकीभूत्वैव गायत्रीमन्त्रं दृष्टवान्।

गायत्रीति छन्दः। छादनात् छन्दांसीति निरुक्तम्। शरीरं शरीरिणः छन्दः। एवं सवितृमन्त्रस्य छन्दः-देहस्वरूपं गायत्री। गायत्र्येन छन्दस्सु श्रेष्ठेति वर्णिता सोमाहरणादिकथासु। आदित्यतेजः सोमः परमानन्द स्वरूप एव। गायत्री अग्निरित्यपि प्रोक्ता। गायन्तं जीवात्मानं त्रायमाणा छन्दोरूपा गायत्री ब्रह्मसाक्षात्कारयित्री भवतारिणीति व्यक्ता। त्रिषु लोकेषु गायत्र्याः गमनमिति ब्राह्मणोपनिषत्सु कथ्यते। अत्र भूः भुवः सुवश्चेति त्रयोलोकः भूलोकं स्वर्गं परमानन्दधित्वं च तिन्वन्ति।

—गुरुपादः के. हेगड़े

वैदिक साहित्य में अश्वत्थ

वैदिक साहित्य में अश्वत्थ की उत्पत्ति के अनेक आख्यान उपलब्ध होते हैं। अश्वत्थ यज्ञीय वृक्ष था। यज्ञ के अवसर पर इसके रस का पान किया जाता था। इसके रस का पान तेज वृद्धि के लिए किया जाता था। अश्वत्थ को सभी वनस्पतियों में मुख्य माना जाता था। अश्वत्थ की गणना सात ब्रह्मवृक्षों में की गयी

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

है। प्रस्तुत शोध पत्र में वैदिक साहित्य में उपलब्ध प्रमाणों के माध्यम से अश्वत्थ नामक वनस्पति का विवेचन किया गया है।

—कृष्णा आचार्य

ऐन्द्रमहाभिषेक

ऐतरेय ब्राह्मण में ऐन्द्रमहाभिषेक का विस्तृत विवेचन किया गया है। देवों ने इन्द्र को अपना राजा चुना। राज्यारोहण के अवसर पर इन्द्र के लिए जो कृत्य किये गये उन सब को ऐन्द्रमहाभिषेक के नाम से अभिहित किया गया है। उस अभिषेक के बाद इन्द्र राजसिंहासन पर आरूढ़ हुआ। इस प्रकार राज्याभिषेक की परम्परा प्रारम्भ हुई। परवर्ती राजाओं ने इन्द्र के महाभिषेक का अनुकरण करते हुए राज्याभिषेक कराया। ऐन्द्रमहाभिषेक के समान राज्याभिषेक कराने वाले अनेक राजाओं का उल्लेख ऐतरेय ब्राह्मण में मिलता है।

प्रतीत होता है कि राज्याभिषेक की परम्परा का मूल उत्स ऐन्द्रमहाभिषेक है। ब्राह्मण ग्रन्थों में उल्लेख है कि जो ऋत्विज् क्षत्रिय को शासक बनाने की कामना करे वह ऐन्द्रमहाभिषेक की रीति से उस क्षत्रिय का राज्याभिषेक करे।

—बलवीर आचार्य

मानवगृह्यसूत्र में (विनायक कृत) अनिष्ट के निवारण का उपाय

मनुष्य जब दृष्ट उपायों के द्वारा अपने दुर्भाग्य का निवारण करने में अक्षय हो जाता है तब वह अदृष्ट उपायों की शरण लेता है। मानवगृह्यसूत्र में अनिष्ट निवारण के इसी प्रकार के कुछ उपायों का वर्णन किया गया है। जब व्यक्ति विनायक के प्रकोप से आक्रान्त होता है तो योग्य होने पर भी वह यथास्थान प्राप्त नहीं कर पाता। इस व्यक्ति की यह पहचान बताई गई है कि वह हाथ से मिट्टी के ढेलों को दबाता है। घास के तृणों को काटता है, शरीर परधारियां बनाता है, स्वप्न में जल देखता है, जटाधारियों को देखता है, गेरुए वस्त्र वाले व्यक्तियों को देखता है, ऊंट, सूअर, चाण्डाल आदि अन्य अपवित्र वस्तुओं को भी स्वप्न में देखता है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

इस प्रकोप के शमन के लिए विस्तृत तथा जटिल कर्मकाण्डीय प्रक्रिया को प्रस्तुत किया गया है। इस प्रक्रिया के सफलतापूर्वक सम्पादन से ही व्यक्ति इस प्रकोप से मुक्त हो सकता है। इस प्रकोप का जितना शुद्धता से निदान् किया जायेगा उतनी अधिक सफलता प्राप्त की जा सकती है।

—Reena V.Rajan

अथर्ववेद में परमतत्त्व 'उच्छिष्ट' एवं सृष्टि

अथर्वसंहिता के एकादशकाण्ड के नवम सूक्त में परमतत्त्व 'उच्छिष्ट' का उल्लेख है। विश्वनिर्माण करने के पश्चात् अवशिष्ट भाग को ही 'उच्छिष्ट' नाम से अभिहित किया गया है। जैसा कि ऋग्वेद के 'पुरुषसूक्त' में पुरुष (परमात्मा) के चतुर्थ अंश से सम्पूर्ण चराचर जगत् का पुनः-पुनः उद्भव और विनाश वर्णित है, परन्तु उसका अवशिष्ट अंश मूलरूप में उर्ध्वभाग में स्थित रहता है। वही अवशिष्ट अंश ही 'उच्छिष्ट' ब्रह्म है। अतः दृश्य प्रपंच को निषेध करने के पश्चात् जो वस्तु अवशिष्ट रहती है वही उच्छिष्ट है और वही ब्रह्म (परमतत्त्व) है। 'बृहदारण्यकोपनिषद्' और 'श्रीमद्भागवतमहापुराण' में इसे ही 'नेति-नेति' के द्वारा निर्दिष्ट किया गया है।

अतः प्रस्तुत शोध-पत्र में यह प्रतिपादित किया गया है कि सम्पूर्ण चराचर जगत्, द्युवासी देवतादि, सभी लोक, पितर, मनुष्य, कर्म तथा काल आदि सभी का जनक वही 'उच्छिष्ट ब्रह्म' है।

—राजेश्वर मिश्र

वेद में ज्योतिर्मण्डित स्वर्ग की अवधारणा

प्रस्तुत लेख अथर्ववेदीय दशम-मण्डल के द्वितीय सूक्त के आधार पर प्रतिपादित है। इसमें हिरण्यकोश अथवा हिरण्ययीपुरी की चर्चा करते हुए उसे मनुष्य व्यक्तित्व का ही सूक्ष्मतम एवं उच्चतम स्तर माना गया है। तैतिरीय ब्राह्मण का उदाहरण देते हुए "स्वः" को एक ऐसी ज्योति बताया गया है जो द्यौ से भी ऊपर है। हिरण्ययकोश तथा हिरण्ययीपुरी के मूल में स्थित हिरण्यय शब्द के प्रसंग में उन पन्द्रह वैदिक शब्दों की अति संक्षिप्त चर्चा है, जिन्हें निघण्टुकार ने हिरण्यनामानि

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

कहकर संकलित किया है। लौकिक हिरण्य शब्द जिस स्वर्ण के अर्थ में ग्रहण किया जाता है वह स्वर्ण शब्द स्वयं ही "स्वः + न" से निष्पन्न है जिसका अर्थ है "स्वः" के समान।

मनुष्य-व्यक्तित्व के अन्नमय, प्राणमय, मनोमय, विज्ञानमय और आनन्दमय इन पांच स्तरों से परे जो सूक्ष्मतम ब्रह्मात्म सायुज्य का स्तर ज्योतिर्मण्डित स्वर्ग माना गया है, उसमें पहुंचकर ब्रह्मसायुज्य द्वारा उसकी ब्राह्मी वाक् को प्राप्त करना है। यह ब्रह्मी वाक् ही महीवात्र है जो जीवात्मा को अतिमानसिक स्तर से स्वर्ग तक पहुंचाती है।

—प्रतिभाशुक्ला

"मानव कल्प में दर्शपूर्ण मासेष्टि के प्रायश्चित्त विधान"

दर्शपूर्णमासेष्टि के सम्पादन काल में ऋत्विजों और यजमान आदि से जो त्रुटियां हो जाती हैं उनके निराकरणार्थ अनेक आचार्यो ने अपनी-२ शाखा से अनुबद्ध होकर प्रायश्चित्तों का विधान प्रस्तुत किया है। इसी परम्परा में यजुर्वेदीय मैत्रायणी शाखा की उपशाखा 'मानव' कल्प में भी प्रायश्चित्तों का निरूपण हुआ है। इस शोध पत्र के माध्यम से अनुसन्धात्री ने यह स्पष्ट करना चाहा है कि मानव कल्प में विहित प्रायश्चित्त विधानों द्वारा इस शास्त्र के यज्ञ अनुष्ठताओं को दर्शपूर्ण मांसेष्टि का परिशोधन कर लेना चाहिए। क्योंकि बिना शोधन किये त्रुटिपूर्ण यज्ञ फल हीन ही नहीं होगा अपितु वह सर्वनाश भी कर देता है। यज्ञ की संशुद्धि एवं त्रुटियों के निरसनार्थ मानव कल्प में जो प्राश्चित विधान उपन्यस्त हैं वे अत्यन्तमेव वैज्ञानिक तथ्यों पर आधारित हैं। इससे दर्शपूर्ण मास याग की सफलता एवं यजमानों की कांक्षा पूर्ति दोनों सम्भव है।

—कविता सोनी

प्राच्य साहित्य में सन्तोष

प्रस्तुत लेख के प्रारम्भ में मानव जीवन में वैयक्तिक संयमों और सामाजिक अनुशासनों की आवश्यकता को स्पष्ट किया गया है। संहिताओं में जिन नियमों के पालन का उल्लेख मिलता है वे शौच, सन्तोष, तप, स्वाध्याय तथा

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ईश्वर-प्राणिधान है। नियम क्रम-संख्या में सन्तोष को दूसरा स्थान प्राप्त है। पाणिनीय व्याकरण के अनुसार 'सन्तोष' शब्द की व्युत्पत्ति सम उपसर्गपूर्वक तुष् 'तुष्टौ' एवं तुष् 'प्रीतौ' से स्वीकार की गई है। इस दृष्टि से सन्तोष तुष्टि एवं प्रीति के समग्र निर्वाह का परिचायक सिद्ध होता है। सामान्यत: अलोलुपता तथा आह्लाद एवं विषाद से निवृत्ति ही सन्तोष है। सन्तोष को स्पष्ट करते हुए इसके मानसिक, वाचिक तथा कायिक इन तीन प्रकारों का उल्लेख किया गया है।

—इन्दुशर्मा

ऋग्वैदिक ब्राह्मणकालीन समाज

वैदिक साहित्य अत्यन्त विशाल है। प्रस्तुत शोध-निबन्ध में ऋग्वैदिक ब्राह्मणकाल के समाज पर प्रकाश डालते हुए कुछ प्रमुख सामाजिक पक्षों का विश्लेषण किया गया है।

१. सर्वप्रथम तत्कालीन वर्ण-व्यवस्था में वर्णों का परिचय देते हुए देव, मनुष्य जीव तथा वनस्पतियों के वर्णों के विषय में विचार करते हुए विभिन्न वर्णों के कर्तव्य तथा सामाज में विभिन्न वर्णों के स्थान बतलाए गये हैं।

२. तत्कालीन गृहस्थ जीवन पर पर्याप्त प्रकाश डालने का प्रयत्न किया गया है,

३. ऋग्वैदिक ब्राह्मण-काल में एकाकी, संयुक्त, पितृ एवं मातृ प्रधान आदि अनेक प्रकार के परिवारों का उल्लेख मिलता है।

४. ऋग्वेदकालीन समाज में विभिन्न प्रकार के व्यवसाय थे।

५. तत्कालीन समाज में मनोरंजन के प्रमुख साधन संगीत, नृत्य, क्रीड़ा, जुआ तथा नाटक आदि थे।

—बृजमोहन शर्मा

"वैदिक वनस्पतियों की नामकरण पद्धति"

वेदों में वैदिक वनस्पतियों की नामकरण पद्धति तथा उसके संहिताओं में प्रतिष्ठित आधारों को प्रस्तुत शोध पत्र में स्पष्टत: प्रस्तुत किया जायेगा। इससे

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

वनस्पतियों का सृष्टिगत महत्त्व तथा प्राकृतिक पर्यावरण पर उनकी उपयोगिता का नया आयाम सामने आयेगा ।

—अशोक कुमार शर्मा

भट्टगोविन्द रचित 'श्रुतिविकास' (ऋग्वेद अष्टमाष्टक भाष्य) की समीक्षा

स्कन्द से उत्तरवर्ती किन्तु सायण से पूर्ववर्ती एक अचर्चित ऋग्वेदभाष्यकार भट्टगोविन्द हैं । ऋग्वेद के अष्टम अष्टक पर उनकी व्याख्या 'श्रुति विकास' नाम से 'सरस्वती भवन' वाराणसी में मिलती है । अद्यावधि यह अप्रकाशित है । १९३० में इस भाष्य का हस्तलेख रीवां से लाकर वाराणसी के उक्त हस्तलिखित ग्रन्थागार में सुरक्षित रख दिया गया ।

—ज्वाला प्रसाद शास्त्री

मनुस्मृति में नारी विषयक मान्यताओं में अन्तर्विरोध —एक समीक्षा

बृहदारण्यकोपनिषद् (१.४.३) की मान्यतानुसार प्रजापति के शरीर द्विधा विभाजन से स्त्री-पुरुष उत्पन्न हुए, फलतः वे शारीरिक-मानसिक उभयदृष्टियों से एक दूसरे के सम्पूरक हैं । भगवान् शिव के 'अर्धनारीश्वर' रूप की प्रतिष्ठा इसी का पुष्ट प्रमाण है । सामान्यतः यह समझा जाता है कि किसी वस्तु या सिद्धान्त के प्रति किसी व्यक्ति का विचार एक होता है अर्थात् या तो वह पक्ष में होता है या विपक्ष में । इस दृष्टि में मनुस्मृतिकार का मत नारियों के सम्बन्ध में एक जैसे होने चाहिए परन्तु यह उपकल्पना आपाततः बाधित दिखाई पड़ती है क्योंकि 'यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः' कहकर नारी निन्दा भी करते हैं । अतएव यहां पर मनु के नारीविषयक ऐसे कतिपय अन्तर्विरोधों की समीक्षा की गई है ।

—ज्ञानेन्द्र कुमार शुक्ल

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

वैदिक एवं पाणिनीय सन्धियों में उष्म-विकार एक अध्ययन

उष्म विकार वैदिक एवं पाणिनीय सन्धियों का आवश्यक अंश हैं। वैदिक प्रातिशाख्य ग्रन्थों एवं पाणिनीय व्याकरण में इसका विस्तृत विवरण प्राप्त होता है। काल की दृष्टि से पाणिनीय व्याकरण की अपेक्षा वैदिक प्रातिशाख्यों का प्राथम्य एवं पूर्ववर्तित्त्व निर्विवाद है। फलत: पाणिनि ने वैदिक उष्म सम्बन्धी विधानों का आश्रय लिया है। परन्तु उन्होंने यथावत् रूप में उन विधानों का प्रयोग न करके उसे अपनी वैज्ञानिक शब्दावली युक्त भाषा के माध्यम से व्यक्त किया है। जिसपर उनका प्रभाव स्पष्टत: प्रतीत होता है। विधानों के सम्बन्ध में इतना अवश्य कहा जा सकता है कि जहां पाणिनीय उष्म विधान जटिल प्रक्रियामूलक है वहां वैदिक प्रातिशाख्य प्रतिपादित उष्म विकार सम्बन्धी विधान ऋजु एवं सर्वसामान्य है।

—सुधाकर द्विवेदी

स्वरकारिका

वैदिक भाषा में सन्निहित स्वर तत्त्व एक अत्यन्त जटिल भाषिक तत्त्व है। स्वाध्याय ग्रहण के समय गुरुमुख से ही इस तत्त्व का पूर्णतया अभ्यास कर लिया जाता है। सम्भवत: इसीलिए शास्त्रों में स्वर पक्ष पर उतना पर्याप्त विचार नहीं किया गया है जितना कि संस्कार पक्ष पर। अत: स्वरसम्बन्धी शास्त्रों की अपर्याप्तता का अनुभुव प्राय: सर्वदा ही किया जाता रहा है। इस अपर्याप्तता को कम करने के लिए एवं लघु उपाय से छात्रों के स्वरज्ञान कराने के लिए प्राचीन वेदाध्यापकों ने स्वस्वशाखाओं के स्वरसम्बन्धी नियमों को लिपिबद्ध किया हैं।

ऐसी एक पुस्तिका है "स्वरकारिका"। यह एक लघुकाय कृति है। इसमें केवल ५५ कारिकाएं हैं, जो अनुष्टुप् छन्द में निबद्ध हैं। इसे पुस्तिका की नकल मुझे कागज पर मिली है, जिसकी लम्बाई चौड़ाई २०x१५ सें मी. है। पत्र संख्या ५ एवं प्रति पत्र ११ पंक्तियां हैं तथा प्रति पंक्ति १६ अक्षर हैं। यह प्रतिलिपि सन् १९५२ में की गई थी। इस पर रचयिता के विषय में कोई जानकारी प्राप्त नहीं हैं। प्रतिलिपिकार का कथन है कि यह पुस्तिका किसी अन्य पुस्तक का भाग है। इसमें विशेषत: तैत्तिरीय शाखा सम्बन्धी स्वरसंस्थानों का वर्णन है।

—अयोध्या चन्द्र दास

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

वर्ण एवं जाति व्यवस्था

(वैदिक वाङ्मय के सन्दर्भ में)

'वर्ण' शब्द व्युत्पत्ति की दृष्टि से वृ संवरणे, आच्छादने, वृञ् वरणे, आवरणे एवं वर्ण प्रेरणे वर्णने, वर्ण क्रिया विस्तार गुणवचनेषु से निष्पन्न है जिसका अर्थ ढकना, आच्छादित करना, चुनना, आवृत्ति करना, प्रेरणा, वर्णन करना, रंगना, विस्तार करना तथा स्तुति करना आदि स्वीकार किया गया है । वैदिक वाङ्मय में वर्ण शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम ऋग्वेद । १/७३/१, २/३/५, ७/७७/२, ९/९७/१५ । में मिलता है जिसमें उसका अर्थ रंग अथवा प्रकाश किया गया है, तैत्तिरीय, ब्राह्मण में वर्णन है कि ब्राह्मण दैवी वर्ण है और शुद्र असूर्य वर्ण है । इससे स्पष्ट होता है कि ऋग्वैदिक काल में वर्ण शब्द उस प्रकार से वर्ण व्यवस्था के लिए प्रयुक्त नहीं होता था जिस प्रकार से परवर्ती काल में प्रयोग किया जाने लगा ।

जनि प्रादुर्भावि से निष्पन्न जाति तथा वर्ण दोनों में मौलिक अन्तर भी है । प्रस्तुत प्रपत्र में वैदिक वाङ्मय के सन्दर्भ में जिन प्रमुख विषयों पर समीक्षा की गई है वे हैं—

१. वर्णोत्पत्ति विषयक विभिन्न आधार—दैवी तथा युग-कर्म आधार

२. वर्ण विभाजन-ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैष्य एवं शूद्र वर्ण

३. जाति एवं वर्ण में अन्तर

४. जाति व्यवस्था का उद्भव

—कुसुम दत्ता

वेदों में संवाद : सैद्धान्तिक एवं प्रयोगात्मक विश्लेषण

वेदों में प्रतिपादित विषयों का कथन अनेक विधाओं यथा—व्युत्पत्ति विधि, प्रहेलिका विधि, कथा एवं आख्यान विधि दृष्टांत विधि एवं संवाद विधि के माध्यम से किया गया है । इन समस्त विधाओं में संवाद किसी न किसी रूप में अवश्य रहता है । कहीं संवाद इन विधाओं के आरम्भ में हैं तो कहीं अन्त में रहता हैं अतः विषय को स्पष्ट करने में यह महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाता हैं । अब प्रश्न यह समक्ष आते हैं कि संवाद क्या हैं ? वह कितने प्रकार का होता हैं ? इसके लिये अनिवार्य

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

तत्त्व क्या हैं ? मानवीय सभ्यता एवं संस्कृति के विकास में संवाद का महत्त्वपूर्ण योगदान हैं। संवाद 'सम' उपसर्गपूर्वक 'वद्' धातु से घ प्रत्यय लगने पर निष्पन्न होता है। सम का अर्थ-के साथ मिल कर तथा वाद् का अर्थ-बोलना अथवा विचार विमर्श करना हैं। इस प्रकार संवाद का अर्थ हुआ-किसी के साथ मिल कर विचार विमर्श करना। विषय की स्पष्टता हेतु संवाद के सामान्य अर्थ कथन पर विचार करना अनिवार्य प्रतीत होता है। लोक व्यवहार से प्रतीत होता हैं कि कथन चार प्रकार का होता हैं—(१) विशेष कथन (२) साधारण कथन (३) निकृष्ट कथन (४) संवाद और वार्तलाप के मध्यवर्ती कथन। प्रस्तुत शोध पत्र में वैदिक संवादों का संवादात्मक दृष्टि से पर्यवेक्षण किया गया है।

—उषाकिरण

ऋग्वेदीय प्रस्थान में चूड़ाकरण संस्कार की आनुष्ठानिक विवेचना

वैदिक धर्म यज्ञप्रधान है। यज्ञों का अनुष्ठान सम्पादन ऐहिकामुष्मिक सकल फलों की प्राप्ति हेतु विहित है। वेदों की प्रत्येक शाखा प्रशाखा के अन्तर्गत श्रौत एवं स्मार्त यागों की आनुष्ठानिक प्रक्रियायें अपने प्रस्थानों की मान्यताओं में उपबृंहित हैं। स्मार्त अथवा गृह्य यज्ञों का विवेचन सुव्यवस्थित एवं सूत्रात्मक शैली में गृह्यसूत्र साहित्य के अन्तर्गत उपन्यस्त है। ऋग्वेदीय प्रस्थान में सम्प्रति उपलब्ध शांखायन, आश्वलायन एवं कौषीतक संज्ञक शाखाओं के गृह्यसूत्रों में संस्कारों का सम्यक् निरूपण किया गया है। चूड़ाकरण संस्कार की अनुष्ठान विषयक अवधारणा के सम्बन्ध में इन तीनों सूत्रकारों की अपनी-२ निज विशिष्टतायें परिलक्षित होती हैं। मनुष्य के शिर के परम सुरक्षित रोमावर्त स्थान पर अधिपति का वास होता है। इसी रोमार्त स्थान पर शिखा (चूड़ा) रखने से ही मनुष्य की सतत् सुरक्षा सम्भव है। इसी से दीर्घायुष्य की प्राप्ति होती है। एतदर्थ अनुष्ठेय चूड़ा करण संस्कार ऋग्वेदीय प्रस्थान के आचार्यों की मान्यता में जिस रूप में विहित है वह सुष्ठु वैदिक यज्ञ परम्परा के अन्तर्गत परिष्कृत एवं वैज्ञानिक तथ्यों पर आधारित हैं। स्वशाखा प्रभाव से सर्वथा समलंकृत है। इस शोधपत्र के माध्यम से चूड़ाकरण संस्कार की अनुष्ठान प्रक्रियागत मतमतान्तरों का समीक्षण करते हुए ऋग्वेदीय

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

आचार्यों की अवधारणाओं का वैज्ञानिक विश्लेषण प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है ।

—रामप्रताप त्रिपाठी

जाम्भोजी की शब्दवाणी : मरुभाषा में पांचवाँ वेद

गुरु श्री जम्मेश्वर जी महाराज ने अपने मुखारविंद से एक शब्द में कहा है कि "मोरा उपख्यान वेदूं कण तत भेदूं । सास्त्रे पुस्तके लिखणा न जाई । मेरा शब्द खोजो ज्यूं शब्दे शब्द समाई ।" हम यदि गहराई से शब्दवाणी का अध्ययन करे तो यह बात पूर्ण रूपेण सिद्ध होगी कि शब्दवाणी वेद ही है तथा वेदों में से सारतत्त्व रूप है इसलिए विष्णु भगवान के उपासक बिश्नोई लोग श्री जाम्भोजी महाराज के मुख से उच्चारित शब्दवाणी को मरु भाषा का पांचवा वेद ही मानते हैं । क्योंकि स्वयं जाम्भोजी ने दूसरे एक शब्द में कहा है कि "म्हे मूल न माख्या थूलू" दुनिया का सबसे प्राचीनतम् तथा महान ज्ञान कोष ग्रंथ वेद है यदि वेद किसी बात को कहता है तो फिर उस बात में संदेह की गुंजाइश नहीं रहती है । वेद का ज्ञान नित्य माना जाता है । अन्य ग्रंथ तो सभी मानव रचित हैं किन्तु वेद ईश्वर रचित है । प्रलय होने पर भी परम्परा से उसका गुरु शिष्य द्वारा इसका उपदेश होता है वेद के उत्तरवर्ति जितने ग्रन्थ बने सभी उन्हीं के आधार पर बने हैं । अपने अपने ढंग से वे वेदों के अर्थ को ही स्पष्ट करते हैं ।

भगवान श्री विष्णु ने स्वयं श्री जम्भेश्वर जी महाराज के रूप में वि. सं. १५०८ (अर्थात् १४५१ ई.) भादो वदी अष्टमी को गांव पीपासर में लोहट जी पंवार राजपूत के घर अवतार लिया और वर्षों बालवस्था में मौन रहने के बाद लोगों को कहा कि "दया धर्म थापले निज बाला ब्रह्मचारी" अर्थात दया धर्म की स्थापना करने के लिए मैं स्वयं बाल ब्रह्मचारी के रूप में धरती पर हूं । जाम्भोजी ने मानव का उत्थान व जीवन स्तर में सुधार का कार्य अमृतमयी व ज्ञानमयी वाणी के द्वारा किया । यही वाणी शब्दवाणी के नाम से विख्यात है ।

शब्दवाणी में केवल ज्ञान तथा वेदों का सार रूप है । उस समय सर्व साधारण कामकाजी जनता को सम्पूर्ण वेद संस्कृत भाषा में होने से नहीं पढ़ाया जा सकता था क्योंकि इसके लिए लम्बे समय की आवश्यकता थी और इतना समय आम जनता जनार्दन दे नहीं सकती थी । इसके लिए गुरु श्री जम्मेश्वर जी महाराज

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ने वही ज्ञान जो सृष्टि के आदि काल से चला आ रहा था बड़ी ही सुन्दर व ललित मरुभाषा में बहुत सरल तथा स्वाभाविक ढंग से बता दिया। एक एक वाक्य में बहुत बड़ा ज्ञान भंडार भरा है तथा इसके साथ साथ तत्कालीन अनेक प्रकार के पाखंड प्रचलित थे उनका भी बड़े ही चुभते शब्दों में खंडन किया केवल दिखावा मात्र, करके अपने को योगी सिद्ध करने वालों को भी बड़ी डांट फटकार सुनायी जैसे "मूंड मुड़ायों मन न मुडायो" जटा बधारो जीव संधारो" आयसा यह पाखंड तो जोग न होई। "इसी प्रकार मूर्ति पूजा का भी खंडन किया" पाहन प्रीत फिटाकर प्राणी" "बूता नाई कुत कड़ा" तथा केवल एक परमात्मा विष्णु की उपासना तथा जप का विधान किया। इस प्रकार मूल वस्तु की खोज का आदेश देते हुए कहा कि "मल मील सींचो रे प्राणी" "पाते मूला मूल ने कोजो सींचो कांय कुसूलूं परम-पिता परमात्मा विष्णु ही सबका मूल है वही तत्त्व रूप है उसी की खोज करने की शब्दावाणी ने आज्ञा दी है।

—तेजाराम बिश्नोई

शुक्ल-यजुर्वेदः एक दार्शनिक-संहिता

यजुर्वेद के भाष्यकार भाष्यकाल में प्रायः इस विचार से बोझिल होकर उसका भाष्य करते रहे हैं कि यह वेद (यजुर्वेद) 'नितान्त-कर्मकाण्ड' का उपस्थापक है। यजुर्वेद का विचारों के दार्शनिक व्यक्तित्व से कोई परिचय नहीं है। भाष्यकारों के एतादृश भाष्यों में बहुधा वेद की स्वतन्त्र दृष्टि अवरुद्ध भी हो गई है। कई बार बलात् प्रसङ्ग उपस्थित कर ऋचा से अर्थ मांगा गया है। ऋषि दयानन्द के इस क्षेत्र में पदार्पण करने से यजुर्वेद के वैचारिक व्यक्तित्व के सम्बन्ध में कुछ नई सम्भवनाएं उद्भूत हुई। यजुर्वेद को कर्मकाण्ड का विषय मानते हुए भी उनका याजुष् भाष्य यजुर्वेद का दार्शनिक संस्करण है।

प्रस्तावित निबन्ध यजुर्वेद की विषय वस्तु के सम्बन्ध में ऋषि दयानन्द एवं श्री अरविन्द सदृश मनीषियों के दृष्टिकोण से सहमति व्यक्त करता हुआ इसकी पुष्टि के लिए कुछ मौलिक तर्क प्रस्तुत करता है और अपने 'उपसंहार' नामक उपशीर्षक में पहुंचकर इस विचार को निर्णय के रूप में रेखांकित करता है कि यजुर्वेद दार्शनिक सज्जा में अत्यन्त सहज, सरल, अकृत्रिम एवं स्वयं में नितान्त स्पष्ट है।

—राजेन्द्र विद्यालंकार

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

पुरुष सूक्त की वैदिक अवधारणा

शुक्ल यजुर्वेद (अ. ३१ मंत्र १-१६) में निहित सम्पूर्ण पुरुष सूक्त महत्त्वपूर्ण मंत्र समुच्चय है । (ऋग्वेद मं. १० सू. १०), सामवेद (आरण्यक सं.), अथर्ववेद और यजुर्वेद इन चारों वेदों में मामूली फेरबदल के साथ पाया जाता है ।) सूक्त में उस आदिपुरुष का वर्णन है जिससे प्राणी जगत की उत्पत्ति हुई । इस सूक्त की दो अवधारणाएं अत्यन्त प्राचीन दैवत्ववाद के परिप्रेक्ष्य में आज भी अभ्यसनीय है ।

१. विराट पुरुष के वर्णन प्रसंग में यह कहा गया है कि-वह समस्त ब्रह्माण्ड में व्याप्त है और इसके अतिरिक्त सारी सीमाओं से पार भी उसका अस्तित्व शेष बना रहता है । यह आध्यात्मिक तथा दिव्य संकल्पना/अवधारणा का विश्व में अतिप्राचीन उदाहरण माना जा सकता है । अनन्तरकालीन दर्शनशास्त्र में विकसित ब्रह्मवाद का यह मूल रूप है ।

२. शूद्रों की उत्पत्ति विराट पुरुष के चरणों से मानी गई है, सिद्ध करता है कि वे "समाज के आधारभूत सेवक ही होते हैं ।" यदि विराट पुरुष के परमपावन शरीर से शूद्र नामक सेवकों की उत्पत्ति मानी गई है, तो उन्हें अस्पृश्य (अछूत) कैसे माना जा सकता है । क्योंकि उनका जन्म ही उस विराट पुरुष से हुआ है । यह अनन्तरकालीन समस्या है । जो किन्ही विशिष्ट वर्गों के लोगों को अस्पृश्य मानने की प्रथा पड़ी ।

यज्ञकर्म से सामान्य लोगों को दूर रखना मीमांसा शास्त्रादि के अनुसार यज्ञकर्म की शुद्धता के लिए आवश्यक माना गया होगा, किन्तु सामाजिक व्यवहार में उस अस्पृश्यता का अनुचित/प्रतिकूल प्रभाव पड़ा । इस परिप्रेक्ष्य में वैदिक पुरुष सूक्त का सामाजिक, ऐतिहासिक तथा दार्शनिक अध्ययन व्यापक स्तर पर होना आवश्यक है । निश्चित ही इसके चौकाने वाले परिणाम सामने आयेंगे ।

—पं. रामचन्द्र शर्मा 'वैदिक'

पञ्चकोश : महर्षि दयानन्द के परिप्रेक्ष्य में

अध्यात्म सिद्धि में प्रमुख तत्त्वों का निरूपण इस प्रकार से किया जा सकता है-१. साध्य = परमेश्वर, २. साधक = जीव, ३. साधना । साधक की सफलता उसकी साधना पर आधृत है । साधना की सही दिशा साधक के पुरुषार्थ को

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

कानन-क्रन्दन की संज्ञा से भी सुरक्षित रखती है । मन के सम्पूर्ण चंचलता और चित्त के संशय का वारण साधना ही करती है । साधना के मूलाधार तत्त्व पंचकोश और अन्त:करण हैं । जहां सम्पूर्ण साधना पंचकोश एवं अन्त:करण के द्वारा संचालित है वहीं इस सम्पूर्ण साधना का एक सूत्री लक्ष्य भी अन्त: करण की साधना ही है ।

अध्यात्म में पंचकोश साधक की विभिन्न अवस्थाओं एवम् उनमें सक्रिय विभिन्न शारीरिक अवयवों के व्याख्यापक हैं । इन पंचकोशों के अन्तर्गत अन्नमय, प्राणमय, मनोमय, विज्ञानमय और आनन्दमय कोश आते हैं । इन पंचकोशों में उत्तरोत्तर कोश पूर्व-पूर्व कोश की अपेक्षा अधिक महनीय एवं सूक्ष्मतर हैं । इस पंचकोश साधना का सुपरिणाम साधक को विवेक (विवेकख्याति) के रूप में प्राप्त होता है जो मोक्ष का सर्वोपरि साधन है ।

—सोम वेदालंकार

निरुक्तकार का ऐतिहासिक पक्ष

वेदों के विषय में मुख्यत: दो पक्ष है । कुछ विद्वान् वेदों में इतिहास स्वीकार करते हैं जबकि अन्य विद्वान् वैदिक ज्ञान का प्रादुर्भाव सृष्टि के आदि में मानकर उनमें किसी भी प्रकार के अनित्य इतिहास का निषेध करते हैं । निरुक्तकार ने निरुक्त में अध्यात्म, अधिदैवतम्, आख्यान समय:, ऐतिहासिका: नैदाना:, नैरुक्त:, पूर्वे याज्ञिक: इन नौ सम्प्रदायों का उल्लेख किया है जो वेदमन्त्रों की व्याख्या भिन्न-भिन्न दृष्टियों से करते रहे हैं । यहां पर नैरुक्तों को ऐतिहासिकों से पृथक् दिखलाया गया है । इसका स्पष्ट सा अर्थ है कि यास्क सहित नैरुक्त सम्प्रदाय वेदों में इतिहास पक्ष को स्वीकार नहीं करता ।

यास्क ने निरुक्त में १२ स्थलों पर ऐतिहासिक पक्ष के संकेत दिये हैं । इनमें से पांच स्थलों पर 'तत्रेतिहासमाचक्षते' कहकर, चार स्थलों पर 'इत्याख्यानम्' के रूप में तथा तीन स्थलों पर 'इत्यैतिहासिका:" कहकर इतिहास के संकेत दिये हैं । इन स्थलों में यास्क ने कुछ आख्यान भी उपस्थित किये हैं तथा ऐतिहासिक के अनुसार कुछ मन्त्रों की व्याख्या भी प्रस्तुत की है । यास्क कहीं पर भी स्वयं ऐतिहासिक पक्ष को स्वीकार नहीं करते । ऐतिहासिकों का पक्षप्रस्तुत करना उनका दायित्व था क्योंकि यह सम्प्रदाय भी उस समय जन्म ले चुका था तथा वेदमन्त्रों की व्याख्याएं ऐतिहासिक आख्यानों के सन्दर्भ में करता था ।

—रघुवीर वेदालंकार

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अथर्ववेद के कतिपय संदिग्ध उद्भिज्ज

अथर्ववेद में विभिन्न विषयों की चर्चा के साथ-साथ उद्भिजों का वर्णन भी अपेक्षाकृत विशदरूप में उपलब्ध होता है। इस वेद में प्राय: २३३ उद्भिजों के नाम का संकेत मिलता है जिसमें २१ सर्वमान्य, ५७ अल्पमान्य, ६४ संदिग्ध, ६३ पर्याय एवं २८ अज्ञात हैं। प्रस्तुत शोध लेख में निम्नलिखित कतिपय संदिग्ध उद्भिजों-अजश्रृंङ्गी, अमूला, अरह, अरुन्धती, अतिक्नी, आसुरी, ओक्षगन्धि, जंगिड-पर प्रकाश डाला गया है। ये उत्तम ओषधियां भी हैं, यदि इन्हें निर्णय के तट पर पहुंचाया जाये तो इसका उपयोग करना प्राणिमात्र के लिए लाभप्रद होगा।

—दीनानाथ, आचार्य

शतपथ-ब्राह्मण में प्राण तत्त्व की आध्यात्मिकी एवं वैज्ञानिकी व्याख्या

शतपथ ब्राह्मण में प्राण की त्रिविध व्याख्या दी गई है: आध्यात्मिकी, आधिदैविकी एवं आधिभौतिकी। प्राण की परिभाषा के सन्दर्भ में अंगों के फैलने व सिकुड़ने की क्रिया को समञ्चन एवं प्रसारण संज्ञाओं से अभिहित किया है। उससे शतपथकार का संकेत स्पष्ट ही प्राणवान् अंगों की वैज्ञानिक व्याख्या की ओर है। स्थूल रूप से वायु को प्राण एवं अंगों को प्राणभूत् कहा है। आध्यात्मिक तथा वैज्ञानिक पक्ष में प्राण तथा आत्मा का सूक्ष्म विश्लेषण विशेष ध्यान एवं आकर्षण का विषय है। उक्थ, साम, यजु, क्षत्र, उद्गीथ आदि से भी प्राण तत्त्व का समीकरण दिया गया है। प्राणों की संख्या ५ से लेकर १४ तक एवं असंख्य भी चर्चित है। प्राण का तथा आत्मा का पृथक विश्लेषण विशेष निरूपणीय हैं। प्राण का ब्रह्म से साम्य आध्यात्मिकी पराकाष्ठा है। गायत्री का जप प्राणों की रक्षा का विधान बताया है। तदर्थ प्राणों को गद्य भी कहा है। प्राणोपासनम् ब्राह्मण में प्राणों की विशेष व्याख्या की गई है। वैज्ञानिक दृष्टि से प्राण क्या है ? इसकी व्याख्या लेखक की पूर्ण मौलिकता की परिचायक है। (ए. टी. पी. का सूत्र लेख में व्याख्यात् है जो प्राण की वैज्ञानिक दृष्टि है)

—नरगिस वर्मा

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

वाजसनेयि-प्रातिशाख्य तथा याज्ञवल्क्य-शिक्षा के आलोक में मात्रा-काल

वैदिक और लौकिक संस्कृत-साहित्य में मात्रा-काल का प्रवर्तन एक महनीय महत्त्व प्रतिपादित करता है जिसके बिना भाषिक व्यवहार, साहित्य, संस्कृति, संगीत, विज्ञान आदि का ज्ञान असम्भव है। इसके सम्यक् ज्ञान से ही हमें चतुर्वर्ग-फल के महान् फल (मोक्ष) की सम्प्राप्ति होती है। अत: महाभाष्यकार पतञ्जलि ने सम्यक् रूप से मात्रा-जनित उचित उच्चारण का सम्यक् फल प्रतिपादित किया है, यथा:—एक: शब्द: सम्यक् ज्ञात: सुप्रयुक्त: स्वर्गे लोके कामधुग्भवति। अत: 'मात्रा-काल' अपने में एक विशेष विशेषत्व रखता है।

प्रातिशाख्य तथा शिक्षा-ग्रन्थों में मात्रा-काल का प्रतिपादन भी किया गया है। प्रातिशाख्य तथा शिक्षा-ग्रन्थो में 'मात्रा-काल' विषयक भिन्नता दृष्टिगोचर होती है। प्रस्तुत-शोध-पत्र में वर्ण-मात्रा-काल, प्राकृतिक-चित्रण, वर्ण-परिवर्तन में मात्रा-काल, स्वर-मात्रा-काल, अनुस्वार में मात्रा-काल, समास में मात्रा-काल, मात्रा-काल-मापक इत्यादि का संक्षिप्त विश्लेषण किया गया है।

—सुरेश कुमार

यजुर्वेद में मनोविज्ञान

जीवात्मा एक स्वतन्त्र सत्ता रखने वाला चेतन तत्त्व हैं, जिससे वह शरीर धारण करके प्रशस्त कर्म करता हुआ, सौ वर्ष जीने की प्रार्थना करता है और मन वह विचित्र शक्ति है जिसके बिना कोई भी कर्म नहीं किया जा सकता क्योंकि मन ज्ञानेन्द्रियों द्वारा ज्ञान प्राप्त करता है और कर्मेन्द्रियों से कर्म कराता है। शरीर जीर्ण होकर छूट जाता है। परन्तु, मन सूक्ष्म प्रवेश करता रहता है। इन्द्रियां अपने विषय की प्रकाशक है इसीलिए वे ज्योति (ज्योतिषां) कहलाती है मन भी अपने विषय का प्रकाशक है। इसीलिए वह भी ज्योति: कहलाता है। लेकिन इन्द्रियां अपने विषय का ज्ञान तभी कर सकती है जब इन्द्रियों के साथ मन का संयोग हो क्योंकि वह "ज्योतिषां ज्योति: एकम्" कहा गया है। जिस प्रकार जागते हुए मनुष्य का मन दूर चला जाता है उसी प्रकार सोते हुए मनुष्य का मन भी दूर जाता है। इसीलिए उसे दूरंगमम् और जविष्ठम् कहा गया है साथ ही युञ्जान और युक्त नामक मन की दो

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

स्थितियों का वर्णन भी यजुर्वेद के ग्यारहवें अध्याय के प्रथम दो मन्त्रों में उल्लिखित हैं । अत: जीवन की गति में मन की साधना सर्वोपरि है । क्योंकि सिद्धमन ही है जो चित्त की वृत्तियों का विरोध कर सकता है, आत्मा के जीवन-चक्र का शिव संचालन कर सकता है इसीलिए शिव संकल्प सूक्त के सभी मन्त्रों के अन्तिम चरणों में मन को शिव (कल्याण) संकल्पों से युक्त होने की प्रार्थना की गई है ।

—कृष्णावतार

'ऋग्वैदिक कृदन्त पदों का अपवाद स्वर'

वैदिक भाषा में स्वर को एक महान् भाषिक तत्त्व के रूप में मान्यता प्राप्त है । शिक्षा, प्रातिशाख्य तथा व्याकरण शास्त्रों में सन्निहित स्वर-सूत्रों के विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि वैदिक पदों में स्वर-संस्था के दो मौलिक प्रकार है ।

—शीला रानी

ऋग्वेद संहिता में प्रणव का स्वरूप

प्रणव शब्द का शाब्दिक अर्थ है-वह ध्वनि जो प्रकृष्ट रूप से नवीन है तथा उच्च स्वर से उच्चारित होती है । इस ध्वनि का शाब्दिक रूप 'ओम्' के रूप में स्वीकार किया गया है । सम्पूर्ण भारतीय चिन्तन और साधना में विशिष्ट स्थान होने पर भी ऋग्वेद संहिता में 'ओम्' शब्दत: दृष्टिगोचर नहीं होता । साक्षात् प्रयोग का अभाव होने पर भी यहां इसका पूर्णरूपेण अभाव नहीं माना जा सकता, क्योंकि परम्परा में वेदों के मूल में 'ओम्' की ध्वनि को दृढ़ता से स्वीकार किया गया है । ऐसी स्थिति में यह विचारणीय है कि 'प्रणव' यहां किस रूप में संकेतित है ।

इस दृष्टि से विचार करने पर सबसे सटीक उदाहरण 'ऋचो अक्षरे....' मन्त्र का 'अक्षर' पद है । यहां प्रयुक्त अक्षर पद का अर्थ 'ओम्' है, जिसका प्रारम्भिक संकेत निरुक्त में मिलता है । सायण भाष्य तथा तैत्तिरीय आरण्यक में भी इसका अर्थ 'ओम्' किया गया है । उपनिषदों में भी अक्षर पद ओम् के लिए अनेक स्थानों पर प्रयुक्त हुआ है, जो सम्पूर्ण सृष्टि का मूल है फिर भी ऋग्वेद के उक्त मन्त्र में यह ओम् का वाचक प्रतीत होता है । उपनिषदों में जो स्थिति ओम् की है, यहां वही स्थिति अक्षर की है ।

—अर्चना

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

R
954·06
DAH-A

आचार्य पाणिनि विरचित प्रमुख स्वरसूत्र

सामान्य दृष्टि से स्वर मुख्यत: दो प्रकार के हैं—(१) नियमित स्वर तथा (२) अनियमित स्वर। नियमित स्वर स्वरसंस्थानों के प्राय: ग्यारह भेद हैं। यथा—(१) प्रत्यय स्वर, (२) अभ्यासस्वर, (३) जित्स्वर तथा (४) नित्स्वर—इन स्थितियों में पद आद्युदात होते हैं। अन्य प्रकारों में (५) पित्स्वरअनुदात्त होता है। (६) विभक्तिस्वर प्राय: प्रत्यय स्वर के समान ही है परन्तु यह पंचम भेद का अपवाद मात्र है। (७) चित्स्वर (८) धातु स्वर में पद के अन्त में उदात्त होता है। (९) लित्स्वर (१०) रित् स्वर में पद का उपोत्तम (अन्तिम से पूर्व) स्वर उदात्त होता है। तथा, (२२) तित्स्वर में प्रत्यय स्वर स्वरित होता है।

अनियमित स्वर संस्थान को अपवाद स्वर कहते हैं। इनके ज्ञान के लिए केवल आचार्य पाणिनि द्वारा विरचित नियम पर्याप्त नहीं है। क्योंकि ये अपवाद शाखाभेद के कारण भी होते हैं। अत: अपवाद स्वर शास्त्र के ज्ञान के लिए प्राप्त सभी प्रातिशाख्य देखना आवश्यक हैं।

—सन्तोष चौधरी

कौषीतक गृह्य सूत्र में विवेचित कर्णवेध संस्कार

"कौषीतक गृह्य सूत्र में विवेचित कर्णवेध संस्कार" संज्ञक इस शोध पत्र के माध्यम से शोधार्थिनी ने यह तथ्य स्पष्ट करने का प्रयास किया है कि हिन्दु संस्कारों में कर्णवेध संस्कार की अनिवार्यता न केवल प्राचीन काल में ही अपितु वर्तमान समय में भी आवश्यक रूप में बनी है। इसकी ऐतिहासिकता एवं आनुष्ठानिक प्रक्रिया के विविध पक्षों का सम्यक् परिशीलन करते हुए इसमें ऋग्वेदीय उपशाखा के आचार्य कौषीतक द्वारा विहित विधानों का समीक्षण किया गया है।

Central Library
184697

—अर्चना आर्य

धर्मशास्त्रीय मान्यताएँ एवं संस्कृति

जब विश्व की अन्य सभ्यताएं विकास के में थी, तब भारतीय ऋषि तत्त्वज्ञान की मीमांसा कर रहे थे। "माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः" का मञ्जुल गान आज भी

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

मानव के कर्ण कुहरों को निनादित कर रहा है। वस्तुतः भारत एक बहुभाषीय बहुजातीय बहुधर्मी देश रहा है। यह विभन्न जातियों व संस्कृतियों की भी संगमस्थली रहा है। इसलिए 'कूर्मपुराण' में कहा गया है कि भारत देश में भिन्न भिन्न वर्णवाले, भिन्न-भिन्न कार्यों में रत, पृथक् पृथक् देवों की अर्चना करने वाले लोग बसते हैं, फिर भी उनमें एकता है यही भाव अन्यत्र मंत्र में द्रष्टव्य है जिसमें धरती से प्रार्थना की गई है कि—

'हे धरती माता मुझको कल्याणी मति के साथ बड़ी प्रतिष्ठा वाला बनाए रखो। हे गतिशीले प्रकाश के साथ मिली हुई तुम मुझको श्री में और विभूति में धारण करो।

—आशा रानी राय

वैदिक न्याय एवं दण्ड व्यवस्था

प्रस्तुत लेख में वैदिक संहिताओं में वर्णित न्याय व्यवस्था एवं दण्ड व्यवस्था का विवेचन किया गया है। वेद में अपराधी दुष्ट तथा समाज विरोधी को दण्डित करने का स्पष्ट उल्लेख है।

—मनुदेव बन्धु

अथर्ववेद में आयुर्वेद सम्बन्धी विवेचन

अथर्ववेद में आयुर्वेद के सिद्धान्त और व्यवहार विषयक अनेकानेक जानने योग्य वर्णन है। इनके अनुशीलन से आयुर्वेद की प्राचीनता, प्रामाणिकता और व्यापकता का पूर्ण परिचय मिलता है। आधुनिक चिकित्सा विज्ञान (medical Sience) के अनुसार रोगोत्पत्ति के कारण अनेक प्रकार के सूक्ष्माति सूक्ष्म कीटाणु होते हैं। अथर्ववेद भी रोगोत्पत्ति का कारण क्रमियों को ही मानता है (अथर्ववेद-५.२३.६)।

अथर्ववेद जहां एक ओर कीटाणुओं के [illegible] ालाता है वहीं पर इनके विनाशार्थ वनस्पति तथा अन्य विधियों का भी वर्ण[illegible] ६; २.३१.४)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अथर्ववेद में विविध प्रकार के ज्वर एवं रोगों का वर्णन है और इनके शमनार्थ ओषधियों का भी उल्लेख है। सर्पविष को दूर करने के उपाय के अन्तर्गत औषधि एवं मणियों का उल्लेख हैं। अ. वे. ७.८८.१)।

यज्ञ के आधार पर भी रोगोपचार कहा गया है। अथर्ववेद में प्राकृतिक चिकित्सा के विषय में भी प्रकाश डाला गया है। यज्ञ को ऋतुओं के अनुसार करने से तद्तद्ऋतुओं में उत्पन्न होने वाले रोगों का शमन होता है।

—वीरेन्द्र कुमार मिश्र

उपनिषत्साहित्य : अग्निविद्या के स्रोत के रूप में

उपनिषदों का प्रमुख प्रतिपाद्य आत्मा अथवा ब्रह्म का तात्त्विक विश्लेषण प्रस्तुत करना ही है। अद्यावधि विद्वानों का ध्यान प्रायः इस ओर नहीं गया है कि उनमें अग्नि विद्या का भी प्रभूत विवेचन हुआ है। प्रस्तुत शोधपत्र में उपनिषत्साहित्य को अग्नि विद्या के प्रमुख स्रोत के रूप में विवेचित किया गया है। इसमें यह सिद्ध करने का प्रयास किया गया है कि 'उपनिषदों में अग्नि विज्ञान' का किस रूप में निरूपण हुआ है! उपनिषदों में अग्नि को स्वर्ग प्रदाता, यज्ञ का प्रमुख साधन, देवताओं का मुख तथा देव-जिह्वा कहा गया है।

इस प्रकार स्पष्ट है कि न केवल मनुष्य अपितु देवताओं को भी अमृतत्त्व प्रदान करने वाला एक मात्र अग्नि ही है, जो यज्ञ का मूल है। इसीलिए उपनिषत्साहित्य में अग्निविद्या की उपेक्षा कथमपि नहीं की गयी।

—लालता प्रसाद द्विवेदी 'अगम'

'ऋक्संहिता में भाई और बहिन के वाचक शब्द'

ऋग्वेद की पारिवारिक शब्दावली में जहां माता, पिता, पति, पत्नी, पुत्र, पुत्री आदि के लिये विविध नाम प्रयोग में आए हैं, वहीं भाई और बहिन के वाचक शब्द बहुत ही कम है। यहां 'भ्रातृ', 'जामि' और 'सजातः भाई के वाचक नाम हैं, तो 'स्वसृः' और 'जामिः नाम बहिन के लिए प्रयोग में आये हैं। उनके प्रयोग के प्रसङ्ग अपेक्षाकृत स्वल्प हैं, फिर भी इन शब्दों के अर्थ वैज्ञानिक विश्लेषण द्वारा ऋग्वेदकाल में भाई और बहिन के स्वरूप तथा इनके सम्बन्ध को पर्याप्त रूप से

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

समझा जा सकता है। अपने नामों से यदि भाई बहिन का पालन और रक्षण करने वाला कहा गया है, तो बहिन परिवार के लोगों पर निर्भर रहने वाली 'भगिनी' (निरुक्त ३/६) शब्द ऋग्वेद में नहीं है। संहिता में 'भ्रातृ' और 'स्वसृ' शब्द घनिष्ठतया सम्बद्ध व्यक्तियों या वस्तुओं के लिए भी व्यवहृत हुए हैं। बहिन के पुत्र के आशय में 'स्वस्नीय' यजुर्वेद की संहिताओं में आया है, तो पिता के भ्राता के पुत्र के आशय में 'भ्रातृव्य' अथर्ववेदसंहिता में मिलता है।

—शशि तिवारी

तान्त्रिक वाङ्मय का वैदिकीकरण एक सामान्य सर्वेक्षण

तन्त्र साधना एवं साहित्य का अपना एक विशिष्ट स्थान है। यह साहित्य अत्यन्त विशालकाय है। इतिहास इसका साक्षी है कि युगयुगान्तर से तान्त्रिक पद्धति किसी न किसी रूप में निरन्तर साधना के क्षेत्र में अपना स्थान सुनिश्चित करती चली आयी है।

विद्वानों में निरन्तर यह विवाद का विषय रहा है कि तान्त्रिक पद्धति वैदिक है या अवैदिक। आगम में तो इसे विशेष स्थान प्राप्त है ही पर कुछ लोगों की सम्मति है कि पुराणों को जैसा वैदिक आधार समुपलब्ध है उस तरह तन्त्र को प्राप्त नहीं है किन्तु विद्वद्गण इस मत से सहमत नहीं है। उनका कथन है कि उत्तर वैदिक वाङ्मय और तान्त्रिक विचार धारा परस्पर एक दूसरे पर आश्रित हैं।

उधर वैदिक वाङ्मय तान्त्रिक विचार धारा में प्रवाहित होने वाली महत्त्वपूर्ण पद्धति से स्वयं को अछूता रखने में समर्थ न हो सका और उसने समाजोपयोगी तान्त्रिक पद्धति को अपने में समाविष्ट कर लिया। यही कारण है कि उत्तर वैदिक वाङ्मय में अर्थात् यजुर्वेद से लेकर अथर्ववेद पर्यन्त संहिताओं, विभिन्न ब्राह्मणों, श्रौत सूत्रों, गृह्यसूत्रों तथा यागों पर सम्भवतः शान्तिकरण वशीकरण स्तम्भन, विद्वेषण, उच्चाटन तथा मारण नामक तान्त्रिक षट्कर्मों का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। सामविधानादि ब्राह्मणों में मांस प्रयोग, मद्यपान तथा मिथुनात्मिका तान्त्रिक क्रियाएं विशेष रूप से दृष्टिगत होती हैं। इन तथोक्त मतों का परीक्षण करना ही प्रस्तावित शोधपत्र का उद्देश्य है।

—प्रेरणा वार्ष्णेय

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

वैदिक धर्म एवं दर्शन और ऋषि विश्वामित्र

वैदिक संहिताओं के प्रमुख मंत्र द्रष्टा ऋषियों में ऋषि विश्वामित्र का महत्त्वपूर्ण स्थान है। ऋग्वेदादि संहिताओं में ऋषि विश्वामित्र के स्वदृष्ट मंत्रों में धर्म एवं दर्शन से सम्बद्ध जिन सांस्कृतिक मूल्यों का पल्लवन हुआ है, उसने परवर्ती समस्त साहित्य और संस्कृति को प्रभावित किया है।

ऋषि विश्वामित्र के मंत्रों में उस काम के धर्म का जो स्वरूप मिलता है वह निश्चित रूप से यज्ञयागादिपरक ही था।

उनकी कुछ ऋचाओं में जहां वे द्युलोक, पृथिवी-लोक आदि अन्यान्य लोकों की चर्चा करते हैं, उससे उनके सृष्टि चिन्तन के स्वरूप का अनुमान किया जा सकता है। विश्वामित्र ने अपने अनेक मंत्रों में मनुष्यादि के लिए मर्त्य, मर्तासः (३.९१) तथा देवों के लिए अमर्त्य, अमृत (३.३.१) आदि पदों का प्रयोग किया है। ये प्रयोग उनके नित्यानित्य विवेक की ओर संकेत करते हैं। एक मंत्र में वे माया द्वारा किये गये इन्द्र के बहुरूपों की चर्चा करते हैं (३ ।५३.८) उपर्युक्त सभी तथ्यों के आधार पर तत्कालीन संस्कृति की दार्शनिक सोच के विषय में ऋषि विश्वामित्र के योगदान को स्पष्टतया देखा जा सकता है। ऋषि विश्वामित्र द्वारा दृष्ट गायत्री मंत्र (ओं भूर्भुवः स्वः तत्सवितुः प्रचोदयात्) ने तो सम्पूर्ण भारतीय संस्कृति को धार्मिक और दार्शनिक दृष्टि से बहुमात्रा में प्रभावित किया है। इस प्रभाव को आध्यात्मिक जगत् में सर्वत्र आज भी देखा जा सकता है।

—राजबाला गठवाला

पारस्कर गृह्य-सूत्र में शिक्षा संस्कार

वैदिक युग में शिक्षा का सुव्यवस्थित एवं वैज्ञानिक स्वरूप दृष्टिगोचर होता है। शिक्षा प्रारम्भ करते समय तथा शिक्षा की समाप्ति पर कुछ विशेष प्रकार के अनुष्ठान किये जाते थे; बाद में उन अनुष्ठानों ने धार्मिक स्वरूप ग्रहण कर लिया और उनको संस्कार कहा जाने लगा। प्रस्तुत लेख में इन्हीं संस्कारों का वैज्ञानिक आधार प्रस्तुत करने का प्रयास किया है।

—बलदेव सिंह मेहरा

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

वेद और पर्यावरण

आज की विकट समस्या 'पर्यावरण-प्रदूषण' के प्रतिकार के उपाय तथा प्रदूषण के संरक्षण-प्रकार वेदों में निहित हैं। सम्पूर्ण जैवमण्डल को सुरक्षा-कवच प्रदान करने वाले दो तत्त्व हैं—(१) प्राकृतिक तथा (२) मानविक। पर्यावरण के तीन कारकों मृदा, वायु तथा ताप का विशद परिचय, उनका सृजन तथा संरक्षण वेद में पृथिवी अन्तरिक्ष लोक तथा द्युलोक अथवा आदित्य लोक के वर्णन माध्यम से हमें प्राप्त होता है।

पर्यावरण के प्रदूषित होने के भय से हमारे वैदिक ऋषि प्रारम्भ से ही अवगत थे और उन्होंने स्पष्ट किया कि पर्यावरण का प्रमुख घातक जीव मानव ही है क्योंकि वैभव तथा सुखों का इच्छुक वह प्रत्येक क्षण यश की कामना करता है। वेद हर क्षण मनुष्य को सतर्क और सावधान करते हुए शंनो देवी:, मा हिंसी: अप:, अन्तरिक्षं मा हिंसी:, शरद शतं जीवेम आदि उपदेशात्मक शब्दों द्वारा पर्यावरण-संरक्षण के विषय में समझाते हैं।

उपचार-रूप में वेद मनुष्यों को सत्य, ऋत, तप, ज्ञान तथा यज्ञ आदि को अपनाने के लिए कहते हैं, उसे आर्य बनने का उपदेश देते हैं क्योंकि वेद जानते हैं कि मानवीय इच्छाओं की बहुलता ही इस पर्यावरण की नासिका है।

—उर्मिला रुस्तगी

Ecological Awareness as reflected in the major Brāhmaṇas

Ecology is a term which in the present days has attained much importance. The term actually signifies the science of environment which focusses on the wonderful harmony prevailing throughout the created world made up of animate and inanimate objects. As long as this harmony is maintained there is ecological balance. But in the absence of this harmony ecological balance is disturbed and everything in nature loses its

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

spontaneity. Though eclology as a science is a modern-time development, the ancient people also were not totally devoid of the knowledge of ecology. Even in the far-away Vedic Age, we find ecological conceptions, at least some awareness, reflected through the literature of that time. The poetry of the Ṛgveda makes us acquainted with the full consciousness of the Vedic ṛṣis about the relation of man with nature. Even the Brāhmaṇa-works which are mainly sacrificial manuals, contain references to their ecological consciousness. This paper intends to shed light on those elements with references to the major Brāhmaṇas.

—**Banerjee, Sm. Santi**

Ecological Awareness as reflected in the Pṛthvī Sūkta (A 12-1- 15) and some other Vedic Texts

The vedic sages proclaim "the Earth is my mother and I am her son". The Pṛthvī Sūkta refers to her flora and fauna and to her geographical feature, climate and minerals. The earth is prayed as "the earth bears herbs of various powers, may she spread them and may thrive for us."

The Apa is referred to in the Rigveda as 'Apascha Vishwabeshaji : '(Rig. 1 - 23 - 20). Soma has told me that all medicines that heal are in the water, it is interesting to know that the medicative powers of water that were known to the Vedic sages have recently been discovered. Only in recent items the importance of hydropathy has been recognized.

'Aranyani' is the presiding spirit of the forest (Rig.10 - 1- 46) Sir John Marshall while discussing the religion of the Indus people in 'Mohenjodaro and the

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Indus Civilization' interprets some of the seals as portraying tree-goddess. Whether the Indus Civilzation is pre-Vedic or post-Vedic, the concept of Aranyani, the queen of forests of the Vedic sages, is identical to the concept of tree - goddess of the Indus people and elucidates the importance of the forest conservation.

—**Ramdas Ravindranath Varman**

Sampad-s In Vedic Ritual Tradition

In the Vedic ritual-texts the words *sampad, sampadyate, abhisampadyate* etc. speak of various combinations and permutations of the meters. The number of syllables in a meter (may be in its each foot or in its all feet) play an important part in such combinations, since such combinations (*sampad-s*) are based on the number of syllables of metres or at times number of hymns and the calculations made thereof.

The number of syllables of a metre for the purpose of having a *sampad*, was taken to be flexible for a certain extent. A metre according to the firm belief of the Vedic ritualists did not change by one or two syllables. The *sampad-s* thus did not remain as mere arithmetical calculations but used as *mantra-s* proved to be an important device to attain the full form (*rūpasamṛddha*) of the sacrifice.

—**Ḍange, Mrs. Sindhu S.**

Germs Of The Upaniṣadic Philosophy In The Ṛgveda

The Ṛgvedasṃhitā, the earliest literary monument of the Vedic Āryāns, is primarily a collection of prayers and songs of praise addressed to the different deities, either individually or collectively. The Ṛgvedic seers generally advocated the plurality of nature gods. These

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

gods enjoyed the power of bestowing benefits and welfare to the mankind. All these individual gods were made subordinate to the concept of Brahman who, according to the Upaniṣads literature, is the Absolute and Ultimate Reality. The Upaniṣadic represent a new religion which is nothing but the elaborated philosophy of the Brahman and the Ātman.

After reviewing all this aspects, it can be well concluded that the Upancṣadic literature made a step forward after having taken the philosophical thoughts available in the Ṛgveda itself.

—Devi Manjula

The Ṛgvedic Ratha - Fact & Symbolism

The Ṛgvedic ratha is, as a proven fact, taken to be a war chariot. All the attendant corollaries follow easily, not requiring any further proof. At first it was thought that the Ṛgvedic Aryans destroyed the peace-loving, urbane people and cities of the Indus Valley. And one important factor that gave advantage to 'invading' Aryans was their war-chariot. Chronologically this 'invasion' cannot be sustained any more, but the theory of invasion and superiority of Aryan war - machine due to chariotrr persists, the Ṛgveda being the saga of this bloody hostility and conquest.

The Ṛgveda records gifts of chariots to poets, teachers (later called Brahmins) who were wanderer and could use them for better purpose than kings in war. The Ṛgveda employs Ratha - Symbolism in mythology as also spiritual sādhanā. Ratha as an efficient war-machine in unknown, uncharted, rugged enemy territories was an impossibility.

—Gangal, V.V.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Vāstoṣpatīyāni, Sālāsūktāni And Vāstuśānti

In this paper the hymns concerned with the deity Vāstoṣpati and Śālā are studied together and the ritual of Vāstuśānti depicted in the mantras applied is discussed. The source of many current traditions of Vāstuśānti is traced out in the paper. Śālāsava, the sacrifice for donation of a house is also considered. Generally, the deity Vāṣtośpati is believed to be Rudra according to satpatha Brāhmana. But samavidhāna Brahmaṇa considers 'Indra' to be the deity of Vāstu and prosperity. At present many people perform Vāstuśānti alongwith Navacaṇḍī sacrifice, which seems to be later development. It is true that Vāstoṣpati is the deity of the land for residence, while Kṣetrapati is the deity of the open land i.e. agricultural land and land for non-residence. This leads us to the conclusion that Rudra takes away the deities creating hurdles and calamities in residence and Indra provides prosperity to the people.

—D.G. Vedia

Śunaḥśepa's Story And Its Application In The Rājasūya Sacrifice

The story of Śunaḥśepa is narrated in the course of Rājasūya sacrifice. The contents of the story and the Rājasūya-ritual have no connection with each other. So the problem arises regarding the relevance of the story in the Rājasūya-sacrifice. In this paper a solution to this problem is attempted. In the Rājasūya sacrifice the Brahmins are shown to be superior to the Kṣatriyas and even to the king. On the other hand in the Śunaḥśepa - story the Brahmins are portrayed in such a manner

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

that one gets a bad impression of them. So the insertion of this story in the Rājasūya appears to be a revolt on the part of some Kṣatriyas against the Brahmins. This activity was possibly carried out by a member of the family of Viśvāmitra, who is known originally to be a Kṣatriya.

—**Thite, G.U.**

Solution of some Riddles of Rigveda.

Rigveda is a book of knowledge of what this universe is and how it has originated. This is amply demonstrated by presenting in this paper the solution of some riddles that occur in Rigveda. These riddles present puzzles but the solution of these puzzles meets the need of some modern concepts of science.

One such riddle is contained in the Verse (R 10/72/3) which says that Aditi was the mother of Dakṣa but Dakṣa is the father of Aditi. The word Aditi has been used in two senses. In one sense Aditi represents the ultimate constituent of matter which in modern science parlance is called a fundamental particle. Another sense connotes an existence of a perishing mature continuous by substitution just as the institution of father-hood or mother-hood which persists inspite of a man being mortal.

Thus the riddle involves the concept - From fundamental material cause Aditi-the indivisible, came into beign Dakṣa - the initial capacity to produce this universe and from that initial capacity came into being this earth which is continuous by flow being reproduced in each cosmos.

—**Verma, V.K**

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Geography Of Ancient India From Vedic Sources

The geographical account depicted in the Vedas, Brāhmaṇas, Kalpasūtras and Vedāṅgas has influenced the culture of the Indian people a lot. In this paper, an attempt has been made to evaluate the Indian geography as narrated in the Vedas. The physical India which has been directly or indirectly referred to by the vedic hymns represents the country, the states, the capitals, the holy places, mountains, rivers, lakes, forests and above all its flora and fauna.

—Ray, B.L.

Concept Of Guṇa In Vedic Literature

Surprisingly, it has been observed that guṇa, being a very popular term in classical Sanskrit literature, has not been used in the Saṃhitas except the Atharva Veda and the Taittiriya Saṁhitā.

The etymology of the term is very doubtful. It could be derived from the root *gaṇa* 'to count' or from the root *grah* 'to receive' with the help of Uṇādi suffix.

The term is used in Sanskrit literature to denote primarily 'a cord', 'string' or thread which also refers to a rope or to the various strands, the essential part of a rope. Other denotations of the concept are 'secondary' or 'subordinate', a quality or attribute of a substance (*dravya*), outstanding merit or moral excellence, three constituents when it is with the number *'tri'*.

An attempt will be made in this paper to interrelate all these denotations of the concept from the viewpoint of Vedic literature.

—Chattopadhyay Sukumar

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Brāhmanas And Kṣatriyas In The Vedic Age

We find very often the modern Indian and European indologists to postulate class conflict and rivalry among the brāhmaṇas and kṣatriyas in the Vedic age. They also hold that the Upnaṇiṣadic doctrine was evolved by the kṣatriyas in opposition to the riutalistic science of sacrifice, which was held to have been developed by the brāhmaṇas. A close study of the Vedic literature however reveals that the two classes called brāhmaṇas and Kṣatriyas got diverged from one and the same group of Aryans because of rituatlistic reasons. While the brahmaṇas adopted the ascetic tradition called Śrāmaṇism and practiced the ceaseless migration as a religious code of life, the kṣatriyas adopted the domiciliary tradition with fire-sacrifice called Yajñaism and promoted colonisation. Therefore the words *dam* and *viś* denote house and the epithets *dampati* (GK. *despotis*) and *viśaspati/viṣapati* (Avest. *viṣpaiti*) in the *Ṛgveda* are used for Agni and Indra.

—**Murti M. Srimannarayana**

Disease and Medicinal treatment in the Jaiminīya Brāhmaṇa

In the Brāhmaṇa various kinds of diseases are met with including the I.B. it is mentioned that "Iakṣmā" tuberculosis is one of the fatal diseases (J.B. 3.266). Another disease "Kuṣṭha" Leprosy is also met with in the J.B.(2.260). Mention of "Visuchikā" Cholera is also met with in the J.B.(2.351) as a dreaded disease.. "Gaṇḍa Māta goitre is mentioned in A.B.(1.4.8) as one of the diseases. "Pāmana" in the AV(5.22.12) occurs as the name of the skin disease. Mention of a disease known as constipation is met with in the S.B.(1.4.3.20). Some

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

kinds of evil spirits which is regarded as disease creating elements are mentioned in the Brāhmaṇa literature. Gandharvas are believed to be a kind of disease creating elements(J.B. 3.76). Gandharvas and Apsarās are similar in their characteristics which are responsible for creating diseases and other evil deeds in human beings). Therefore, it implies that the disease creating elements are regarded as harmful to human society. So, for any diseases medicinal treatment is necessary.

—**Bhowmick Rita**

Peeping into the first verse of the first Maṇḍala of the Ṛgveda.

Ṛṣis left for us valuable literary treasures in the Sūktas of the Ṛgveda. It is for the inquisitive readers of the present day to unfold them and enjoy beauties of the suggestive poems of the Ṛgveda. Scholars interpret them each according to his likings or mental make-up. As a result, we often fail to understand the implications of the suggestive poems of the Ṛgveda.

—**Adhikari, Rabindranath**

Variants Of Verbal Forms In The Śaunaka And The Paippalāda Recensions Of The Atharvaveda

An attempt is made in this paper to discuss the variants of verbal forms in the Śaunaka and the Paippalāda recensions of AV. The Śaunaka recession alone has come down to us in the accepted form, whereas the Paippalāda recension is full of dubious and unintelligible readings and also does not contain any accent marks.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Typologically there are variants available between indicatives and moods, between active and middle voices, between different tenses. We have also noticed some such cases wherein variant is found in one recension, or at times even in both recensions in the case of such *mantras* as are found in other Saṁhitas texts, viz. RV. and YV Saṁhitās.

On the basis of these variants we can arrive at definitive conclusions regarding the relative chronology of both these recensions.

—Patyal, Hukam Chand

Myth In The Brahaminical Literature

'Myth' definition and its salient characteristic according to Encyclopedia Britanica and ERE (Encyclopedia Ethics and Religion) its relation with allegory, personification and anectdotes. It explains certain phenomena like beliefs, customs, symbolic presentation of rituals, meteorological and natural aspects. It is a mediate stage for the development of religious thoughts, practices and rituals. Role of myth in the development of epic literature. Myth though imbigious and irrelevant but of palatable taste for ancient people and their society.

—Mehta Vinodbhai

Environmental Ecology-An Ancient View

living organisms are inseparably related with their physical and biological surroundings. This inter-relationship of organisms with their physical and biotic environments is studied under a separate discipline of science, which is known as environmental biology or environmental ecology.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

In the present paper we want to discuss the concept of ecology in the vedic as well as in classical Sanskrit particularly in the Mahābhārata, with occasional references of the modern sciences like Zoology and Zeology.

—**Bhattacharya Bhaskarnath**

The Concept Of Pavitram In The Vedas

In the Veda the word 'Pavitram' refers to the instrument of purifying the Somo (R.V.1-28-7 ; 3-36-7). It occurs many times in the Veda. Specially in the ninth Maṇḍala it is used mostly in connection with the description of Soma. This 'Pavitram' is said to be made out of the hair on the body of goat etc. (R.V.2-36-1;9-86-47). According to Hillibrandt,it was the only instrument to purify the soma the Ṛgvedic times. His view is corroborated by the Ṛgvedic verse 9-16-2. 'Pavitram also expresses the rays of the sun. Waters are also addressed as 'Pavitram'. Fire is often called as Pavitram. So also Air, Soma, Sun are also invoked as Pavitram. Śatapatha Brāhmaṇa refers to the Pavitram as the purifier consisting of two stalks of grass.(Ś.P.Br.1-1-3-1). A passing reference is found here(Ś.P.Br.) of the straining cloth being spread over the Droṇakalaśa into which the pressed Soma-juice is poured. Petersberg Dictionary gives the meaning as the Soma within the filtering vessel(Ś.P.Br.4-1-2-5). Macdonell thinks it to be the 'Seive' used for purifying the Soma.(A.C.Macdonell, A.B.Kieth-Vedic INDEX OF Names and Subjects) Pg. 508).

It is our humble attempt to find out the real meaning of the word throughout the Vedas.

—**Misra Nalini Devi**

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Ṛṣabha in the Atharvaveda

This paper is an attempt to investigate the form of Ṛṣabha in the Atharvaveda which is not only related to an OX, a warrior, a generator etc. but has a regular history of Ṛṣabhadeva with Indra particularly their fight near Arbudi or the Mount Abu. It is interpreted in the light of *Triṣandhi Sūkta* and allied references. The defeat of Ṛṣabha and carying the heritage to an unknown place is also alluded to Indra had also an impact of Ṛṣabha which resulted in harmony and peace of the land.

—Narang Satya Pal

Yāska's Nirukta And The Interpretation Of Vedas

Evaluating the contributions of Yāska, the following points are to be stressed:-

(1) The thoughts of Yāskta had a wide and deep intellectual background. Yāska was well-versed in different branches of knowledge and his views were influenced by all of them.

(2) Yāska framed his theories on the interpretation of Vedas basing on the different schools of thought that existed during his time.

(3) Yāska's thoughts are very scientific, independent and free from all orthodox beliefs and dogmas. In many contexts, he refuses to accept Purāṇic Mythology or the views of Itihāsas, but accepts those views which are supported by rational or scientific thinking.

Thus Yāska presents an interpretation of Veda of his own taking into account the different schools of thought that existed during his time. So Yāska's contribution in this respect has much relevance and importance.

—Neelakandhan C.M.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

The Sixteen Samskaras

They are Garbhādhānam, punsavanam, Sīmantonnayanam, Jatakarma, Nāmakaranam, Nishkramanam, Annapr asanam, Chundakarma, Karṇavedha, Upanayanam, Vidyarambham, Samavartanam, Vivaham, Vanaprashtham, Sanagagam, Anthyesti. These will be performed during the life span of a man. Besides these, Saptapaka Yajnas, panca Maha Yajnas are described. Grihya suthras deal with 18 Samskaras and 3 paka Yajnas. These are discussed elaborately in this article.

—Avadhani B.G.S.

Concept of Time in the Ṛgveda

Time had an important place at the *Ṛgvedic* age as the people of the age were very particular about it. They used to utilize time while performing their various duties related to religion, society, customs and other norms of life. They had fully visualised the importance of time, in the creation of the world. Various festivals, sacrifices and social customs were performed as per specific Aimed. As a result, the concept of day, *night, pakṣa, month, year, ṛtu, Yuga, Kalpa, rākā, Kuhū, Sinīvālī, Aditi, Uṣas, Aditya, moon etc., did develop to view aime in multifarious forms. In the Atharvaveda, these are two Sūktas fully devoted to Kāla and in* the Upaniṣads, Brahma is said to have *Kāla* anu *Akāla* rūpas. In the *Brāhmaṇas, Kāla* plays a pevital role in the performance of various sacrifices. This paper deal with the various concepts of time, which are found in the *Ṛgveda*.

—Khan M.I.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Vedic Theory of The Origin of Speech

Vedic Scholiasts divided the whole linguistic phenomenon into two categories, viz. parā and aparā. Parā-Vāk or para-speech was studied purely as a psychological phenomenon as it was an inarticulate speech. On the other hand, aparā-vāk or the speech proper was studied as physiological phenomenon, as it was articulated intentionally (vyaktā) by the living-beings.

—**Arya Ravi Prakash**

Classification of Female Deities

To classify the vast number of Ṛgvedic gods is a problem. A close scrutiny of the existing modes of classification and some other common types which we may conceptualise will help us to formulate a better alternative.

—**Chattopadhyaya Shrimanta**

Similes In The Vedas

Simile (Upmā) is one of the earliest literary embellishments noted in the Alaṇkāra Śāstra. It is one of the only four alaṃkāras found in the Nātya- śāstra. At the same time, literary expressions involving upamā appear in earliest literary creations. Not only so, *Upamā* finds effective expression even in the Vedas long before classical Sanskrit poets produced their literary gems.

In the present paper, some noteworthy examples of simile will be cited from the Vedic literature and their poetic beauty analysed. It will be pointed out how far the similes have rendered the contextual thoughts effective to the listener.

—**Acharya Mrityunjoy**

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

The Position Of The Gopatha Brāhmaṇa In Ancient Indian Literature

The Av. is represented by a single perhaps an incomplete Brāhmaṇa-text, Gopatha Brāmaṇa by title which is divided into two parts consisting of eleven chapters, stacked with a lot of interesting heterogeneous elements developing a rather reeky reflection for which, it is expected receives undue hindrance. Some misapprehension, in our opinion, relating to its date primarily, and fundamentally its contents blocked the way of finding out the position of this slighted Brāhmaṇa-text. A sagacious study yet reveals somesort of different truth; thus in the proposed paper an attempt is envisaged to bring out the position of this Brāhamaṇa text in later vedic and post- vedic Indian literature, including Upaniṣads, Śrauta, Gṛhya Dharma Sūtras, grammar, Nirukta and in Smṛti literatures what we believe without unnecessary rigmarole will allade the righteous position of this text in Indian tradition.

—Adhikari, T.N.

Marriage-System In The Atharvaveda(AV)

Marriage is the part and parcel of human life. The tradition of marriage (whatever may be its form) is as old as the existence of human being. The origin of this tradition can be traced back to the period of *Ṛgveda,* the oldest written document of the world.

The present paper aims at graphing a clearcut picture of the Atharvavedic marriage-system, recorded in the 14th *kāṇḍa* of the *AV*. An attempt has been made in this paper to critically analyse the Atharvanic marriage-system from various angles in comparison to the present marriage-system.

—Biswal Banamali

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Indra-legends In The Principal Sanskrit Mahākāvyas : A Study Into Their Vedic Sources.

Indra is associated with many legends in the vedic literature. These legends became source materials for the later literature. The principal Sanskrit Mahākāvyas enumerate these vedic legends with some changes. This study will Suffice the idea of Indra legends, portrayed for the Mahākāvyas, as having their source for the vedic texts.

—Trilochan Behera

Synonyms of Mother Earth in AtharvaVeda

Synonyms in Vedic Vocables are almost homonyms in a sense. Mother Earth, pṛthivī has many epithets such as *Viśvambharā, Vasudhāni, Hiraṇyavakṣa, Visvadhāni* etc. They used to express their qualities independently and are quite explanatory. David Franlay and others locate some sort of symbols there.

This paper extends to show how synonyms are not only symbolic expressions but also form an integrated personality of Mother Earth.

—Rath Prativa M.

Geography Of Ancient India From Vedic Sources

The geographical account depicted in the Vedas, Brāhmaṇas, Kalpasūtras and Vedāṅgas has influenced the culture of the Indian people a lot. In this paper, an attempt has been made to evaluate the Indian geography as narrated in the Vedas. The physical India

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

which has been directly or indirectly referred to by the vedic hymns represents the country, the states, the capitals, the holy places, mountains, rivers, lakes, forests and above all its flora and fauna.

—Ray (Mrs.)B.L.

The Society Reflcted In The Nirukta Text

An attempt is made in this paper to explore the text of Nirukta for a proper understanding of the society in the Nirukta period.

1. Among the four varnās the Brāhmiṇas were exclusively connected with sacred knowledge of the Vedas

2. The position of the woman was very complex and ambivalent.

3. In the field of education, knowledge for the sake of knowledge was the ideal practice. So the teachers used to avoid evil-minded students and used to discriminate among the students.

4. In those days also the thought of having less children was emphasised as an antipoverty measure.

5. dyūta, kitava, akṣās are referred many a times.

Nirukta was considerably a later text than the vedic literature. Free thinkers at the time of Nirukta could criticise even the Vedic literature.

—Kelkar P. Gopal

Sri Aurobindo's vision on Atharva Veda

A yogi and a great mystic Sri Aurobindo(1872-1950) the poet seer of Sāvitri visualises the vedic knowledge from a high pedestal of supra consciousness. As a result of which he has three volumes of writings on the vedic panorama.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

1. The Secret of the Vedas.
2. The Hymns to the mystic Fire.
3. On the Upanisads.

Besides he has translated 200 mantras and visualises the sacrifices force of human aspiration.

Atharava Veda being accepted as mine-house of secret knowledge is curiously avoided by Sri Aurobindo. The present paper is an humble attempt to search the truth.

He refers to Atharva Veda in the above mentioned works and in Future Poetry, Writings in Bengali and quotes hymns from Atharva Veda in his The Life Divine.

This topic is proposed to be studied as under.

1. Reference of Atharva Veda and Atharvanic sage in his works.
2. His attitude.
3. Conclusion.

The Atharvanic magic is much behind the symbolism of the Brahmanas.

—**Mishra Prafulla K.**

A Literary study of the Ṛgveda - Maṇḍala IX

The Ṛgveda is divided into ten maṇḍalas of which maṇḍalas ranging from II to VII are called 'Ārṣamaṇḍalas' or 'Family Books'. The remaining maṇḍalas namely I,VIII, IX, and X are heterogeneous in character, being ascribed to more than one family of seers ot heir descendants. The ninth maṇḍala is a collection of 114 hymns dedicated to Pavamāna Soma or the clearly flowing Soma. This particular maṇḍala has a peculiarity of its own so far as its literary merit

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

is concerned. Various figures of speech such as Upamā, Rūpaka and etc. are discernible in the hymns belonging to this maṇḍala and poetic sentiments(rasas) of various types are of frequent occurence here. In the present monograph, a humble attempt has been made to deal with the literary excellence of hymns comprising the ninth maṇḍala of the Ṛgveda.

—Bhattacharya Bhubani Prasad

The Vedic Concept Of Agni As Vaiśvānara

As it has been pointed out in *Nirukta* (7.21, 22, 23, 31) Agni vaisvānara belongs to earth for, it resides in man. In reality, it resides in every being, a fact that has been recognised in the *Ṛgveda* itself. It shines forth as the supreme wealth called life in all beings(RV., I.59.3) As such it knows all that is born (Jātaveda). It is one light that pervades all (*RV* X.88.3). Thus, it becomes that entity which exists within and without all. The most striking observation on Agni Vaiśvānara that has ever been made by a Ṛgvedic seer is that it is *dhrubaṁ jyotiḥ* but is at the same time *mano javiṣṭhaṁ* (*RV* VI.9.5). This reminds one of the Īśopaniṣadic description of God viz., " anejadekaṁ manaso javīyaḥ' (verse 4). *ŚB*. (X.6.1.11) declares that he who realises Vaiśvānara as the Puruṣa residing in his own self attains freedom from *punarmṛtyu*. *BĀUp*. (V.9) recognises Vaiśvānara as the one by virtue of which man becomes what he is-- a living being. Śaṁkarācārya has summed up the nature of Vaiśvānara with the words "vaiśvānara paramātmā sarvātmatvāt" (*Vedāntasūtra*1.2.28).

—Bora Maitreyee

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Upamā In The Chāndogya Upanisad

Alaṁkāra plays an important role in the history of poetics. From the remote age of the Veda we have already a system of well-developed Alaṁkāras. In our paper we are concerned with the Arthālaṁkāra called Upamā i.e. Simile in the chāndogya upaniṣad. Quite a good numer of simile with variegated nature attract our attention here. Among these a kind of Simile of elucidating nature with 'yathā' followed by 'evam' dominates whole collection of Simile of the Upaniṣad under discussion. The poet shows keen sense of observation while drawing Similes. Whatever he observes around him that comes within the purview of his Simile. Thus the poet of the Chāndogya Upaniṣad excells in this figure of speech.

—Bhattacharjee Nandita

Samvarta Āṅgirasa

The Angirases or the descendants of Aṅgiras made significant contribution to the growth and development of the Indo-Aryan Culture. Samvarta was also one of those Angirases, he is enlisted a distinguished Seer of the Ṛgvedic hymn. He is named as the seer of RV 10, 172. Although the traditional Vedic sources have preserved for us scanty or no biographical information, the Epico-Puranic sources, particularly the Mahābhārata has preserved some detailed information for us. He is said to have played a distinct role as a priest of Marutta the son of Avikṣit. Even he could with-stand the wrath of Indra and give optimum results of the rituals tc his patron-in chief, Marutta. The paper seeks to highlight the role of this distinguished Āṅgirasa, who was brother and rival of Bṛhaspati, the best of the Aṅgirases.

—Sarmah Thaneswar

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Need for a Critique of Vedic Studies

The Vedas of hoary antiquity are our price less possession and of immense importance from spiritual, moral, philosophical, linguistic, historical and literary points of view. But they have suffered through the ages, due to restricted sphere of application, want of a rational interpretation, sectarian outlook, conflict with other points of vew, distance from the masses, and want of proper evaluation. The vedic hymns should not only be commented upon in Sanskrit and other regional Indian language, but their efficiency should be demonstrated in a practical way, prayer and meditation.As human resources are limited, the "mantras" should be properly chanted and should be open to all for hearing, to read and feel the message of the Vedas. This will foster unity and national integration.

Although a consensus is not to be hoped for, still a large measure of agreement is possible in interpretation of the vedas.

—Sen Ajit Kumar

Gāyatrī Chandasāmaham

There are two interpretations of this popular pāda of S.B.Gita(10/35). According to first interpretation, these words suggest the supremacy of Gāyatrī metre over all the Vedic metres. The second interpretation suggests famous Gāyatrī mantra is a Vibhuti of Lord Kṛṣṇa thereby supremacy of Gāyatrī mantra in Vedic literature is suggested here. Second interpretation has its own importance.

In this paper first interpretation is emphasised. The etymology of the word Gāyatrī metre according to

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Yāska's Nirukta and Devatādhyāya Brāhmaṇa is given. I have illustrated akhyānas of Brāhmaṇas, like those in Jaiminīya, Tāndya S'atapath, Ṣadviṁśa etc. which declare the superiority of Gāyatrī over other metres. I have given the Ṛcās of Ṛgveda in which Gāyatrī metre is referred to. I have explained in this paper the Gāyatrī metre and its varieties and tried to show its importance and popularity.

—**Shah Govindlal S.**

The Principle Of Double Value In The Vedic Ritual

There are instances in the Vedic ritual where the same object, or rite, serves as having two values, sometimes opposite of each other. This is out of the ritual necessity, backed by the belief current among the Vedic people at that period. In certain cases the belief is seen even in the later period. Thus, the question arises as to what is to be done when the milk made ready for the morning offering at the daily Agnihotra gets contaminataed by something unworthy of sacrifice(*amedhya*) falling into it. The instruction is that a portion of the ashes from the fire should be taken away, and on it that milk is to be offered. Why? Because, the ashes stand for the fire. Hence, the milk offered on them is both 'offered' and 'not-offered'. In this way, the offering does not go waste. Not only this. As the offering is made specially ready with all precautions and prior rites, it remains within the precincts of the sacrifice. The same principle is seen elsewhere. The paper gives more examples.

—**Dange Sadashiv A.**

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Vajra In The Ṛgveda

Indra's unique weapon VAJRA with which he killed his strongest enemy Vṛta(Ahi) along many other enemies has been mentioned around two hundred and seventy-five times in its different declensional forms, with Taddhita suffixes and in compounds in the *ṚV*.

Tvastṛ made this VAJRA for Indra. It is also mentioned that Uśanas made it for him. VAJRA is described golden in some verses and made of AYAS in others. It is thousand-knotted and thousand-edged. It was lying inside the ocean and destroyed whatever came near it.

The following epithets formed from VAJRA play important role in the Indra-myth: VAJRIN, VAJRI, VAJRAVĀHU, VAJRAHASTAVAJRADAKṢIṆA.

VAJRA originally was an invincible weapon which played a very important role in the life of the invading Aryans. Later along with the evolution of the Indra-myth in which he had been transformed from a war god to a rain god. VAJRA also changed its significance from a weapon to thunderbolt.

—Chakravarty Uma

Cosmogonic Ideas in the Atharvaveda

The modern cosmogonists and scientists have developed various notions of creation of the universe through ages. However, since ancient times human beings desired to know about the universe around him. How did this universe come into being? How did it happen? Who created this and how did he create? What were the materials etc.? All these questions arise in the mind when we think about the creation of the universe. The cosmogonists, the scientists the philosophers and

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

the learned scholars have been thinking over the problem since very long and to some extent they have also made an attempt to answer these questions from various points of view.

An attempt has been made in this paper to record and analyse all these ideas which are found in the Atharvaveda.

—**Das Sadananda**

Song for Equality in the Ṛgveda with modern approach

We find a sort of noble preaching for generous aid to the needy irrespective of caste and creed in the holy books of India and abroad.

A peaceful and harmonious life in unity and love by removing all enmity is urged in ṚV VII.32.7. There is an appeal for all unity, love and charity in ṚV X.191. The Seer Poets conclude the hymns in a sympathetic tone to wipe of fall discriminations.

The preaching note is still echoing in Tagore's "Bhāratatīrtha". The value of life and acts of generosity find the ideal of ways of life.

—**Datta Pradyot Kumar**

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Zoroastrian elements in Chinese Manichaeism.

The present paper, on a subject hitherto little researched in India, seeks to call out, identify, correlate and finally evaluate any evidence of the presence of Zoroastrian elements in that eclectic creed of Manichaeism as it flourished in far-off China, by a study of Manichaean literature in the Chinese language, the translations of various texts of which are available, mainly in French.

Though the creed took birth in Persia in the 3rd century A.D., it was around the end of the 7th century that Manichaeism reached China, not far from Turfan in Central Asia(eastern Turkistan), where Manichaean manuscripts, written in the Turfan Pahlavi dialect of Middle Persian, were first found. Once in China, Manichaeaism had to first contend and later interact with Buddhism, side by side with which it flourished, with mutual influence, borrowing, and some assimilation. Due to the contiguity of Turkistan to China, it was not long before Manichaean material began to be written in the old Turkish language in addition to Sogdian, Manichaean Parthian, Turfan Pahlavi, and other Middle Persian dialects in which the sacred literature already flourished.

The major part of the paper discusses and presents in the right perspective the zoroastrian elements. whether of the nature of mere Zoroastrian nomenclature, or of actual borrowing of Zoroastrian ideas and themes,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

present in Chinese Manichaeism, rendered possible mainly with the aid of philological analysis of words and terms occurring in the various language in which Manichaean literature came to be written. Needless to state that, in view of the narrow compass of the paper, only important terms and elements could be treated exhaustively therein.

—Doctor Sam N.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CLASSICAL SANSKRIT

प्रमत्त यक्ष का बुद्धि-वैशिष्ट्य

कविकुलगुरु कालिदास की समस्त कृतियां भाषा एवं साहित्य की दृष्टि से विश्व के समग्र भाषा साहित्य में एकैक भाव से अनुपमेय हैं। उनके समस्त प्रणयनों में मेघदूतम् सर्वथा विद्वज्जनों से स्तुत्य है। अपने बन्धु-बान्धवों से सर्वथा सुदूर, विषम स्थिति में फंसा हुआ यक्ष प्रमत्त हो जाता है— 'कश्चित्कान्ताविरहगुरुणा स्वाधिकारात्प्रमत्तः'। यहां प्रमत्त शब्द सर्वथा विवेचनीय है। विद्वानों का एक वर्ग इसका सामान्य अर्थ पागलपन या उन्मत्तता बतलाते हैं—

'स्निग्धच्छायातरुषु वसन्ति रामगिर्याश्रमेषु—निश्चय ही अनेक आश्रमों में जाकर रहना पागलपन का अचूक प्रमाण हैं। यहां यह विवेचनीय है कि क्या वह यक्षनिश्चित प्रमत्त था? और यदि प्रमत्त था तो कर्तव्य वश, अधिकारवश या बुद्धिवश? कालिदास ने दुष्यन्त के विषय में भी प्रमत्त शब्द का व्यवहार किया है:—

'स्मरिष्यति त्वां न स बोधितोऽपिसन्

कथां प्रमत्तः प्रथमं कृतामिव।'

निश्चयेन कालिदास द्वारा व्यवहृत प्रमत्त शब्द विद्वज्जनों को ऊहापोह में डाल देता है।

—झा प्रमोद चन्द्र

महाभारत में वर्णित दण्डव्यवस्था

महाभारत संसार भर के अमूल्य ग्रन्थों में से एक है। इसमें भारतीय सामाजिक एवं सांस्कृतिक जन-जीवन की झांकी प्रस्तुत की गई है। महाभारत में भरत वंशियों के चरित्र एवं उनके संघर्षों की कहानी के साथ वेदों का रहस्य दिया गया है। वेदाङ्ग, उपनिषदों और पुराणों का सार तथा भूत भविष्य, वर्तमान का यथा तथ्य एवं काल्पनिक चित्र, प्रस्तुत किया गया है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

इस महाग्रन्थ में वह सब कुछ है, जो अपेक्षित है । इसके लेखक महाकवि व्यास ने तात्कालिक राजनैतिक व्यवस्था का चित्रण करते हुए इसके अन्तर्गत दण्ड व्यवस्था के विषय में विस्तार से लिखा है । प्रस्तुत शोध पत्र में उसी विस्तार का सप्रमाण विवेचन किया गया है ।

—बलराजसिंह आर्य

सूर्यशतके प्रतिपादितः सौर-सिद्धान्तः

वाग्देव्याः कर्णपूरः मयूरः लोकरक्षणार्थ स्वारोग्य सिद्यर्थ सूर्यशतकमरचयत् । तमधिकृत्यविरचिते व्यासे 'सूर्यशतकाविर्भावकारणम्', "कविपरिचयादिकम्" कृतम् ।

आलंकारिक दृष्ट्या सूर्यशतकस्य स्थानम् विचारितम् ।

"वैदिकवाङ्मये सूर्यस्य प्रस्तावनां" इति शीर्षिकायां ऋग्वेदादारभ्य सूर्यविषयः परिशीलितः । वेदांगेष्वन्यतमे ज्योतिष शास्त्रे सूर्यस्य आधिक्यम् ।

"मन्त्रमहार्णवे सूर्योपासना विधानं" इति शीर्षकायां मन्त्रमहार्णवानुरोधेन सूर्यमन्त्रस्य अर्थ निर्णयः, बीजाक्षराणां फलितम्, कुष्टुरोगनिवारणसमर्थ स्सूर्यमन्त्र इति निर्धारितः । अपि च मन्त्रमहार्णवे उक्तानि फलानि सर्वाण्यपि मयूरकविना संभावितानि वा न वेति विचारः, अरुणमन्त्रैः सह सूर्यशतकश्लोकैः तुलनात्मकं परिशीलनम । सूर्यस्य अष्टमूर्तित्वम् ।

—मजूमदार इन्दिरा

कालिदास प्रयुक्तानां स्त्रीपर्यायपदानाम् औचित्यसमीक्षणम्ः

नात्र किमपि चित्रं यदद्यापि कालिदासः कविसहृदयानां विचारसरणिम् अधिकरोतिं । रसदृष्टया, ध्वनिदृष्ट्या, गुणदृष्टया, रीतिदृष्टया, औचित्यदृष्टयापि सर्वेषु प्रसङ्गेषु कालिदासः निस्तुक्तो विराजते । प्रस्तुते प्रबन्धे कालिदासप्रयुक्ताः कतिचन स्त्रीपर्यायशब्दाः, तेषामर्थदृष्टया प्रसङ्गदृष्ट्या च किमौचित्यमस्ति तस्य विमर्शः विधीयते । जाया (रघु. २.१), अङ्गना (पूर्वमेघ, ९), कान्ता (पूर्वमेघ, १), अविधवे (उत्तरमेघ, ३८), वनिताः (पूर्वमेघ, ८) कामिनी (पूर्वमेघ. ६६), वधू (पूर्वमेघ,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

१९) चण्डि (उत्तरमेघ, ४३) इत्यादीनां सामान्य वाचिनां विशेषवाचिनाञ्च पदानां विश्लेषणात्मकयनं सतात्पर्यं प्रस्तूयते ।

—दाश कादम्बिनी

अलंकारशास्त्रदृष्ट्या चतुर्वाण्याः परिशीलनम्

यस्यां कस्यांचिदपि भाषायां श्रव्यकाव्यापेक्ष्या दृश्यकाव्यस्य वैशिष्ट्यमस्त्येव । संस्कृतेऽपि अभिज्ञानशकुन्तलादीनि रूपकाणि सहृदयहृदयेषु प्रविश्य सुस्थिर मानन्दर्मुत्पादयन्ति । आन्ध्रप्रदेशे अन्नं "भट्टादयः तार्किकाः विद्यानाथादयः आलंकारिकाः अन्ये चानेके कविपण्डिता स्वीयैः कृतिभिः पाठकलोकं सन्तोषयन्ति ।

तत्परम्परायां अधुनातनः सुकविः श्री मान् कोगण्टि सीतारामाचार्यः काव्यकला निष्णात समस्तशास्त्राभिज्ञः संस्कृतान्ध्र भाषयोः बहूनि दृश्यानि श्रव्यानि काव्यानि विलिख्य सुप्रसिद्धो वरीवर्ति । तस्यैव महतः कवेः "चतुर्वाणी" नाम्ना प्रकाशितानां चतुर्णां रूपकाणां परिशीलनमेव क्रियते । रूपकाणि च (१) प्रतिज्ञाकौत्सम् (२) ऐकलव्यम् (३) आनूरवम् (४) पदमावतीचरणचारपचक्रवर्ति नामकानि ।

—श्री निवास

कालिदासकाव्येषु योगाङ्गषट्चक्रभेदनयोः प्रतीकविन्यासः

योगशास्त्रे तन्त्रसाधनपरम्परायाञ्च षट्चक्रभेदनस्य कुण्डलिनीयोगस्य च महत्ता वरीवर्ति । योगतन्त्रयोरूभयोरपि शास्त्रयोर्मन्यते यद् योगी षट्चक्रभेदनं विधाय जगत्यस्मिन् महतीं सिद्धिं लब्धुं क्षमो भवति । तत्र शास्त्रेष्वष्टाङ्गयोगनिरूपणं क्वचिद् विहितं क्वचिच्च मूलाधारचक्रात् सहस्रारचक्रं यावत्कुण्डलिनीशक्तेर्गमनागमनं चर्चितं वर्तते । महाकवेः कालिदासस्य काव्येषु दरीदृश्यते यद्योगाङ्गानां षट्चक्रभेदनस्य च परम्परा प्रतीकात्मकत्वेन निरूपिताऽस्ति । महाकविः कालिदासः क्वचिदपिकुण्डलिनीशब्दस्य प्रयोगं तु न चकार, किन्तु कतिपयानां श्लोकानां सूक्ष्मदृशाऽध्ययनेन रहस्यस्यैतस्योद्घाटनं भवत्येव । रघुवंशकुमारसम्भवमेघदूतकाव्यगतानां कतिपयश्लोकानामनुशीलनेन ज्ञायते यन्महाकविकालिदास एकः श्रेष्ठो योगसाधकः

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

षट्चक्रभेदनपरम्परा-निष्णातश्चाऽऽसीत्। रघुवंशजानां राज्ञां वर्णनारम्भ एव "योगेनाऽन्ते तनुत्यजाम्" इति कथयता कालिदासेन योगशास्त्रं स्मारितम्। अपि च "वीरासनैर्ध्यानजुषामृषीणाममी समध्यासितवेदिमध्या" (रघुवंशे १३/५२) इत्यस्मिञ्छ्लोके योगसम्मतस्य वीरासनस्य ध्यानस्य चोल्लेखं चकार कालिदासः। एतेन कालिदासस्य योगशास्त्रे प्रवीणत्वं प्रमाण्यमुपगच्छति।

—शुक्ल, बृजेश कुमार

मध्यमकाव्यविमर्शः

मम्मटविश्वनाथप्रभृतय आचार्या वाच्यानतिशयि व्यङ्ग्यस्थले मध्यमं काव्यं मेनिरे। तथाहि "अतादृशि गुणीभूतव्यङ्ग्यं व्यङ्ग्ये तु मध्यमम्। अतादृशि वाच्यादनतिशायिनि। "इति मम्मटस्य" अपरं तु गुणीभूतव्यङ्ग्यं वाच्यादनुत्तमेव्यङ्ग्ये।" इति विश्वनाथस्य च वचनम्। एतेन यत्र व्यङ्ग्यस्य वाच्याऽपेक्षयाऽप्राधान्यं तत्र मध्यमं काव्यमित्यायाति। परमेतल्लक्षणं नाद्रियामहे वयम्, अपराङ्गव्यङ्ग्ये 'अयं स रसनोत्कर्षी' इत्यादौ वाच्यापेक्षया प्रधानस्य व्यङ्ग्यस्य श्रृङ्गारस्य चरमव्यङ्ग्यं करुणं प्रति गुणीभावेऽपि वाच्यं प्रति तदभावेन प्रोक्तलक्षणानाक्रान्ततया काव्यप्रकाश-साहित्यदर्पणादौ मध्यमकाव्योदाहरणताया अनुपपत्तेः। यदि व्यङ्ग्यान्तरापेक्षया व्यङ्ग्यस्याऽप्राधान्येऽपराव्यङ्ग्यायाभिधानं मध्यमं काव्यं स्वीक्रियते तदा प्रोक्तलक्षणस्यात्राव्याप्तिः स्फुटा। किञ्च व्यङ्ग्यान्तरेण व्यङ्ग्यान्तरोपस्कारे मध्यमकाव्यतायाः स्वीकारेऽङ्गाङ्गिभावेन ध्वनिसङ्कर उच्छिद्येत। तस्माद् वाच्यापेक्षया प्रधानेन व्यङ्ग्येन व्यङ्ग्यान्तरस्योपकारे ध्वनिसाङ्कर्यमेव मन्तव्यम्। वाच्यापेक्षया व्यङ्ग्यस्य प्राधान्यं हि ध्वनेर्लक्षणम्।

—शर्मा रामकुमार

श्रीहरिचरितमहाकाव्यस्य परिचयः

श्रीहरिचरि॰ महाकाव्यमान्ध्रप्रदेशस्य कोटिपल्लीवास्तव्येन व्याकरणमीमांसासांख्यवेदान्तगीतादिसकलशास्त्राणां प्रकाण्डपण्डितेन गणपतितनयेन परममनस्विना वैष्णवमतावलम्बिना श्री हरिपद्मनाभशास्त्रिणा अष्टादशशताब्द्यां प्रणीतमस्ति। एतन्महाकाव्यं महर्षिवाल्मीकिरचित-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

रामायणमाश्रित्य मौलिकैरुद्भावैः विरचितमस्ति । यद्यपि रामकथासरणिमाश्रित्य नैकैर्विद्वद्भिर्नैकै ग्रन्था ग्रथिताः, परं सम्पूर्णरामकथावर्णने कवेरियं कृतिः नूनमेव श्लाघ्याऽनुपमा च वर्तते यत आदि कवेर्दशमांशतोऽपि न्यूनैः षोडशसर्गेषूपनिबद्धैः चतुरशीत्यधिकद्विशतोत्तरद्विसहस्रश्लोकैरेवोपवर्णिताऽस्ति । प्रतिश्लोकमनुप्रासोऽस्याः शोभामुपपादयति । आर्याच्छन्दसो गीत्यंभिधा विधा कृतिमिमां गेयतां नयन्ती भाविसमयेऽस्य ग्रन्थस्यातिलोकप्रियत्वं सूचयति । सर्वरसपूर्णा परं वीररसप्रधाना प्रसादगुणपाञ्चालीरीतिप्रमुखा पठन समकालमेव चार्थबोधिका रचनेयमद्वितीया पुण्यप्रसारिका च विद्यते । विश्वेऽपि संस्कृतसाहित्ये तत्रापि च रामकथावलम्बित साहित्ये महाकाव्यमिदमितरेभ्योऽतिविशिष्यते ।

—शर्मा, सत्यपाल

सत्यानुभूतिपराया रससूत्रव्याख्याया विवेचनम्

सत्यानुभूतिरात्मा काव्यस्येत्यस्माकं मतम् । सिद्धान्तस्यास्य काव्यप्रकारविशेषे रसेऽपि संगतिः । तच्च रससूत्रमित्थम् "विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः" । अभिनवगुप्तपादाचार्यानुसारमत्र वासनात्मतया स्थितस्य रत्यादिकस्य स्थायिभावस्य अभिव्यक्तिरेव रसः । अस्मन्मतानुसारं महत्त्वमत्र एतद्रत्यादिकपरामृष्टाया विभावादिगतायाः सत्यताप्रतीतेरित्यत्र सत्यानुभूतिः । किञ्च रतिर्भिन्ना रसश्च भिन्नः । अतो न हि प्रथमस्यान्यरूपता । रतेरभिव्यक्तावपि न हि रतित्वस्य हानिः । किञ्चात्र साधारणीकरणेऽपि रतित्वमव्याहतमिति न हि एकस्यान्यरूपता ।

अत एव एतत्सिद्धान्तितम्

रसा भावाश्रिताः प्रोक्ताः भावाश्च विषयाश्रिताः एतदेव जगत्सत्यम् सत्यमतोऽतिरिच्यते ॥

—शर्मा, ब्रह्मानन्द

काव्य शास्त्रीयध्वनिसिद्धान्तस्य व्यवहारपक्षः

काव्यशास्त्रीयध्वनिसिद्धान्तस्य भूयसी प्रतिष्ठा वर्तते सहृदयालोचकयोः । सिद्धान्तोऽयं सहृदयशिरोमणिना आनन्दवर्धनेन प्रवर्तितो ध्वन्यालोकाख्यं ग्रन्थं

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

प्रणीय। ग्रन्थेऽस्मिन् ध्वनिमधिकृत्य बहुधा विवेचनं कृतमस्ति। सिद्धान्तरूपेण ध्वनिरयं काव्यविशेषः प्रतिभाति परन्तु व्यावहारिकदृष्ट्या ध्वनिः काव्यसर्वाङ्गव्यातित्त्वस्थानीयो प्रतीयते। आनन्दवर्धनेन स्वग्रन्थे ध्वनेरूभयोः पक्षयो, सैद्धान्तिकव्यावहारिकाख्ययोः विमर्शो विहितोऽस्ति। येन एकत्र स ध्वनिं काव्यात्मरूपेण प्रस्तौति अन्यत्र च तं काव्यविशेष रूपेण प्रस्तौति। आपाततोऽनयोर्द्वयोर्वचनयोः विरोधः प्रतिभाति। परन्तु पार्यन्तिकरूपेणानयोर्वचनयोर्न कश्चिद् विरोधः। यतो हि ध्वनिकारः ध्वनिं येन तात्पर्येण विवृणोति तदनुरूपं वचनं निबघ्नाति। ध्वन्यालोकलोचनकारेणाभिनवगुप्तेन ध्वनिकारस्याभिसन्धिः सम्यग्रूपेणाभिज्ञातः। अतः स ध्वनेस्तादृगेव व्याख्यानं प्रस्तौति येन ध्वनेर्व्यापकता सिद्ध्येत। पारमार्थिकरूपेणानन्दवर्धनाभिनवगुप्तयोर्न कश्चिद् मतभेदः। यतो हि द्वावेव समानोद्देश्येन प्रवर्तेते। अतः ध्वनिसिद्धान्तरहस्यप्रकाशने लोचनटीकायाः मूलग्रन्थेव प्रतिष्ठवर्तते।

—शर्मा बालकृष्ण

A Critical Approach Of Raghaviya Mahakavya of Mahakavi Ramapanivada

प्रतिभावविशेषेण अनुगृहीतेषु केरलीय महाकविषु, कारणैर्बहुभिः परमश्रद्धेयो भवति महाकविरामपाणिवादः पं. श्री शङ्कराचार्य मेल्पत्तूरनारायणभट्टपादयोः कालादनन्तरं केरले जनिमलभतां पण्डितकवीनां मध्ये महापुरुषोऽयं प्रथमगणनीयः। अतः एव प्रसिद्धसाहित्यचरित्रकारेण वडक्कुकूटगणराजवर्मा महोदयेन 'केरलीय क्षेमेन्द्रः' इति बहुमानितः।

साहित्ये शास्त्रे च तुल्यक्रीडित भारतोसुरभिलवतां मनीषिणां मध्ये श्रीहर्षवत् जाज्वल्यमानाऽयं महाकविः। तस्य देशकालादिविषये मतभेदो वर्तते पण्डितानां मध्ये। ए. डी अष्टादशशतके केरलदेशे मंगलग्रामे जनिमलभत महाकविरयमिति प्रायः सवैर्ङ्गीक्रियते। लीलावती प्रभृतिषु कृतिषु मंगलग्रामस्य प्रस्तावः वर्तते।यथा

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

"अस्ति मंगलग्रामवास्तव्येन पाणिवादेनेति । केरलेषु हास्यकवीनां मध्ये प्रसिद्धिमुपगतां कुञ्चन् नम्बियारमहाभागानां जन्म रामपाणिवादस्य सुप्रसिद्ध कलक्कन्तु भवने एव सञ्जानेते परमार्थः ।

—सेठी टी० बी

'अनर्घराघवं' नाटके उत्तररामचरिते च युद्धवर्णनयोः तुलनात्मकं समीक्षणम् ।

मुरारिकृतनर्घराघवनाटके मंवभूतिविरचित उत्तररामचरितनाटकस्य बहुधा प्रभाव विद्यते इत्यनुभूयते । 'अनर्घराघवं' नाटके रामरावणयोः युद्धस्य सविस्तृतं वर्णनं विद्यते । तथा च 'उत्तररामचरित' नाटके यज्ञाश्वनिमित्तं रामचन्द्रस्यानुजैः सार्द्धं लवकुशयो युद्धस्य मार्मिक वर्णनं योद्धृणां रणकौशलादिकं च लक्ष्यते । उभयोः वर्णनायां रामायणस्य युद्धवर्णनायाः प्रभावः परिलक्ष्यते । रामरावणयोः युद्धमतुलनीयमनुपमञ्च । अत आलङ्कारिकैः मतमुपन्यस्तं 'रामरावणयोः युद्धं रामरावणयोरिव ।'

'अनर्घराघवं' नाटकस्य तथा च 'उत्तररामचरितं' नाटकस्य युद्धवर्णनयोः तुलनात्मकं समीक्षणं प्रबन्धस्यास्य लक्ष्यमिति ।

—श्यामाचरण

कालिदासप्रयुक्तानां पुनरुक्तपदानां तात्पर्यानुसन्धानम्

कालिदासः संस्कृतवाङ्मये स्वकीयं महत्त्वं शब्दपाकेन यथार्थं दर्शयति । तस्य कृतिषु कति शब्दाः पुनरुक्ताः द्विरावृत्ताश्च दृश्यन्ते । तेषां पदानां श्रुतिचारुत्वं नानर्थक्येन सह प्रयुक्तं भवति । तेषाम् अर्थचारुत्वं हृद्यं हृदयग्राहि च । अध्ययनार्थं केषांचित् पदानां तात्पर्यानुसन्धानमत्र विधीयते । तां सौरभेयीं सुरभिर्यशोभिः—(रघु. २/३) इत्यत्र सुरभिपदस्य, विसृष्ट पार्श्वानुचरस्य तस्य पार्श्वद्रुमाः—(रघु, २.९) इत्यत्र पार्श्वपदस्य, मरुत्प्रयुक्ताश्च मरुत्सखाभम्—(रघु, २.१०) इत्यत्र मरुत्पदस्य, इत्यादीनां पदानामौचित्यसमीक्षणमत्र प्रस्तूयते ।

—दाश गोपाल कृष्ण

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

असंलक्ष्यक्रमस्य चारुत्वातिशयः

आलङ्कारिकैः वस्तुध्वनिः अलङ्कारध्वनिः रसध्वनिः इति स्वीकृतेषु त्रिषु ध्वनिषु वस्त्वलङ्कारयोः संलक्ष्यक्रमत्वं, रसस्य च असंलक्ष्यक्रमत्वं व्यवस्थापितम्। ध्वनित्रय स्वीकारेऽपि असंलक्ष्यक्रमस्य रसादेरेव प्राधान्यं स्वीकृतम्।

तत्र वाच्यार्थप्रतीत्यनन्तरं व्यंग्यार्थप्रतीतिरिति यद्यपि क्रमः अस्त्येव। तथापि घटप्रदीपन्यायेन वाच्यार्थेन सहैव व्यंग्यार्थप्रतीति भवति। उदाः—"शून्यं वासगृहं...बालाचिरं चुम्बिता" इत्यादि श्लोकपठनावसरे वाच्यार्थप्रतीतिकाले एव व्यंग्यंप्रतीतिः जायते। तत्र संलक्ष्यक्रमेषु वस्तुध्वन्यादौ वाच्यार्थं प्रतीत्यनन्तरं व्यंग्यार्थप्रतीतिः झटिति न जायते। तत्र च प्रकरणादीनां ज्ञानं, वक्तृ-बोद्धव्यादि वैशिष्ट्यं च अपेक्ष्यते। अतः वाच्यार्थ-व्यंग्यार्थयोः क्रमः सम्यक् लक्ष्यते इति तेषां संलक्ष्यक्रमत्वं अंगीकृतम्। एतत्रयाणां ध्वनित्वेन साम्येऽपि असंलक्ष्यक्रमध्वने एव प्राधान्यं स्वीक्रियते।

—भट्ट वी. एन

अमृतशर्मिष्ठ-गुप्तपाशुपतयो : समालोचनम्

आन्ध्रदेशे "ज्ञानपीठ" पुरस्कृताः विरल विरलाः। तेषु प्राथमः श्री विश्वनाथ सत्यनारायणः। "कविसम्राट" विरुदेनालंकृतः। तस्य सदृशो नान्येतीति स्वभावोक्तिरेव। तस्य रूपकद्वयमनुसृत्य विरचिते व्यासे आदौ कविपरिचयादिकं, अस्य मुख्यग्रन्थपरिचयः। अनन्तरं अमृतशर्मिष्ठस्य वैशिष्ट्यम् अमृतशर्मिष्ठ गुप्तपाशुपतयोः पौर्वापर्ये औचित्यम्। अमृतशर्मिष्ठकथां कस्माद गृहीता ? कथा परिचयः प्रत्येकं अंकविभागमनुसृत्य कृतः।

गुप्तपाशुपतनाम औचित्यम्, तस्य त्रिधा व्युत्पत्तिश्च। कवेः। गुप्तपाशुपतकथापरिचयः कवेः आन्ध्रत्व द्योतकत्वं संग्रहेण व्यासे निरूपितम् मया।

—अप्पलाचार्यः के. वि. एल. एन्.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

रवीन्द्रनाथ विहिते सोनारतरीति-काव्ये कालिदासीय प्रभावः

अभिजातकुलसम्भूतस्य सौधहर्म्यवासिनो रवीन्द्रनाथस्य जनजीवनसम्पर्क-गमनमादौ आसीदसम्भवम्। स्वशासनपर्यवेक्षणाय जनकेनादिष्टः सन् रवीन्द्रनाथः पदमातीरस्थम् जनपदमागच्छन् कृषक-धीवरादि-वृत्तिधरानाम् कुढीरवासानाम्मानवानाम् जीवनपरिचयमलभत। तत्र नागरिककोलाहलविवर्जिते जानपदपरिवेशे निर्मले प्राकृतिक परिमराडले रवीन्द्रनाथस्य सौन्दर्यातुरा कल्पना वहुयानी सञ्जाता। तस्मिन्नैवकाले रवीन्द्रनाथस्य विख्यातसोनारतरीति काव्य-रचनम्। सोनारतरीग्रथितासु कवितासु कालिदासीयप्रभावचिन्ता स्वतः एव सचेतसामनुभवलोकम् समागच्छति प्रस्तुते प्रबन्धे तदालोचनमुस्थाप्यते।

—रामजीवन आचार्यः

सरस्वत्याः स्वरूपम् (वेदे वेदेतरे च वाङ्मये)

वाग्रूपा उत वा पुराणेषु वर्णिता दिव्या काचित् हंसवाहिनी स्त्रीरूपादेवी? वैदिककालादारभ्याधुनायावत् अस्याः स्त्रोतस्विनीवत् प्रवाहो नावरुद्धः। इयमनवरुद्धप्रवाहा रसवती सरस्वती विभिन्नेषु कालेषु स्वरूपे मनाक् परिवर्तनं विधायाजस्त्रं प्रवहति।

चिन्तनस्य विषयोऽयं वर्तते यत् विभिन्नेषु कालेषु यत् परिवर्तनं दृश्यते तत् वस्तुतस्तु वर्ततेऽथवा कथनस्य प्रकार एव वर्ततेऽथवाऽऽलङ्कारिके वर्णने परिवर्तनाभास एव।

पावमानीर्यो अध्येतृषिभिः सम्भृतं रसम्—अनेन साम मन्त्रेण (उत्तरार्चिक १२९९) ज्ञायते यत् वेदस्यापि वाचकं सरस्वती पदम्। शब्दनिरुक्त्या परमेश्वरस्यापि वाचकं पदमिदम्—सरो विविधं ज्ञानं यस्यां शक्तावस्तीति सरस्वती परमेश्वरः।

एतावता सर्वान् सूत्रीकृत्य सरस्वत्याः स्वरूपनिर्धारणमस्मिन् लेखे विद्यते।

—आर्य कुसुमलता

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

"माघे मेघे गतं वयः" इति सूक्तेः कस्तावत् कर्ता किं वा तात्पर्यम्

शिशुपालवधे काव्ये सूक्तिसमारोहः प्रायशः अस्माभिस्मलभ्यते। वहवः समालोचकाः सूक्तिविषये बहूनि मतानि परिवेशयन्ति, केचन तावत् वदन्ति मल्लिनाथस्य उक्तिरियम्, केऽपि वदन्ति उक्तिरियं मल्लिनाथेन न कृता। 'माघः' शब्दे केऽपि माघकाव्यमिति वदन्ति, केऽपि यौवनसमयमिति परिवदन्ति। सूक्तिविषये सर्वेषां मतानां पर्यालोचनां कृत्वा यथासाध्यं समाधानं कृतं प्रबन्धेऽस्मिन्। प्रबन्धेऽपि सूक्तेः तात्पर्यमपि सविस्तारेण आलोचनं कृतम्।

—दत्त विष्णुपद

भारतीयसाहित्यशास्त्रिणां मुख्यरसानुसन्धानम्

भारतीयसाहित्यशास्त्रस्य सुप्रसिद्ध षट्समीक्षा सिद्धान्तेष्वाद्यो रससिद्धान्तः एव सकलसिद्धान्तशीर्षभूतः। सहृदयनिष्ठो मनोवैज्ञानिकोऽयं रसो यद्यपि मानवभावाधृतो भावानां स्थायितानिर्धारणवशाच्चाष्टौ नव दश दशाधिको वा विवेचितः, परम् रसशब्दस्यानन्दार्थकत्वादानन्दस्यैकरूपत्वादानन्दानुभवे विगलितवैद्यान्तरावाच्च रससंख्येयं नियन्त्रिता रसैकरूपता च सुस्थापिता। रससिद्धान्तप्रवर्तकेन भरतमुनिनादौ रसा वर्गद्वये विभक्ताः —श्रृंगाररौद्रवीरबीभत्साः प्रकृतिरसा हास्यकरुणाद्भुतभयानकाश्च विकृतिरसाः समाख्याताः। सर्जनायामेकस्यां त्वेक एवाङ्गी भावो रसो वोररीक्रियते शेषैरितरैरङ्गभूतैरसावुपक्रियते परिपुष्यते च। विषयेऽस्मिन् साहित्य-शास्त्रिणामियमप्यवधारणा यद्रसेष्वेतेषु श्रृंगारस्य वा वीरस्य वा प्राधान्यमेव विधातव्यम्। प्रहसनेषु हास्यरसस्य प्रमुखता बोभूयते। अन्यत्र केचन साहित्यशास्त्रिः शान्तरसं, नैके च श्रृंगाररसं, परे च करुणरसं तथैव चापरे वीररसं श्रेष्ठं मूलं च मन्यन्ते। आधुनिक-साहित्यशास्त्रिभिः डॉ. ब्रह्मानन्दशर्मभिर्बलीय-साभिनिवेशेन वीररसस्य प्रमुखता प्रतिपादिता। शोधपत्रेऽस्मिन् सर्वमिदं सम्यक्तया विमृश्य डॉ. ब्रह्मानन्दशर्मणां वीररससम्बन्धि विचारान् विवरीतुं विहितः प्रयत्नः।

—गोस्वामी चन्द्रकिशोरः

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

कालिदासकाव्येषु शरीरविज्ञानम्

अस्मिन् लघुशोधनिबन्धे कालिदास दृष्टया शरीरविज्ञानस्यं महत्ता कीदृशी वर्तते इति दर्शयितुं मया प्रयासः क्रियते। मया मन्यते यत् शरीरं सत्त्वयुक्तं बलयुक्तं आत्मकर्मक्षमं भवितुं कीदृशमर्हति इति कालिदासेन सर्वथा सर्वत्र प्रयासः कृतः। अवलोकनेन परिज्ञायते यत् सर्वास्ववस्थासु सर्वेषां कर्मणां तत्तत्साफल्यावाप्तये लौकिकाभ्युदयपारलौकिकनिश्रेयसां प्राप्तिसाधनभूतशरीर- मेवास्ति। कविनोक्तञ्चापि 'शरीरमाद्यंखलुधर्मसाधनम्' शरीरं शक्तियुक्तं सत्त्वप्रधानञ्च भवेत्, प्रकृतिसाहचर्यपूर्वकं योगव्यायामप्राणायामजपमनियमासनादि क्रियाभिः मनोदैहिकसमुन्नतिः भवेत्, बलवीर्ययुक्तं भवेत् तदुपायञ्चापि समीचीन रूपेण विभिन्नेषु स्थानेषु परिलक्ष्यते। कुत्रापि कार्यसम्पादने अथवा अपवर्गप्राप्तये शरीरं बाधकं न भवति यथा—'तदानपेक्ष्य स्वशरीरमार्दवं तपो महत्साचरितुं प्रचक्रमे

—ठाकुर अमरेन्द्र

श्रीमद्रामायणे ताराया: विशिष्टता

प्रकृतपत्रे ताराया: पात्रचित्रणं प्रधानांशः। तारा वालि ग्रीवयुद्धसन्दर्भे रामसख्यवशात् लब्धप्रतिष्ठेन सुग्रीवेण युद्धात् वालिनं निवारियन्ती भाव्यनर्थं, रामस्य सामरदुर्जयत्वं तद्वारा स्वपक्षबलहानिं प्रकटय्य युद्धविद्या ।शारद्यं दर्शयति।

स्वसूचनाया: अपरिपालनेन रामेण निहतस्य वालिनः शवसकाशमुपविश्य वालिधातिनं रामं न निन्दति, प्रत्युत तस्य प्राक्तन दुश्चरितं स्मरन्ती रुदन्ती रामस्य लोकोत्तरगुणान् दुःखेपि प्रदर्शयति। तेन तस्याः स्वपरभेदराहित्यं, गुणमात्रपक्षपातित्वगुणः अभिव्यज्यते।

—लक्ष्मी बाई

व्यक्तिविवेकग्रन्थस्थितानां प्रारम्भिकश्लोकानां तात्त्विकमूल्यं साहित्यिकमूल्यञ्च

ये तावदालंकारिका आनन्दवर्धनप्रवर्तितस्यध्वनितत्त्वस्य प्रातिकूल्यमाचरितुं ग्रन्थान् विरचितवन्तो युक्तयो वा प्रदर्शितकतस्तेषु

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

व्यक्तिविवेककारस्य महिमभट्टस्य नामोच्चैर्भासतेतराम् । चिन्ताया: सारसिक्त्वे युक्तिपरम्पराया: सूक्ष्मत्वे दार्शनिकप्रज्ञाया भास्वरत्वे च ध्वनिविरोधिसमीक्षकेषु नृपायते महिमभट्ट: । व्यक्तिविवेक ग्रन्थस्यास्य प्रारम्भे निसर्गरम्या: केचन श्लोका विद्यन्ते येषां महार्घं तात्विकं तथा साहित्यकं मूल्यं समीक्षितुकामस्य ममायं प्रबन्धावतार: ।

—आचार्य: राधानाथ

हासविद्यो विद्यापति:

हास्यं नाम रस उपभोग्यतया सर्वत्रैव नाटकादिषु यद्यपि अभिनन्दितस्तथापि रसमूर्धनि स्थानमस्य नोररीकृतम् । 'सम्भोगशृंगारान्मधुरो विप्रलम्भस्ततोऽपि मधुरतम: करुण' इत्युपाध्याया हास्यमवजानन्ति । परन्तु ललितोद्गारिणि शृङ्गारे मधुरिम्ना सततं सञ्चरमाणस्य वैष्णवकवि कुलकिरीटमणेर्विचित्रविद्याबिरामतां गतस्य मिथिलालंकारस्यविद्यापते: सर्वतोदिक्का रसानुग्रहिणी शक्ति: हास्यं नोपेक्षते । शुभ्रं निर्मलं हास्यं विद्यापतिविरचितं पुरुषपरीक्षायांमितस्तत: मुक्त । किरणकणवत् उज्जवलतामातनोति । हास्यच्छदाविच्छुरितोऽयं ग्रन्थ: रजस्तमोऽभिभूतस्य जीवनस्य प्रात्यहिकं ग्लानिमपनीय चैतन्यस्यावरण-भङ्गेनालौकिकरसास्वादम् इत्थं जनयति येन च मिथ्यैव दु:खं हास्यमेवैकं सारवत् सत्यं प्रतिभाति । हास्येनापि दु:खाग्निनिर्वापणं सम्भवति । अतो निर्वाणतुल्यं हास्यं, विद्यापतेश्चित्तमधिचकार अत: 'पुरुषपरीक्षायां' विविधविद्यापारंगतोऽयं हासविद्य, उपपन्न: । अस्य हासविद्याप्रावीण्यं यथाधिगतं 'पुरुषपरीक्षायां' तदेवाश्रित्य निबन्धोऽयं प्रकल्पते ।

—चट्टोपाध्याय जैयास्मि

संस्कृतवाङ्मये प्रहेलिका

प्रहेलिका जनानां मनोरञ्जनाय बौद्धिकव्यायामाय च विशेषत: कोमलमानसयुक्तानां बालानां बुद्धिवर्धनाय नीरतानीरसनाय महत्त्वपूर्णा । कटुकौषधोपशमनीयत्वे शितशर्करेवेयं प्रहेलिका कठिनमपि तथ्यमैतिहासिकंरहस्यं वस्तुव्यञ्जनं साहित्यित्कं तत्त्वं व्यावहारिकं ज्ञानं सामयिकीं

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

परम्परां विशिष्टोपयोगिसाधनं सांस्कृतिकं महत्त्वञ्चेत्यादीनि तत्त्वानि यथा सुखं प्रवेशयति बालानामनधीतप्रहेलिकानामधीतान्यशास्त्राणाञ्च विदुषां मनसि ।

शोधपत्रेऽस्मिन् प्रहेलिका शब्दविवेचनम्, प्रहेलिका विषये काव्यशास्त्रीयो विचारः, प्रहेलिकायां क्रियापदगुप्ति, प्रहेलिकायां संज्ञापदगुप्तिः, वेदेषु प्रश्नप्रतिप्रश्नरूपेण प्रहेलिका, रामायणे प्रहेलिका, महाभारते प्रहेलिका, पाणिनीयसूत्राधृता प्रहेलिका, पुराणेषु प्रहेलिका, संस्कृतजगति प्रचलिता प्रहेलिका आधुनिकसंस्कृतसाहित्ये प्रहेलिका, उपसंहारादयोप शीर्षकाः प्रकृतविषयोपस्थापने प्रयुक्ता इति ॥

—पाण्डेय रामाशीषः

बाणभट्टरचित-हर्षचरिते धर्मदर्शनविवेचनम्

हर्षचरितं महाकवेः बाणभट्टस्य प्रथमं गद्यकाव्यम् । काव्यमिदं धर्मदर्शनाभ्यां प्रपूरितम् । हर्षचरितस्य प्रारम्भे आत्मपरिचयाबसरे कविना आत्मानं स्मार्त ब्राह्मणमभिहितम् । स्वजन्मस्थानञ्च प्रीतिकूटम्' ब्राह्मणाधिवासमुक्ततम् । सः महानुभावः स्मार्तभूत्वापि शिवपूजकः आसीत् । स्वयं पुष्पभूतिः सम्राट् शैवधर्मावलम्बी आसीत् । हर्षचरिते पाशुपतशैवधर्मस्य सम्प्रदायविशेषस्यापि वर्णनं दृश्यते । मध्वाचार्यमहोदयैः सर्वदर्शनसंग्रहग्रन्थे इदं नकुलीश पाशुपत दर्शनम् अभिहितम् । हर्षचरितस्य वर्णनैः इदं स्पष्टं प्रतिभाति यत् सप्तम्यां शताब्द्यां शैवधर्मस्य पाशुपत शैवकालामुख कापालिक चत्वारि भेदानि पूर्णरूपेण पल्लवितानि आसन् ।

—पाण्डेय जे. एन.

प्रद्युम्नसम्भवमहाकाव्यस्यानुशीलनम्

काव्यादिविरचनेन संस्कृतसाहित्यं सम्बर्द्धयत्सूत्कलीयसंस्कृतपण्डितेषु महामहोपाध्यायगोविन्दमिश्रः विशिष्टस्थानमधिकरोति । विद्वद्वरस्यास्य रचनासु गौरकृष्णोदयं प्रद्युम्नसम्भवञ्चेति द्वेऽप्रकाशितमहाकाव्ये समुपलभ्येते । भक्तप्रवरश्रीचैतन्यस्याध्यात्मिकचरितमाधारीकृत्य विरचितमस्ति गौरकृष्णोदयमहाकाव्यम् । किन्तु प्रद्युम्नसम्भवमहाकाव्यस्य मुख्यं कथावस्तु

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

प्रणयानुरक्तयोः श्रीकृष्णरुक्मिण्योः विवाहः प्रद्युम्नस्य च जन्म। कथावस्तुसम्बन्धीयकतिपयवर्णनसादृश्यात् काव्यमिदं कविकुलगुरु कालिदासप्रणीतकुमारसम्भवादनुकृतमिति ज्ञायते। "सर्गबन्धमहाकाव्य-मित्याद्यालङ्कारिकवचनानुसारं कथावस्तु-रस-नायकना-सर्ग-मङ्गलाचरण-छन्द-सन्ध्यादिप्राकृतिकवर्णननियमदृष्ट्याकाव्यमिदं महाकाव्याऽऽक्रान्तं वर्तते।

महाकविगोविन्दमहाभागैः काव्यस्यारम्भो वस्तुनिर्देशात्मकमङ्गलाचरणेन सह कृतः। अत्र श्रीकृष्णः धीरोदात्तो दिव्य नायकः, रुक्मिणी स्वकीया नायिका, रुक्मिः प्रतिनायकः, भीष्मक-शिशुपालदयश्च पात्राणि यथोचितं चित्रितानि। शृङ्गारश्चात्राङ्गीरसः, वीर-वीभत्सादयः अन्ये रसाः अङ्गस्थानीयाः वर्तन्ते। उपादेयकथानुसारं सर्गाणां नामानि यथोचितं विहितानि।

—पात्र खगेन्द्र

भोजराजकृत् प्रातिपदिक-विवेचनम्

श्री भोजदेव विरचिते शृङ्गारप्रकाशाख्ये ग्रन्थे द्वितीये प्रातिपदिकप्रकाशे प्रातिपदिकानां विवेचनं' कृतम्। तत्र विभक्तावयवादिना प्रातिपदिकत्रैविध्य प्रदर्शितम्। कृद्रूपादिभेदेन विभक्तावयत्रैविध्यम्। दृष्टान्तपूर्वकं भावस्य पुनः षोढा विभजनम्। सिद्धयसाध्यवर्णने अन्येषामार्चार्याणामपि अभिप्रायाविष्करणं कृतम्।

सर्वमिदं विवेचनं पाणिनीये कथं समन्वितमसङ्गतं वेति विमृश्य निबन्धेऽस्मिन् समीक्षितम्।

—पाठक मनीषा

आचार्य श्री महाप्रज्ञस्य संस्कृत-साहित्यावदानम्

जैनश्वेताम्बरपरम्परायां तेरापंथधर्मसंघस्य दशमाचार्यो श्री महाप्रज्ञः शेमुषीप्रतिभासम्पन्नः कविः उद्भटादार्शनिकः प्रख्यात लेखकश्चास्ति। अस्य आचार्य प्रवरस्य संस्कृत प्राकृत-हिन्दी-राजस्थानी-भाषासु समानाधिकारो विद्यते। संस्कृतभाषायां नवग्रन्थरत्नानि महाप्रज्ञेन महाशयेन विरचितानि सन्ति। संबोधिव्याख्ये षोडशाध्यायात्मके महाकाव्ये जैन तत्त्वज्ञानस्य सरलसुबोधशैल्यां निरुपणमस्ति। अश्रुवीणेति गीतिकाव्यम् यस्मिन् संसारदुःखेनोद्विग्नायाः

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

चारुचंन्दनबालाया: विरहकथाया: वर्णनं मन्दाक्रान्ताछन्दे निबद्धमस्ति। 'अतुला-तुला' मुक्तककाव्यमस्ति, यस्मिन् महाप्रज्ञस्य आशुकवित्व सम्पन्नाया:प्रतिभाया: दर्शन भवति। तुलसीमंजरी हेमचन्द्राचार्येण विरचितस्य प्राकृतशब्दानुशासनस्य प्रक्रियाग्रंथोऽस्ति। शब्द-साधुत्व-दृष्ट्या सूत्राणां विनियोजनं आचार्येन कृतमस्ति। नृपते: रत्नपालस्य रूपगुणसम्पन्नाया: रत्नवत्याश्च प्रेमकथामवलम्ब्य पञ्चसर्गात्मकं रत्नपालचरिताख्यं खण्डकाव्यं कविना विरचितमस्ति। 'आलोक प्रज्ञा का' इत्याख्ये धर्मदर्शन संबलिते नीतिकाव्ये सत्य-स्तेयाहिसादीनां निरूपणं काव्यदृष्ट्या महत्वपूर्णं विद्यते।

शोधात्मकेऽस्मिन् निबन्धे आचार्य श्री महाप्रज्ञेन विरचितानां ग्रन्थानां वैशिष्ट्य निरूपणं कृतमस्ति।

—पाण्डेय हरिशंकर

म. म. पण्डित कृष्ण माधव झा शर्म्मा—व्यक्तित्वं कृतित्वञ्च

अस्मिन् शोधप्रबन्धे पञ्चविंशत्यधिकानां ग्रन्थानां 'रचयितार: म. म. प. कृष्णमाधव झा शर्म्मं महोदयानां संक्षिप्तं परिचयं दत्वा तेषां ग्रन्थानां परिमितं विवेचनमपि लेखकेन दत्तम्। प. झा शर्म्मा मिथिलाया: अस्मिन् शताब्दौ विशिष्टा: विद्वांस: आसन्। न्याय-व्याकरण-वेदान्त-धर्मशास्त्र-साहित्यादिसु शास्त्रेषु निपुणै: झा महोदयै: यत्र न्यायवेदान्तादि दर्शनेषु ग्रन्था: विरचिता: तत्रैव काव्य-अलंकारादि विधासु अपि तै: अनेकानि पुस्तकानि लिखितानि। झा महोदयै: स्वतंत्रताऽऽन्दोलने, हिन्दी प्रचाराय च किं किं कृतम्, तेषामपि संक्षिप्ता सूचना लेखकेन दत्ता। संक्षिप्ता अपि इयं महदुपयोगिनी रचना शोधछात्राणां कृते उपादेया च।

—झा उदय नाथ "अशोक:"

महानुपहासक: क्षेमेन्द्र:

क्षेमेन्द्र: काश्मीरिको विद्वान् संस्कृत साहित्ये विलक्षणं रूपं विभर्ति। स न केवलं शास्त्र-चिन्तनं विद्या-विनोदाय विद्वतपरितोषाय व्यधासीत्, अपि तु समाज मध्ये समुद्ग्राणां समस्यानां सावधानं सचिन्तं सदयं सबलं चिन्तनं चकार तथा दुष्टानाम् उपहासं (Satire. sarceasm) विधया प्रौढं काव्यं लोकोपकारधिया व्यरीरचत, येन धूर्तानां समाजपरिशोषकाणाम् दुराचरणानुत्साह: स्यात् सहैव च तेषां

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

धूर्तताकलाभिर्विविधाभिः परिचिताः सरलाः सामान्यजनाः सावधानाः सन्तः संरक्षिताः स्युरितिवर्तमान निबन्धे तस्य तत् कृत्यम् ईषच्चर्चितम् ।

—झा सुखेश्वर

"वायुपुराणगत सामाजिक सूक्तियों का अध्ययन"

"पृथिव्यां त्रीणिरत्नानि जलमन्नं सुभाषितम् ।"

सरस्वती की महिमा कवि की सूक्तियों में है । सूक्ति सुभाषित, लोकोक्ति एक ही संज्ञा के पर्याय हैं ।

(सुभाषित सप्तशती)

प्रबोधाय विवेकाय हिताय प्रशमाय च ।
सम्यकत्वापदेशाय सतां सूक्तिः प्रवर्तते ॥

सुः + उक्तिः । सामान्य लोकवाणी द्वारा विचित्र किन्तु प्रभावशाली कथन ही सूक्ति है । सस्कृत साहित्य के प्राचीन ग्रन्थ वेदों में से सूक्तियों का उदभव हुआ है, जिनका विकास सूक्ति ग्रथों में हुआ है । सूक्तिया का समग्र दोहन कभी संभव नही है । कविवाणी को प्रभावशाली बनाने वाली सूक्तियों का सर्वत्र महत्व ही महत्व है । महाकवि बिल्हण के अनुसार—

कर्णामृतं सूक्तिरसं विमुच्य दोषे प्रयत्नः सुमहान् खलानाम्
निरीक्षते केलिवनं प्रविश्य क्रमलेकः कण्टकजालमेव ॥

(विक्रमांक देवचरित)

इसका सारांश है कि दोष की ओर ध्यान न देकर काव्य की सूक्ति रसकापानकरो । जैसे केवल ऊंट ही कांटेदार झाड़ियों की खोज क्रीडोद्यान में भी करता है । इस प्रकार प्रबुद्ध अनुशीलन तथा भावुक कवियों के अन्तः करन से प्रस्फुटित सूक्तियां सर्वत्र उपयोगी है ।

इस प्रकार अनेक सामाजिक सूक्तियां वायुपुराणमें उपलब्ध है, जिनका बृहदअध्ययन कर प्रस्तुत किया जा सकता है । वायुपुराणगत सामाजिक सूक्तियों का अध्ययन के अन्तर्गत हमें अनेकप्रकार की साहित्यक सूक्तियां भी मिल सकती

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

है । इन सूक्तित्यों का अध्ययन करना निश्चय ही लोक हितावह हो सकता है । इसी आशा के साथ यह विश्वास भी है—

"करकृतमपराधं क्षन्तुमर्हन्तिसन्तः ।"

—गुहा झुमुकलालः

वीथीनायकत्वविमर्शः

नाट्यस्य रूपकस्य वा दश भेदा भवन्ति १. नाटकम् २. प्रकरणम् ३. भाण ४. प्रहसनम् ५. डिमः ६. व्यायोगः ७. समवकारः ८. वीथी ९. अङ्क = (उत्सृष्टिकाङ्कः) १०. ईहामृगश्च । एषुदशभेदेसु नाटकप्रकरणयोः = प्राधान्यमिनेतरेषां गौणत्वञ्च मन्यते । काव्येषु नाटकं रम्यम्' इत्यादि वचोभिः रूपकस्य प्रशस्तिः कृता वर्तते । एषु प्रशस्ति भाजनेषु समेषु रूपकेषु भेदो रसवस्तुनेत भेद वशादज्जायते—इति स्वीक्रियते दश रूपककारैः, 'वस्तु नेता रसस्तेषां भेदकः' इत्यादि कथनेन च । शोध पत्रेऽस्मिन् वीथीनामक रूपक भेदस्य नायकत्व निमर्शः करिष्यते ।

शोधपत्रेऽस्मिन् आभरतात् सर्वेश्वराचायां यावत् समेषां नाट्यविवेचनपराणामाभिनवगुप्त धनञ्जय सागरनन्दि हेमचन्द्र रामचन्द्र गुणचन्द्र शारदातनयशिङ्गभूपाल प्रभृतीनामाचार्याणां वीथीनायकत्वविषयकमतानि समुद्धृत्य तुलनात्मकसमीक्षणं करिष्यते । प्रायश आचार्यैर्वीथीनामक रूपक भेदस्य नायक कोटिविषयकं स्वीयं मतं स्पष्टतो न प्रकाशितम् । तेषाम नायकानां (पात्राणां) प्रकृतिविषये तेषां संख्यांविषये चावश्यमेवोल्लोखो विहितः स्वलवमतस्य । ईदृशी स्थिति रपि सम्यक् विवेचन विषयतां गमिष्यति ।

—मिश्र राजदेव

काव्य में "शिवेतरक्षति" के साधन

मम्मटभट्ट ने काव्य-प्रयोजनों में "शिवेतरक्षति" का उल्लेख किया है । यह शिवेतरक्षति । (अमंगल विनाश) काव्य के अध्ययन से उसके अध्येता के लिए इष्ट है । यह स्वाभाविक है कि प्रत्येक काव्य-पाठक काव्य के माध्यम से । (यदि सम्भव हो तो) अपने अमंगल का विनाश चाहेगा । परन्तु यह भी आवश्यक है कि काव्य में उक्त शिवेतरक्षति के साधन विद्यमान हो । यह कार्य कविकर्तृक हो सकता है ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अर्थात कवि के द्वारा यत्नकृत अथवा स्वत: सन्निहित "शिवेतरक्षति" के साधन से काव्यपाठक शिवेतरहित होता है।

सत्कवि इन उपायों से सामान्य जीवन में सम्भावितत अमंगल के विनाश की सम्भावना की ओर संकेत करता है। कवि के संकेतिक उद्देश्य को अधिक-से-अधिक स्पष्टत: जानने वाले पाठक की "शिवेतरश्क्षति" सम्भव होती है।

प्रस्तुत शोध निवन्ध में उपर्युक्त उपायों का विवेचन चिकीर्षित है।

—रमणेन्द्र नाथ

कण्णकीकोवलनामक केरलीयकाव्यस्य परिचय:

केरले प्राचीनकाले एव अमृतवाण्या: प्रचुर: प्रचार: आसीत्। विविधेपु शास्त्रेषु प्रगाढतया पाण्डित्यं सम्पादिता: केरलीया: उत्कृष्टान् स्वतन्त्रग्रन्थान् व्याख्याग्रन्थान् च व्यरचयन्। तेष्वन्यतमो भवति संस्कृतविशारद: विद्याभूषण श्री. पि नारायणन् नायर् महाभाग:।

विविधभाषाभिज्ञेन तेन विरचितं काव्यं भवती कण्णकीकोवलम्। द्राविड भाषा कुटुम्बस्य जननी भूतां तामिल भाषायां विरचितसुप्रसिद्ध 'चिलचतिकार' नामके काव्ये कण्णकीकोवलकथा निबद्धा। तामिलदेशे तथा केरलेपु च प्रचुरप्रचारां कण्णकीकोवलकथामाधारीकृत्य नारायणन् नायर् महाशयेन 'कण्णकीकोवलम्' काव्यं विरचितम्। सज्जनसमादृतेन इतिवृत्तेन, शब्दार्थयो: निर्दोपतया देशकालाचारादीनां मनोज्ञवर्णनेन, च समुचितालंकारप्रयोगेण च 'कण्णकीकोवलं' अतिमनोहरं काव्यं संजातम्

विदुषां पुरत: अस्य काव्यस्य परिचयदाने ममैष प्रयत्न:।

—पि. इन्दिरा

महाभागवते उपाख्यानानि-तत्वनिरूपणम्

पंचमवेदं व्याख्यानरूपं श्री मन्महाभारतं विरच्य भगवान व्यासर्षि: किमर्थं श्री मद्भागवतं अरचयदिति प्रश्नाया: समाधनम्।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

भागवत शब्दस्य व्युत्पत्तिः भागवतानां कथा भागवत् इति व्युत्पत्तिरेव साधुरिति सप्रमाणं निरूपितम् ।

उपाख्यानस्य व्युत्पत्ति तत्प्रयोजनं च । भागवते स्थितानि उपाख्यानानि ।

उपाख्यान विभागः ।

उपाख्यान द्वारा तत्व निर्धारणम् ।

अजामिलोपाख्यानं नारायणाष्टाक्षर तन्त्र महिमां बोधयितुमेव व्यासेनोक्तमिति सावष्टम्भं उक्तम् । अजामिल शब्दस्य बह्वर्थं निरूपणम् ।

भागवतस्य भागवतत्व द्वेः मूलभूतेषु उपाख्यानेषु अन्यतमं अम्बरीषोपाख्यानम् । "न में भक्तः प्रणश्यति" इत्युक्तेः उदाहरणप्रायमिति एकादशी व्रत माहात्म्य बोधकमिति अम्बरीष पदस्य विष्णु भक्त इत्यर्थो पि सप्रमाणं निर्धारितम् ।

"न वासुदेव भक्तानां अशुभं विद्यते क्वचित" । जन्म मृत्यु जराव्याधि भयं नैवोपजायते ॥" इति वचनस्य दृष्टान्तं ध्रूवोपाख्यानम् । अपि च ध्रुव सुरुचि युनिति उत्तानपादशब्दाः गौणा इति च उक्तम् ।

विशिष्टाद्वैत सिद्ध न्तस्य प्रधानभूतायाः प्रपन्तेः (शरणागतेः) उदाहरणम् गजेन्द्रेशोक्षणमित गौणा इति च उक्तम् ।

विशिष्टाद्वैत सिद्धन्तस्य प्रधानभूतायाः प्रपन्ते (शरणागतेः) उदाहरणम् गजेन्द्रन्दमोक्षणमिति कथितम् । ग्राहः कालस्वरूपं इति सरः संसार इति गजेन्द्र जीव इति च सम्भावितम् । सगुणत्वं च अनेनैव प्रतिपादितम् ।

—के. वि. श्रीरंगनायक

विद्यावतां भागवते परीक्षा

भागवतपुराणस्याध्ययनेन ज्ञायते यदन्त्र सर्वेषामेव चतुर्दशानां विद्याभेदानां निवेशः कृतः महामुनिना कृष्णद्वैपायनेन । अस्य प्रारम्भ एव 'जन्माद्यस्य यतः' इति वेदान्तसूत्रेण भवति । अस्यैव श्लोकस्य द्वादशस्कन्धे समाप्तिश्लोकस्य चान्ते 'सत्यं परं धीमहि' इति पदोपन्यासः गायत्र्याः फलितार्थं व्यनक्ति । भागवतं 'निगमकल्पतरोर्मलितं फलम्' इति मन्वानेन व्यांससेन सर्वं विद्यासारता पुराणस्याय

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

स्पष्टीकृता। अस्मिन्नेव श्लोके 'आलयम्' मोक्षपर्यन्तम् अस्याध्ययनमङ्गीक्रियते। अस्य पुराणस्य विसयनिर्देशोऽप्यत्रैव द्वितीयश्लोके कृतः।

धर्मः प्रोज्झित कैतवः इत्यनेन कर्मकाण्डम्। निर्मत्सराणां सताम् इत्यनेनोपासनाकाण्डम्। वेद्यं वास्तवमत्र वस्तु इत्यनेन ज्ञान काण्डम् व्याख्येयमत्रेति स्पष्टं प्रतीयते। अस्य ज्ञेयविषयः सच्चिदानन्दस्वरूपो भागवान्। अस्मिन् पुराणे दशविधं पुराण लक्षणं स्वीकृतम्। स्थाने स्थाने सर्वेषामेव विद्याभेदानां प्रभावो दृश्यते। सृष्टिक्रमे पुरुषसूक्तस्योपबृंहणं लक्ष्यते। एव दशसु लक्षणेषु विद्वद्भिरुह्यम्।

—चन्द्रमणि त्रिपाठी

महाकवेः कालिदासस्य सौन्दर्यानुभूतिः

मेघदूतं भारतीय साहित्येऽतीव लोकप्रिय काव्यं वर्तते। मेघदूतस्य चरित नायको यक्षः काव्येऽस्मिन्नातिमहत्त्वमावहति। नायिका यक्षिणी नागराभिरूचिसम्पन्ना विलासिनी बाला आसीत्। गृहस्य समीपं वाप्यास्तटे क्रीडाशैल आसीत्। सा मयूरं तालैर्नर्तयत। यक्षः तस्या नखशिवा चारूतां प्रशंसति-तन्वी श्यामा शिखरिदशना पक्व बिम्बाधरे. ओ....ऋतु संहारे ग्रीष्मादारभ्य षड्ऋतूनां क्रमशो वर्णनं षट्संर्गेषु प्रणीतम्। काव्येऽस्मिन्नायको नायिकां सम्बोधयन् ऋतूनां प्रायशः प्रागल्भ्यं प्रस्तोति। समुद्रश्य प्रणयव्यापार चित्रं कविना प्रतिपादितम्...मुखार्पणेषु प्रकृतिप्रगल्भाः स्वयं तरङ्गाधर दान दक्षः। अनन्य सामान्य कालत्रवृन्तिः पिवत्यसौ पाययते च सिन्धूः। रघुवंश नद्यः स्वाधरोष्ठं चुम्बनाय स्वकीयंमुखं प्रियतमाय अर्पयन्ति। जनाः केवलं स्त्रीणां अधरं पानं कुर्वन्ति। परन्तु, समुद्रः उभय कार्यं करोति। वस्तुतः, कालिदासस्य कविकुलगौरवं प्रधानतोऽभिज्ञान शाकुन्तलेन सम्प्रतिष्ठितम्। न केवलं भारतेऽपि तु निखिल जगतीतले तस्य रमणीयता मुक्तकठं प्रशंसिता। अभिज्ञानशाकुन्तले शकुन्तलायाः सौन्दर्यं हृदयावर्जकं विद्यते-चित्रे निवेश्य परिकल्पित सत्वयोगात्...विक्रमोर्वशीये श्रृंगारारंगी रसोऽस्ति। अयं श्रृंगारो विप्रलभ्यस्य रूपेणोत्कर्ष प्रापितः। कालिदासस्य नायिका सृष्टेः सर्वश्रेष्ठं रत्नमुर्वशी देवेलोक ललना ललामभूतास्ति। तां नायकमुखेन कविर्वर्णायति—

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अस्याः सर्गविधौ प्रजापतिरभूच्चन्द्रोनुकान्तिप्रदः । श्रृंगारैकरसः स्वयं तु मदनी मासो नु पुष्पाकरः...निर्मातुं प्रभवेन्मनोहरमिदं रूपं पुराणोमुनिः ।

कालिदासस्य प्रारंभिक नाट्यकृति सम्भवती मालविकाग्निमित्रमस्ति । अस्मिन् पंचाङ्किके नाटके मालविकाग्नि मित्रयोः प्रणय कथा निबद्धा । अनया कथया भारतीय नृपाणां भोगविलासे पतनं सम्यक् निदर्शितम् ।

—रामनरेश तिवारी

चक्रपाणिविजयमहाकाव्यस्य परिशीलनम्

इतिहासोद्भवं वृत्तमन्यद्वा सज्जनाश्रयम्" इति कारिकानुसारेण चक्रपाणिविजयमहाकाव्यस्य कथावस्तु "उषानिरुद्धपरिणयोपाख्यानम्" "बाणासुरपराजयं" वा समाश्रित्य एव प्रभवति । तदिदं पौराणिकं तथ्यमादाय भट्टलक्ष्मीधरः महाकाव्योक्तलक्षणपुटेन रञ्जयन् स्वरचनाकौशमवलम्ब्य सरसमाह्लात्मकंदायकं विंशतिसर्गादित्मकं ग्रन्थमिमं रचयामास । महाकाव्येस्मिन्नायकः लोकोत्तरचरित्रवान् स्वयं भगवान् श्रीकृष्ण एव । महाकाव्यस्यास्य नामकरणमपि नायकस्य नाम्नैव सिद्धयति । महाकाव्येस्मिन् वीरश्रृंङ्गाररसयोरपूर्वः समावेशः । वीररसस्यात्राङ्गित्वेऽप्यन्ये रसाः बीभत्सादयः साङ्गोपाङ्गं समुपचिताः सन्तः काव्यमौत्कर्षयन्ति । कवेरस्य छन्दोययोजना रसानुकूला स्वतन्त्रा च । सेयं कविताकामिनी अनुप्रासादिभिरुपमादिभिश्च शब्दार्थालङ्कारैर्नितरां विभूषिता ।

कवेरस्योपमायां कालिदासस्येवासाधारणप्रातिभ्यम् । वैदर्भ्यादिभि रीतिभिः माथुर्याद्भिर्गुणैश्च काव्यमिदं परिपुष्टम् । महाकाव्येऽत्र प्राकृतं प्रकृतिचित्रणमपि भट्टलक्ष्मीधरस्य प्रकृतिवादित्वं प्रकटयति ।

व्याकरण-दर्शन-राजनीति-सामाजिक-भूगोलप्रभृतिषु बहुविधेषु शास्त्रेषु कवेरस्यासाधारणपाण्डित्यम् । प्रतिपद्यमस्य मनोवैज्ञानिकविश्लेषणेन मानवीकरणेन च विमृष्टम् । यद्यपि महाकाव्येऽस्मिन् कालिदास-भारवि-माघप्रभृतीनां पूर्ववर्तीनां महाकवीनां काव्यशैली प्रतिबिम्बिता वर्तते तथापि कविरसौ लीलया स्वाभिमानं न जहाति । भट्टलक्ष्मीधरस्य कवित्वं पाण्डित्यञ्चोभयोरत्र समन्व्यात्मिकावस्थितिः । "माद्ये सन्ति त्रयो गुणा सूक्तिः

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

माघस्येव भट्टलक्ष्मीधरस्य कृते प्रयोगेणाऽपि न तत्रातिशयोक्ति: उपमा: अर्थगौरवं, पदलालित्यञ्चत्येतेषां त्रयाणामत्र सन्निवेशात् ।

सकलदृष्ट्या परिशीलनात्मकमध्ययनेन सैद्धान्तिकमिदं यत् महाकाव्यमिद मुत्तमकोटिकं सुप्रशस्यञ्चेति दिक् ॥

—उपाध्याय: पूर्णचन्द्र:

श्री जीवगोस्वामी का भक्तिसंदर्भ—एक सिंहावलोकन

बंगाल का श्री चैतन्य संप्रदाय अभी भी बंगप्रदेश एवं अन्यान्य प्रदेशों में गौरवमय एवं प्रेरणादायक है। वास्तविक पक्ष में श्री चैतन्यसंप्रदाय वृन्दावन का षड्गोस्वामियों की दार्शनिक लेख और चिन्तनद्वारा प्रभावित है। इस षड़गोस्वामियों के सिलसिले में प्रमुख जो नाम स्मरणीय है वे हैं जीवगोस्वामी, कृष्णदासकविराजरचित चैतन्यचरितामृत को चैतन्यधर्म और दर्शन में एक प्रामाणिक ग्रन्थ माना गया है। किन्तु वे भी जीवगोस्वामी द्वारा बहुश: प्रभावित है, चैतन्यद्वारा प्रदर्शित मार्ग की बलवती धारा जीवगोस्वामी में ही उपसंक्रमित हुई है। चैतन्योपदेशावली उनका चिन्तन, मनन और दर्शन का एक अखण्ड प्रतिबिम्ब है जीव गोस्वामी का ग्रन्थ।

इस प्रौढ़पंडित ने लगभग २५ पुस्तकों को रचना किये थे। यह तत्त्व भक्तिरत्नाकर' (१/८३३—८५१) से प्रतीत होता है। इनमें से कुछ आजकल उपलब्ध हैं—कोई ग्रन्थ अन्य ग्रन्थ की टीका। टिप्पणी है—कोई वा. उनका पितृव्य रूपगोस्वामी अथवा सनातन गोस्वामी द्वारा विरचित ग्रन्थों का भाष्य विशेष है।

—चटर्जी अशोक

'दाक्षिणात्य महाकवि शक्तिभद्र-कृत 'आश्चर्य-चूड़ामणि' की सीता'

दक्षिण भारत में राम-कथात्मक नाट्य-परम्परा के प्रवर्तक रूपककार शक्तिभद्रकृत 'आश्चर्य-चूड़ामणि' इस रामकथात्मक नाट्यविधा की प्रथम कृति और परवर्ती नाट्यकारों कुलशेखर-आदि का नाट्य-लेखन में प्रेरक उपजीव्य है। यह सम्पादक एस. कुप्पू स्वामी के शब्दों में भवभूति कृत 'उत्तररामचरित' के पश्चात्

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

सर्वाधिक समादृत तथा अत्यन्त लोकप्रिय नाटक है । लक्ष्मी की अवतार स्वीया नायिका सीता अपने सहज गुणों के कारण सामाजिक के परिवार की सदस्या प्रतीत होती हैं, अलौकिक देवी नहीं, अत: सामाजिक उन्हें पारिवारिक सम्बन्ध बना लेने में तनिक सङ्कोच नहीं करता । वाल्मीकि की सीता समसामयिक होने के कारण महाकवि की सम्राज्ञी, परित्यक्ता होने पर शिष्या अथवा पुत्री के रूप में यदि कवि या समसामयिक समाज की सम्बन्धिनी हैं, तो शक्ति की सीता देवी होकर भी सहोदरी, या आदर्श सम्बन्धिनी है, वे पाठक/दर्शक सामाजिक की सुख-दु:ख की सहभागिनी आत्मीया है । प्रस्तुत नाटक में सीता जनकसुता, दशरथ की कुलवधू और मर्यादापुरुषोत्तम राम की पतिव्रता आदर्श सती साध्वी धर्मपत्नी है । सीता के हृदय की धड़कन देश कालातीत जनसामान्य की धड़कन बन जाती है ।

—पाण्डेय रामजियावन

"जानकी जीवनम्" में जानकी की अग्नि परीक्षा

महाकवि-वाल्मीकि कालिदास, कुमारदास, अभिनन्द, भट्टि, भास, भवभूति मुरारि, राजशेखर, भोज, क्षेमेन्द्र एवं जयदेव प्रभृति कवियों द्वारा सर्वथा प्रख्यात रामकथा की निर्मल परम्परा में अभिराज राजेन्द्रविरचित "जानकी जीवनम्" महाकाव्य एक अभिनव प्रस्थान के साथ हमारे समक्ष उपस्थित होता है । इस महाकाव्य का भी वह कथांश जहां भगवती जानकी का व्यक्तित्व सुगन्धित स्वर्ण की भांति उद्दीप्त हो उठता है तथा समूची आस्थाक्तुपरम्परा का हृदयहार हो जाता है, वह है जानकी का अग्निपरीक्षण । जिसे जानकी के जीवन की सर्वविचित्र घटना होने का गौरव प्रदान किया जा सकता है ।

—पाण्डेय जनार्दन प्रसाद

अग्निपुराण में रसविचार

इस शोध पत्र में अग्निपुराण में निरुपित रसविचार का सम्पूर्ण अध्ययन निहित है । अग्निपुराण का समय डॉ. काणे महोदयने जो सोचा है वह हमें ग्राह्य है । अत: इस प्रश्न की कोई चर्चा यहां नहीं की गई । अग्निपुराण में जो रसविचार निरूपित है उसका तुलनात्मक और विवेचनात्मक अध्ययन भी यथामति किया हैं ।

—पण्ड्या जागृति

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

भारत में कला की प्राचीनता

भारत की सांस्कृतिक परम्पराएं अन्य देशों की अपेक्षा अत्यन्त प्राचीन हैं। यहां की कला भी इतनी ही पुरानी है जिसका ज्ञान हम पुरातत्व-विज्ञान के अन्वेषणों तथा प्राचीनतम साहित्य के अध्ययन से ही प्राप्त कर सकते हैं। यदि हम सिन्धु नदी के निकटस्थ प्रदेश के उन सांस्कृति प्राचीरों पर दृष्टिपात करें, जिनका अस्तित्व ईसा से तीन हजार वर्ष पूर्व माना जाता है तो यह स्पष्टरूप से ज्ञात होता है कि उतने प्राचीन समय में वास्तु, मूर्ति, चित्र, भाण्डनिर्माण आदि भौतिक कलाएं प्रसिद्ध थीं।

वेद संसार के वर्तमान साहित्यिक लेखों में सबसे अधिक प्राचीन हैं। वर्तमान सुसंस्कृत एवं सभ्यराष्ट्र जिन कलाओं को आज जानते हैं, उनमें से विशेषतः प्रधान कलाएं वैदिक युग में प्रसिद्ध थीं। यह वेदों में कलाओं, कलाकृतियों और उनके रचनाकारों के नामों के उल्लेख से ज्ञात होता गया है। सामवेद में सात स्वरों का संकेत सात संख्याओं से किया गया है। ऋग्वेद में उन जटिल और सूक्ष्म विषयों का भी वर्णन है जिनका अनुभव हम अपनी स्थूल इन्द्रियों से नहीं अपितु अपनी मानसिक, चारित्रिक तथा आध्यात्मिक शक्तियों से कर सकते हैं। ऋग्वेद में नाट्यकला भी पुरुरवा और उर्वशी के संवादरूप में प्राप्त होती है। यह कथा 'शतपथब्राह्मण' में विस्तृतरूप में कही गई है। इसके अतिरिक्त बौधायन श्रौतसूत्र, वृहद्देवता, हरिवंशपुराण, विष्णुपुराण आदि में इस कथा के उद्धरण हैं।

पुष्पा पाण्डेय

संस्कृत एवं प्राकृत गद्य काव्यों का कथाभिप्राय की दृष्टि से विश्लेषण

संस्कृत एवं प्राकृत के गद्य-काव्य, जो वस्तुतः कथा-काव्य ही है, का कथाभिप्राय की दृष्टि से संस्कृत एवं प्राकृत दोनों के गद्य-कथा-काव्य अत्यन्त समृद्ध हैं।

प्रस्तुत शोध निबन्ध में एक ओर जहां संस्कृत के गद्य-कथा-काव्य "दशकुमार चरित" "वासवदत्ता" एवं "कादम्बरी" का कथाभिप्राय की दृष्टि से विश्लेषण किया गया है, वहीं दूसरी ओर प्राकृत के आचार्य हरिभद्र रचित "समराइच्य कहा" का भी अध्ययन इसी आलोक में किया गया है।

—प्रियदर्शिनी प्रियंका

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

जीवन्धर चम्पू-शैली, शब्द-सौन्दर्य तथा वर्णन-विधि

प्रख्यात जीवन्धरचम्पू हरिचन्द्र की रचना है। उत्तर पुराण में वर्णित जैन साहित्य में प्रसिद्ध जीवन्धर की कथा का साहित्यिक रूप वादीभसिंह ने गद्य (गद्यचिन्तामणि) तथा पद्य (पद्यचिन्तामणि) में प्रस्तुत किया है। इन्हीं से प्रभावित होकर महाकवि हरिचन्द ने इस रोचक चम्पू का प्रणयन किया है।

महाकवि हरिचन्द्र ने अपनी ख्याति पाण्डित्य प्रदर्शन में नहीं समझी। उन्होंने केवल जीवन्धर के उत्तम चरित को अधिकाधिक जनता तक पहुंचाने में ही अपनी सर्वोत्तम ख्याति मानी है। इसीलिए हरिचन्द्र ने गद्य-पद्यमय चम्पूकाव्य शैली का सहारा लिया है

रसात्मक, अभिव्यक्ति की दृष्टि से जीवन्धरचम्पू में श्रृंगार ही नहीं वीर, रौद्र, वीभत्स, भयानक, हास्य, करुण, शान्त, अद्‌भुत एवं श्रृंगार के ही अनुज वात्सल्य आदि को कवि ने सजीव रूप से समाहित किया है। किन्तु शान्त रस को प्रधानता दी है।

—नाजनी परवीन

शाकुन्तल का प्रधान संदेश

काव्यके छः प्रयोजनों में आचार्य मम्मट ने आनंदको काव्य का 'सकलप्रयोजन मौलिभूत' बतलाकर सबसे प्रमुख प्रयोजन कहा है। अन्य शेष पांच प्रयोजनों में उपदेशको भी स्थान दिया है। और कहा है कि काव्य में उपदेश वेद पुराण और इतिहास की भांति शब्दप्रधान और अर्थप्रधान नहीं होता किन्तु उसमें रस की प्रधानता होने के कारण प्रियतमा के मधुर वचनों की भांति सरस होकर आता है।

महाकवि कालिदास ने भी अपनी कृतियों के माध्यम से भावको काव्यानंद की प्राप्ति के साथ जो संदेश दिया वह आज भी इतना ही प्रस्तुत एवं अनुकरणीय है। शाकुन्तल में जो जीवनसंदेश है उसको दो प्रमुख विभागों में विभाजित किया जा सकता है। (१) शाकुन्तलका गौण संदेश और (२) शाकुन्तलका प्रधान संदेश।

—प्रजापति, अंबालाल

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ध्वनि की व्युत्पत्ति और परिभाषा

आनन्दवर्धन ने ध्वनि की व्याख्या के लिए निम्नलिखित शब्द कहे हैं—

यत्रार्थः शब्दो वा तमर्थमुपसर्जनीकृतस्वार्थौ ।

व्यक्तः काव्यविशेषः स ध्वनिरिति सूरिभि कथितः ॥

जहां अर्थ स्वयं को एवं शब्द अपने अभिधेय अर्थ को गौण करके उस अर्थ विशेष को व्यक्त करते हैं, उस काव्य विशेष को विद्वानों द्वारा ध्वनि नाम दिया गया है ।

अर्थात् जहां विशिष्ट वाच्यार्थ तथा विशिष्ट वाचक रूप शब्द उस 'अर्थ विशेष' को प्रकाशित् (व्यक्त) करते हैं, वह काव्य-विशेष का नाम 'ध्वनि' है । इसे स्पष्ट करते हुए ध्वन्यालोककार ने इस प्रकार कहा है—

"यत्रार्थो वाच्यविशेषो वाचक विशेषः शब्दो वा तमर्थं व्यक्तः, स काव्य विशेषो ध्वनिरिति ।"

शब्द और अर्थ दोनों से ध्वनन व्यापार होता है । काव्य-विशेष' का अर्थ हैः अर्थ, शब्द एवं ध्वनन, व्यापार' वाच्यार्थ भी ध्वनि का संवाहक होता है और शब्द भी । इसी प्रकार व्यङ्ग्यार्थ भी ध्वनित होता है । अथवा शब्द एवं अर्थ दोनों का व्यापार ध्वनन है । इस प्रकार समुदाय शब्द, अर्थ वाच्य (व्यञ्जक) अर्थ एवं व्यङ्ग्य अर्थ तथा शब्दार्थ व्यापार ये सभी ध्वनि है ।

—प्रसाद, रमेशचन्द्र

पण्डित जगन्नाथः व्यक्तित्व के अचर्चित पक्ष

प्रस्तुत शोधपत्र में पण्डितराज के व्यक्तित्व के प्रायः निगूढ़ एवं अचर्चित पक्षों के समुन्मीलन की चेष्टा की गई है । इस सन्दर्भ में, स्वयं उन्हीं की काव्य कृतियों में उपलब्ध अन्तः साक्ष्ओं की सम्यक् समीक्षा की गई है । इस अन्तरंग सन्धान के परिणाम स्वरूप निष्कर्ष यही निकला है कि पण्डितराज का वास्तविक व्यक्तित्व प्रचलित आभाणकों एवं किंवदन्तियों से बहुत भिन्न है । वे वास्तव में अत्यन्त सहृदय, विनम्र, भावुक तथा साहित्य के प्रति गम्भीर आस्थावान् व्यक्ति थे । राजदरबारों में रहने पर भी, उन्हें वहां के वातावरण से चिढ़ थी । पत्नी और एकमात्र

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

पुत्र के शोक ने उनके हृदय को प्रबल रूप से आघात पहुंचाया था। अपने समकालीन विद्वानों से उनका टकराव वैयक्तिक अहन्ता के कारण न होकर, साहित्यिक आस्थाओं के कारण था।

—पाण्डेय, ओमप्रकाश

राधिका से संबंधित खण्ड काव्य—पर्यावरणीयशिक्षा

हमारी प्राचीन संस्कृति और सभ्यता प्रति पग पर सदैव विश्व हित के लिए सर्वश्रेष्ठ रही है। वसुधैव कुटुम्बकम की सद्भावना के साथ हमारे ऋषियों मुनियों ने जितने सिद्धान्त का प्रणयन किया उनमें वैज्ञानिकता का मंजुल समावेश है।

रायबरेली जनपद के संस्कृत मनीषी पंडित रामनाथ शर्मा) कृत राधिका विरहानल् काव्यम् जिसे संस्कृत शोध संस्थान के माध्यम से निदेशक डा. शिवचरण शुक्ल ने राधिका विलापन" के रूप में संशोधित एवं परिवर्तित संस्करण प्रकाशित किया है में पर्यावरणीय शिक्षा सर्वत्र व्याप्त है। सरयू, बृन्दावन, इत्यादि के संरक्षण की बात आज के लिए उपयोगी है।

—मीनाक्षी पाण्डेय

महाकवि शेवड़े के महाकाव्यों की आधुनिक युग में उपादेयता

महाकवि वसन्तत्रयम्भक शेवड़े आधुनिक युग के कवि हैं। इनके 'विन्ध्यवासिवनीविजय' और "शुम्भवध" महाकाव्य संस्कृत महाकाव्यों की मणिमाला में दो भास्वर रत्नों के समान हैं। महाकवि शेवड़े ने इन दोनों महाकाव्यों का सृजन कर सरस्वती की जो आराधना की है, उससे भारतीय साहित्य गौरवान्वित हुआ है।

देवी भागवत पुराण पर आधारित सोलह सर्गों में निबद्ध' विन्ध्यवासिनी-विजय' महाकाव्य में महाकवि शेवड़े ने मां दुर्गा के भक्त विन्ध्याचल एवं वसुदेव की विजय के माध्यम से उनकी प्रेरक शक्ति दुर्गा की विजय का निरुपण किया है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

चौदह सर्गों में निबद्ध 'शुम्भवध" महाकाव्य में महाकवि ने नायक के रूप में भगवती दुर्गा को प्रस्तु किया है। महाकवि शेवड़े के महाकाव्यों में हमारे जीवन के प्रत्येक काल की समस्याओं को युग-सत्य का समाधान प्राप्त होता है। व्यक्ति और समाज में जीवन को सुखद बनाने के लिए यह आवश्यक है कि अन्याय का उत्तर दिया जाय, प्रतिशोध लिया जाये। समाज और न्याय की रक्षा के लिए की गई हिंसा अहिंसा के समान ही पुण्यमय है। मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है, सामूहिक हित उसके व्यक्ति गत हितों की अपेक्षा निश्चय ही अधिकामहत्त्वपूर्ण हैं। समाज की संघ-शक्ति व्यक्ति की अपनी शक्ति की अपेक्षा निश्चित रूप से अधिक प्रबल है।

—रहेजा प्रोमिला

संस्कृत रूपकों में सीता-स्वरूप निरूपण

संस्कृत साहित्य में रूपकों की व्यवस्थित परम्परा के अनुवर्तक भास से लेकर जयदेव तक अनेक रूपककारों ने अपनी नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा से जनकनन्दिनी सीता के स्वरूप का हृदयहारी एवं सुरुचिपूर्ण निरूपण किया है। परवर्ती रूपक-साहित्य में भी सीता के स्वरूप की विवेचना हुई है, परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में भास से लेकर प्रसन्नराघव के प्रणेता जयदेव तक के रूपक-साहित्य को ही प्रमुख रूप से अङ्गीकार किया गया है। इस अवधि में प्रणीतसंस्कृत रूपकों में स्नेह, साहस, औदार्य, विनय, विनोद, कमनीयता, वात्सल्य, ममता, मुखरता, मुग्धता, मनोज्ञता, सहिष्णुता इत्यादि गुणों का अपूर्व सन्निवेश और सामञ्जस्य सीता के स्वरूप को समुज्जवल बनाकर उसे आदर्श भारतीय नारी के गरिमामय पद पर अभिषिक्त करता है। इस प्रकार विविध संस्कृत रूपकों में निरूपित सीता की स्वरूप की मीमांसा प्रकृत शोधपत्र का प्रतिपाद्य है।

—रेबारी हरमल

चम्पूभारत में शैशवचित्रण

चम्पूकाव्य-परम्परा में, लगभग ग्यारहवीं' शताब्दी में स्थित महाकवि अनन्तभट्ट रचित 'चम्पूभारत' अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। उसमें कुल बारह

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

स्तबक हैं, जिनमें महाभारत की कथा संक्षिप्त रूप मे, काव्यात्मक ढंग से, वर्णित है।

चम्पूभारत के प्रथम स्तबक में कवि ने पाण्डुपुत्रों के जन्म का वर्णन करने के बाद, उनकी शिशु क्रीड़ा, लीला, चपलता आदि का अत्यन्त सुन्दर चित्रण किया है। उसमें शिशुक्रीड़ा को भी महनीय स्थान प्राप्त है। उसमें शिशुजगत् की प्रायः वे सभी क्रियायें, जैसे मातृस्तनपान, घुटनों के बल चलना, तोतली बोली बोलना, खेलकूद में धूल-धूसरित होना आदि सजीव रूप से बिम्बित हैं।

प्रस्तुत शोध-निबन्ध में उक्त शिशुक्रीड़ा आदि के आधार पर, चम्पूभारत के रचयिता श्री अनन्तभट्ट के, शिशु-मनोविज्ञान के सम्यक् विश्लेषण के साथ ही, उनके शैशव-चित्रण की विशेषता आदि की भी सम्यक् समीक्षा की जायेगी। उक्त बातों के साथ ही चम्पूभारत में चित्रित पुत्र-वात्सल्य का भी समीक्षण किया जायेगा।

—राय शुचिता

म. म. श्री गोकुलनाथ उपाध्याय : कर्तृत्व-विवेचन

म.म. श्री गोकुलनाथ उपाध्याय मिथिला में मंगरोनी ग्राम के रहने वाले थे। १८०० वि. सं. इनका जन्मकाल माना जाता है। ९० वर्ष की आयु में वाराणसी में उनकी मृत्यु हुई। श्री गोकुलनाथ जी अनेक शास्त्रों के निष्णात विद्वान् थे। इन्होंने विविध विषयों से सम्बद्ध अनेक ग्रन्थों का प्रणयन किया। इस समय इनके द्वारा लिखे हुए प्रायः २२ ग्रन्थ उपलब्ध हैं। न्याय, वेदान्त, धर्मशास्त्र आदि विषयक ग्रन्थ तथा स्तुतियों के अतिरिक्त इन्होंने काव्य, नाटक और काव्यशास्त्र- सम्बद्ध ग्रन्थों की भी रचना की। प्रस्तुत निबन्ध में इनकी कृतियों का संक्षिप्त विवेचन किया जायेगा।

—कालिया सन्तोषलक्ष्मी

भरत नाट्यशास्त्र में निहित राष्ट्रिय भावना

भौगोलिक दृष्टि से भारत की विशालता की नाट्यशास्त्र ने सप्रमाण पुष्टि की है, किन्तु इतने विराट देश को केवल चार प्रवृत्तियों में विभक्त करने का प्रयत्न कहां तक संगत है? प्रवृत्तियों के आधार पर देश के विभाजन पर भरत युग में ही

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अनेक प्रश्न चिन्ह लगा दिये गये थे । विपक्षियों का प्रमुख तर्क था कि जब पृथ्वी पर बहुत सारे देश हैं तब सबको केवल चार प्रकारों में ही कैसे अर्न्तभूत किया जा सकता हैं । नाट्याचार्यों ने नाट्य प्रयोगों को आधार मानकर उपर्युक्त आशंका को निर्मूल सिद्ध कर दिया है । विभिन्न प्रदेशों में जो नाट्य प्रयोग प्रचलित थे उनमें "समान लक्षणता" का सूत्र अन्वेषित किया गया था । इस दिशा में वृत्ति तत्व अधिक सहायक बना था । चूंकि भिन्न-भिन्न वृत्तियों का आश्रय लेकर नाट्य-संरचना होती थी, अत: विभिन्न प्रान्तों की जनता अपनी प्रमुख वृत्तियों के अनुरूप संरचित नाट्य-प्रयोगों को देखने में अधिक तल्लीनता और रूचि प्रदर्शित करती थी । वृत्यनुरूप संरचित रूपकों की प्रयोगत समान लक्षणता को आधार बनाकर चार प्रवृत्तियों में संपूर्ण भारत को विभक्त किया गया था । परन्तु यह सावधानी के साथ गम्भीरता से अध्ययन किया जाये तो हमें निष्कर्ष पर पहुंचने में कठिनाई नहीं होगी कि उक्त विषमताओं और विभिन्नताओं की ओट में आधारभूत राष्ट्रीय एकता छिपी हुई है ।

—खुदे, आई. आर.

संस्कृत की लोकप्रियता के सन्दर्भ में यतीन्द्रविमल चौधरी के प्रयोग-एक समीक्षा

"मेरी महत्वाकांक्षा है संस्कृत को भारत के सभी वर्गों के मनुष्यों में लोकप्रिय बनाना । क्योंकि एक परिवार में जिस प्रकार वृद्धा माता होती है उसी प्रकार हमारे वृहत् परिवार रूप भारत वर्ष की समस्त भाषायों की जननी संस्कृत भाषा है । भारत की समस्त भाषाओं में लगभग अस्सी प्रतिशत शब्द संस्कृत से ही ग्रहण किये गये हैं । अतएव स्वाभाविकरूपेण वही हम सब भारतवासियों को एक सूत्र में बांधने में सक्षम हो सकती है । अत: इस एक भाषा के विकास से अन्य भारतीय भाषाओं का विकास स्वत: हो जाएगा इसलिए इसे राजभाषा बनाकर हम सभी को इसका विकास करने के लिए प्रयत्न करना चाहिए" । यह उद्घोषणा करने वाले बीसवीं शताब्दी के श्रेष्ठ नाटककार यतीन्द्रविमल चौधरी ने संस्कृत को लोकप्रिय बनाने के लिए विभिन्न कार्य किये । उन्होंने संस्कृत सिखाने के लिए प्रारम्भिक पुस्तिका संस्कृत लिपि शिक्षा' के साथ सरल संस्कृत भाषा में अन्य अनेक विधाओं में ग्रन्थ रचना की उदाहरण के लिए 'वंगीयद्रतकाव्येतिहास: आदि गद्य 'शक्ति साधन'

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

आदि काव्य श्री श्री विवेकानन्द चरितम् जैसे चम्पू एवं नाटक इसके अतिरिक्त अनेक लुप्त प्राय: महत्वपूर्ण प्राचीन संस्कृत ग्रन्थों का सम्पादन और प्रकाशन किया। इसके अतिरिक्त देश विदेश से एकत्रित ३० हजार संस्कृत पुस्तकों के साथ ६ हजार पाण्डुलिपियों सहित एक पुस्तकालय की स्थापना भी की। इन सबमें महत्वपूर्ण कार्य है, वर्ष १९४३ में प्राच्यवाणी संस्था की स्थापना कर उसके द्वारा संस्कृत बोलने का प्रशिक्षण देना और नाटकों का मंचन कराना। इनके माध्यम से उन्होंने भारत के विभिन्न प्रान्तोंके साथ-साथ विदेशों में भी संस्कृत के प्रति व्यक्तियों में अनुराग उत्पन्न किया।

—जैन सीमा

गीत गोविन्द और विद्यापति पदावली की राधा भावना

राधा,कृष्ण की आह्लादिनी शक्ति के रूप में कवियों की वरेण्य वाणी में विद्यमान रही है। राध् साध् संसिद्धों, या राध वृद्धौ धातु से निष्पन्न राधा कृष्ण की सर्वश्रेष्ठ आराधिका है। वेद में राधा और राधाकृष्ण शब्द का विपुल प्रयोग मिलता हैं। सायण ने राधा का अर्थ धन किया है। मंत्र भागवत के अनुसार वैदिकमंत्रों में राधा कृष्ण लीलाओं का वर्णन प्रचुर मात्रा में हुआ है। ऋग्वेद के प्रसिद्ध विश्वामित्र नदी सूक्त के मंत्र के अनुसार जिस प्रकार नदियां समुद्र के प्रति गमन करती है, उसी प्रकार राधादि गोपिकाएं कृष्ण के प्रति गमन करती है। मंत्र भागवत में यह मंत्र संकलित है। ठीक उसी प्रकार, गोपाल, तापनीया, गोपालोचर तापनीया, आदि उपनिषदों में पुरुषोत्त्म कृष्ण और ह्लादिनी शक्ति राधा के लीलानन्द का गायन हुआ है।

—झा, सुधा

लहरीकाव्य-लक्षण

संस्कृत वाङ्मय महार्णव में लहरी काव्य-धारा, जिसका प्रवर्तन जगद्गुरु शंकराचार्य की 'सौन्दर्यलहरी' से हुआ आज तक अजस्र गति' से प्रवहमाना है। प्राचीन एवम् अर्वाचीन सुप्रतिष्ठ कवियों द्वारा लहरी नामान्त अत्यन्त महत्त्वपूर्ण काव्यों का सृजन किया गया है। इन लहरी काव्यों की संख्या शताधिक है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

संस्कृत काव्यशास्त्र में लहरीकाव्य के लिए पृथक् से कोई लक्षण प्राप्त नहीं होता है। 'लक्ष्यानुसारीणि लक्षणानि भवन्ति' के अनुसार हमने लक्ष्य रचनाओं का अनुशीलन करते हुए लहरीकाव्य् के सामान्य एवम् विशिष्ट तत्वों को प्रस्तुत करने का प्रयास किया है, जो इसे एक स्वतन्त्र काव्य-विधा निर्धारित करते हैं। चूंकि वर्तमान काल में भी सतत लहरी काव्यों का प्रणयन हो रहा है और उनके रचनाकार उपलब्ध हैं, अत: लहरी रचयिताओं के अभिमतों का संकलन करके इस काव्य विधा के विशिष्ट लक्षण को सुस्थिर करने का था कथञ्चित प्रयास किया गया है।

—जोशी अर्चना

कालिदास कृत् मालविकाग्निमित्र और छलिक् —एक परिशीलन

कालिदास कृत् मालविकाग्निमित्र में 'छलिक' या छलित् नृत्य का वर्णन हुआ है जिसने नाटक के घटना क्रम को आगे बढ़ाने में सशक्त भूमिका का निर्वाह किया है। नाटक की नायिका इस नृत्य की शिक्षा ग्रहण कर वसन्तोत्सव पर इसका अभिनय प्रस्तुत करती है जिसका आधार बनती है शर्मिष्ठा द्वारा निर्मित चतुष्पदा गीति। इसकी सूचना मिलती है द्वितीय अंक से जब आचार्य गणदास यह घोषणा करते हैं। कि: "शर्मिष्ठा द्वारा प्रकाशित मध्यलय समन्वित चतुष्पतदा गान है, उसी में 'छलिक्' नामक अभिनय से चमत्कृत गान होगा।"

विभिन्न विद्वानों ने 'छलिक्' की विभिन्न परिभाषाएं की हैं परन्तु, कालिदास के अनुसार यह एक तरह का नृत्य गीत है और उच्च कोटि के कलाकार ही इसकी वस्तु की अभिनय और गीत से अभिव्यक्ति कर सकते थे। यह प्राय: एक नर्तकी द्वारा प्रयुक्त होता था। मालविका के ब्याज से 'छलिका' नृत्य में उपयुक्त नर्तकी का एक चित्र कालिदास ने दिया है। "बड़ी-बड़ी आंखे, शरत्चन्द्र सा चमकता हुआ मुख, कन्धो पर थोड़ी झुकी हुई बाहें, छोटे किन्तु कड़े स्तन, खरादे हुए से पार्श्व, पतली कमर, मोटी-मोटी जांघे, पैरों में अराल अंगुलियां-"ये सब नर्तकी" के शरीर के कवि के शब्दों में आवश्यक गुण थे।

—गुप्ता सुषमा

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

महाकवि कालिदास की समन्वय भावना

साहित्यचेता युगपुरुष अपनी साहित्य साधना संबलित रत्नों को समय-समय पर समाज में विकीर्ण करते रहे हैं, ऐसे ही सुकृती युगपुरुषों में महाकवि कालिदास अग्रगण्य हैं। भारतीय संस्कृति और जीवन का पूर्ण प्रतिनिधित्व कालिदास के साहित्य में विद्यमान हैं। उनके काव्य में सौन्दर्य और श्रेय का सामञ्जस्य अद्वितीय है। हिमालय से लेकर कन्याकुमारी तक की भारतीय संस्कृति और भारतीय प्रकृति का समस्त सौन्दर्य कालिदास के काव्य में निहित है। कालिदास ने अपनी सरस काव्यभूमि में, जीवन और संस्कृति को नैसर्गिक सौन्दर्यदान देकर विकसित किया है। ऐसा प्रतीत होता है कि समन्वय ही कालिदास का जीवन दर्शन था, जो अनेक रूप धारण कर उनकी कृतियों में प्रस्फुटित हुआ है।

यद्यपि युगधर्म के अनुसार कालिदास की कृतियों में स्मार्त धर्म का प्रभाव अधिक है, लेकिन स्मार्त कर्मों और व्यवहारों में वैदिक विधियों (यज्ञादि) का समन्वय किया है। जन्म से लेकर मरणोत्तर संस्कार तक विधि पूर्वक सम्पन्न कराने की सावधानी बरती है।

शैव होते हुए भी कालिदास ने कुमारसम्भव रघुवंश आदि में शिव के महिमामय वर्णन के साथ ही, राम को विष्णु का अवतार मानना तथा देवताओं द्वारा ब्रह्मा का महिमामय वर्णन कालिदास की समन्वय भावना के ज्वलन्त प्रमाण हैं।

'काम' को पवित्रभाव मानते हुए कालिदास ने योग और भोग, प्रकृति और संस्कृति प्रवृत्ति और निवृत्ति में सामंजस्य सन्तुलन की स्थापना की है। महाकवि कालिदास मानव और मानवता के ही नहीं, बल्कि समस्त-चराचर जगत् के कल्याण मित्र थे। उनकी कवि दृष्टि हर वस्तु को उदारता आत्मीयता एवं समन्वयभावना से देखती है।

—गुप्ता मनोरमा

महाकवि वत्सराज के रूपकों में प्रकृति-वर्णन

प्राकृतिक-वर्णनों को रचनाओं में चित्रित करने की परम्परा वैदिककाल से ही चली जा रही है। यह मानवीय भावनाओं को उद्दीप्त करने का महत्वपूर्ण साधन

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

है । प्रकृति चित्रण काव्य की सुषमा एवं गरिमा को बढ़ाता है । कथा-प्रवाह को बनाये रखने में सहायक होने के कारण दण्डी ने काव्य में सूर्योदय, उद्यान, जल-विहार, आदि प्राकृतिक वर्णनों को चित्रित करने की आवश्यकता पर जोर दिया है ।

दृश्य व श्रव्य दोनों ही काव्य के अभिन्न रूप हैं तथापि दोनों की अपनी अलग-अलग मर्यादाएं हैं । दृश्य काव्य का आकार सीमित होने के कारण कवि को इसमें अपनी कल्पना शक्ति को इच्छानुसार विकसित करने की स्वतन्त्रता नहीं होती । समयाभाव एवं स्थानाभाव के कारण नाटकों में प्रकृति के उन्हीं चित्रों का चित्रण किया जाता है जिनका अपेक्षित भावों से गहरा सम्बन्ध होता है तथा जो थोड़े से थोड़े शब्दों द्वारा भावों को अधिक से अधिक संवेग देकर नाटकीय व्यापार को आगे बढ़ाये । अत: भावगत चित्र की दृष्टि से नाटकों के दृश्य विधान में प्रकृति-चित्रण का अत्यधिक महत्व है ।

महाकवि द्वारा रूपक की छ: विभिन्न विधाओं पर रचित रूपकों में प्राकृतिक सौन्दर्य को एक विशेष वर्णनात्मक शैली द्वारा दर्शकों के सामने प्रस्तुत किया गया है । यद्यपि, व्यायोग, भाण, प्रहसन आदि एक अंक में निबद्ध होने वाले लघु-रूपकों में प्रकृति चित्रण के लिए स्थान नहीं रहता तथापि वत्सराज ने अपने रूपकों में अनेक स्थलों पर प्रकृति के अनेक रूपों-रौद्र, भयानक, वीभत्स, अद्भुतादि का वर्णन अत्यन्त सहजता एवं सफलता पूर्वक किया है । इन वर्णनों में प्रकृति को ही अभिव्यक्ति का माध्यम बनाया है । कवि ने अपने सभी रूपकों में सुकुमार व स्निग्ध प्रकृति के माध्यम से मानव-मन की भावनाओं की अभिव्यक्ति स्वाभाविक व हृदयग्राही रूप में प्रस्तुत की है । प्रकृति के कोमल पक्षों की ओर कवि का रूझान होने पर भी रूपकों में जीवन के गम्भीर चित्रों के सामञ्जस्य में प्रकृति के विकट रूपों का चित्रण करने में कवि का विशेष आग्रह दिखाई देता है । प्रकृति के कठोर एवं उद्धत पक्षों के वर्णनों में वीर्यवत्ता साकार हो कर खड़ी दिखाई देती है । त्रिपुरदाह में प्रकृति की दारुण वृत्तियों तथा प्रचण्ड जीवन का यथार्थ चित्रण द्रष्टव्य है । इन वर्णनों में द्रष्टव्य रुक्षता, कठोरता व गम्भीरता कवि के व्यक्तिगत संघर्षों, कष्टों व गम्भीर जीवन दर्शन की ओर संकेत करती प्रतीत होती है ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

इस प्रकार, उन्होंने अपने सभी रूपकों में नाटकीय शिल्प तथा भावों के बन्धन में बंधे रहने पर भी प्रकृति के अनेक रूपों को प्रस्तुत कर अपनी योग्यता का परिचय दिया है ।

—मंजुला गिरधर

पिबत भागवतं रसमालयम्

अष्टादश पुराणों में श्री मद्भागवत का विशेष महत्व है । संसार में श्री मद्भागवत की कथा तथा श्री कृष्ण चरित का विशेष सम्मान है । इस शोध प्रबन्ध में भागवत की विशेषताओं पर विचार किया गया है ।

—गुप्त श्रीकृष्ण

चैतन्य सम्बन्धित स्तोत्र काव्य—एक विहंगम दृष्टि

स्तोत्र काव्य की परम्परा अति प्राचीन है । आदि काव्य रामायण से लेकर अद्यावधि काव्य में किसी न किसी रूप में स्तोत्र प्राप्त हो जाते हैं । चैतन्य सम्प्रदाय में इन स्तोत्रों का महत्व अत्यधिक है क्योंकि चैतन्य ने स्वयं कुछ नहीं लिखा । चैतन्य के निकटस्थ पार्षदों अथवा भक्तों के मुखनिःसृत अथवा लिपिबद्ध भक्तिमय उद्गार ही चैतन्य दर्शन एवं मान्यताओं के मूल स्रोत हैं । अतएव चैतन्य सम्बन्धित मान्यताओं के ज्ञान के लिए चैतन्य सम्बन्धित स्तोत्र काव्यों का अनुशीलन अत्यावश्यक है ।

—गोयल अर्चना

भोजदेवः व्यक्तित्व एवं कृतित्व

साधितं विहितं दत्तं ज्ञातं तवेन्न केनचितम् ।
किमन्यत् कविराजस्य श्री भोजस्य प्रशस्यते ॥

भारतीय इतिहास के सम्यक् परीक्षण से प्रतीत होता है, कि उदयपुर प्रशस्ति के खमें की गई महाराज भोज (इ. १०१७-५५) की इस प्रशंसा मे सच्चाई है । तीस वर्ष की उम्र में राज्यासीन होने के बाद अपने अंनवरत और सख्त सैनिक अभियानों

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

से उन्होंने इतना साम्राज्य विस्तार बीस साल में कर लिया कि समूचे भारत वर्ष में उनका कोई स्पर्धक न था। इतने पराक्रम व्यस्त सम्राट् ने लोकोपयोगी स्थापत्य में दिलचस्पी रक्खी। दानवृत्ति और विद्वत्समाश्रय से अर्जित उनका यशोराशि अभी तक सुस्थित है। प्रकृति से ही भोजराज उदार थे। भोजदेव ने मध्यकालीन भारत की प्राय: सभी विद्याओं से संलग्न ८४ ग्रन्थ लिखे थे। इन में से 'शृङ्गार प्रकाश— ३६ प्रकाश से युक्त, संस्कृत काव्य शास्त्र में विस्तार में सबसे बड़ा है। 'समराङ्गण सूत्रधार— सात सौ कारिकाओं में निबद्ध, वास्तुविद्या से संबद्ध है। 'तत्त्वप्रकाश' में धर्मअध्यात्म है। 'शालिहोत्र' में अश्वचिकित्सा है। प्रतिस्पर्धी राजा के आश्रित होने पर भी विल्हण ने भोजराज की प्रशस्ति की है। ऐसी मानुषी प्रज्ञा का परमोत्कर्ष अन्यत्र दुर्लभ है।

—मेहता आर. पी.

अभिराज डॉ. राजेन्द्र मिश्र का कथा-साहित्य

संस्कृत, हिन्दी और भोजपुरी में समान गति से लिखने वाले डॉ. राजेन्द्र मिश्र की अब तक २३ मौलिक संस्कृतकृतियां प्रकाशित हो चुकी है जिन में दो विशाल महाकाव्य दो नाटिकाएं तीन नवगीत—संग्रह, दो कथा संग्रह छ: एकांकी—संग्रह और शेष स्वतन्त्र खण्ड काव्य हैं।

इक्षु गन्धा नामक कथा-संग्रह को १९८८ ई. का साहित्य-अकादमी पुरस्कार प्रदान किया गया। इस में लेखक की कुल नौ कहानियां संकलित हैं—जिजीविषा, सुखशयित—प्रच्छिका, अनामिका एकहायिनी शतपर्विका, भग्नपञ्जर: ताम्बूल करंक वाहिनी तथा इक्षुगन्धा।

डा. मिश्र का दूसरा संग्रह रङ्गा १९९२ ई. में प्रकाशित हुआ जिसमें कथाकार की अपेक्षाकृत और अधिक प्रौढ़ एवं दीर्घ कथाएं संकलित हैं। जिनके नाम हैं—कुलदीपक:, अधमर्ण: पोट कुक्की, महानगरी, एकचक्र:, मो-विहगौ, चञ्चा, सिंह सारी तथा रांगड़ा।

—मिश्र इन्द्र प्रकाश

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

यादवाभ्युदव का काव्य सौष्ठव

भगवान् श्री कृष्ण के चरित्र पर आधारित यादवाम्युदय नामक महाकाव्य श्री दैशिक की अलौकिक प्रतिमा तथा विशाल लेखन कौशल का परिचायक हैं। २४ सर्गों में निबद्ध इस महाकाव्य में शास्त्र सम्मत समस्त लक्षण संघठित हुए हैं। यदु उत्पत्ति से लेकर ययाति द्वारा दिए गए शाप तक का वर्णन इस में हैं। इस की कथा का मूल स्रोत महाभारत है। घीरोदात्त गुणों से युक्त श्री कृष्ण ही इस महाकाव्य के नायक हैं जो परब्रह्म है। श्री देशिक ने इस परब्रह्म को ही प्रतिपादित किया है जो विशिष्टाद्वैत का सर्वोत्कृष्ट प्रमेय है तथा जिस का ज्ञान हो जाने पर मनुष्य को मोक्ष-प्राप्ति हो जाती है। श्री देशिक सत्कवि और सत्काव्य के लक्षणों से भलीभांति परिचित थे जिसका स्पष्ट संकेत वह संकल्प सूर्योदय तथा यादवाभ्युदय में देते हैं। उनके मतानुसार तो सृष्टाकवि तो वही है जिसके मुख से श्रृंगारादि रस विभावादि भाव गुणी मूतव्यंग्य अलंकार माधुर्यादि गुणों से युक्त भारती बिना प्रयास निःसृत हो-सः कवि सृष्टारमते यत्र भारती। रसभावगुणीभूतैरलंकारैर्गुणादयैः ॥

—मिश्रा की

कवि चतुर्भुजमिश्र कृत 'रसकल्पद्रुम'

चतुर्भुज मिश्र ने आशफरवां के पुत्र, औरङ्गजेब के मामा तथा सेनापति शाइस्ताखां के अनुरञ्जन के लिए १७वीं शती के उत्तरार्ध में इस सुभाषित ग्रन्थ की रचना की। इसमें उस युग के अनेक कवियों के पद्य उपलब्ध होते हैं। कुछ कवियों के नाम हैं अचल, रुद्र, अनिरुद्ध अविलम्ब, ईश्वरदास, उपग्रह, कंसनारायण आदि। कतिपय पद्य स्वयं चतुर्भुज के भी हैं।

यह ग्रन्थ अप्रकाशित, अखिल भारतीय संस्कृत-परिषद के हस्तलिखित ग्रंथी में प्राप्त हैं। चतुर्भुज मिश्र शायस्ताखां के दरबारी कवि थे यह ग्रन्थ के अन्तिम पत्र से ज्ञात होता

पत्र सं. ३६—"इति श्री शायस्ताषाणवने चतुर्भुज मिश्र विरचिते रसकल्पद्रुमे व्रज्याग्रंथस्य परिच्छेदः १५ समाप्तोयं ग्रंथः सं. १९१० श्रावण शुक्ला ३ खौलि० मिश्रगणपति सहायेन भवानन्दस्य पठनार्थम् शुभं भवतु मांगल्यम् ॥"

—मजूमदार शोभरानी

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

महाभारत का शान्तिपर्व एवं बुद्ध का पोर्वापर्य-एक अध्ययन

महाभारत का वर्तमान स्वरूप सुदीर्घ कालक्रम की अपेक्षा रखता है पुनरपि दुरुह होने पर भी इस सन्दर्भ में कुछ तथ्य दर्शनीय हैं।

शान्तिपर्व महाभारत के बृहत्तम पर्वों मे है। मोक्षचिन्तन के सन्दर्भ में कुछ दार्शनिक ग्रन्थों का पौर्वापर्य यहां उल्लेखनीय है। जहां इसके कुछ श्लोकों से यह स्पष्ट है कि प्रमुख्र उपनिषद् महाभारत से पूर्ववर्ती हैं वहीं भाषा की दृष्टि से यह पाणिनि से परवर्ती है। शान्तिपर्व में प्रतिपादित सेश्वर संख्य ईश्वरकृष्ण को परवर्ती सिद्ध करती है। यहां प्राप्त दशावतार वर्णनों में एक प्रक्षिप्त अंश बुद्ध को नवें अवतार के रूप में उल्लिखित करता है जबकि नारायणीराम् में अवतारों में वे परिगणित नहीं है।

कुछ अन्य तथ्य यह प्रदर्शित करते हैं कि शान्तिपर्व का अधिकांश बुद्ध से निःसन्देह प्राचीन है एवं कुछ बौद्ध दर्शन से प्रभावित होने के कारण परवर्ती। एक श्लोक में मुक्त जन के लिए "बुद्ध" पद का प्रयोग है जो बौद्ध दर्शन से अन्यत्र दुर्लभ है। "पुनर्भव" पद भी मिलता है। वस्तुतः यहां बौद्ध मतों को एक पक्ष के रूप में प्रस्तुत करते हुए उसके खण्डन का पर्याप्त प्रयास किया गया है। क्षणभंगवाद पर भी कठोर टिप्पणी की गई है। "सुलभा-जनक-सम्वाद" के माध्यम से स्पष्ट है कि शान्तिपर्व ने बौद्धों के संसार-सम्बन्धी विवेचन को बहुत कुछ स्वीकार तो कर लिया परन्तु उनकी परमतत्व की मान्यता पारम्परिक ही रही।

इन सभी तथ्यों के आधार पर यह माना जा सकता है कि शान्तिपर्व छठी शताब्दी ई. पू. से पूर्व की कृति है परन्तु यह भी स्पष्ट है कि इसके कुछ अंश प्रायः बुद्ध के समकालीन या उनके कुछ ही काल पश्चात् के हैं।

रसिक मनोरञ्जिनी एक अनुशीलन

रसिक मनोरंजिनी के प्रणेता पण्डित दीनबन्धु झा भट्ट का स्वभाव ही था कि नूतन विषयों का अन्वेषण कर ही किसी ग्रन्थ को विद्वानों के समक्ष उपस्थित करें क्योंकि पिष्टपेषण से कुछ भी नहीं होता। अतएव प्राचीन कवियों का अनुकरण कर यदि कुछ भी लिखा जाता है तो उससे लोगों को अलौकिक एवं चमत्कार पूर्ण अर्थ का लाभ नहीं हो सकेगा। नवीन विषय पर दृष्टि डालकर यदि थोड़ा भी कार्य किया जाये तो उससे लोगों का उपकार होगा। आचार्य मम्मट के काव्य लक्षण में

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

"व्यवहार चातुर्य" भी काव्य का प्रयोजन कहा गया है जहां "रामादिवत् प्रवर्तितव्यम् न रावणादिवत्" इत्यादि सकल व्यवहारचातुर्य रामायणादि से हमें ज्ञात है किन्तु दाम्पत्य व्यवहार चातुर्य सम्पादन के लिए कोई भी स्वतन्त्र काव्य नहीं मिलता जिससे एक ही जगह दम्पतियों का क्रमिक वृत्तान्त ज्ञात हो सके। अपनी पत्नी के साथ व्यवहार में चतुर पुरुष ही विशिष्ट आनन्द का अधिकारी हो सकता है।

"स्वीया" नायिका का अवलम्बन कर भी प्राक् काल से ही क्रमिक वृत्तान्त बोधक काव्य के अभाव से लोग खिन्न रह जाते हैं। जहां कान्तासम्मित वाक्य से ही सुगम रीति से बोध हो सके तथा उस ग्रन्थ के विशालकाय होने के कारण वहउपयोगी नहीं है ऐसा विचार कर स्चयिता ने "रसिकामनोरञ्जिनी" नामक काव्य शास्त्रीय खण्डकाव्य का प्रणयन किया है।

—झा मिथिलेश चन्द्र

'जयोदय महाकाव्य' में श्लेष-प्रयोग

प्रस्तुत आलेख में जैन धर्म की महत्ता, जैन आचार्यों एवं मुनि विद्वानों की संस्कृत-सेवा का संक्षिप्त सङ्केत करते हुए मुनि श्री ज्ञान सागर महाराज का वैयक्तिक एवं सारस्वत परिचय देकर 'जयोदय महाकाव्य' तथा उस पर स्वोपज्ञ टीका का वैशिष्ट्य प्रतिपादित किया गया है। काव्यात्म सम्प्रदायों में अलङ्कार का विशेषतः श्लेष का अपना विशेष महत्त्व है। श्लेष के विविध रूपों और भेदों मे से कतिपय का सोदाहरण व्याख्यान किया गया है।

'कवि अपने समय का प्रतिनिधि होता है' इस आभाणक के परिप्रेक्ष्य में कतिपय सामयिक सन्दर्भों विशेषतः राष्ट्रिय चेतना के बिन्दुओं को उद्घाटित किया गया है। साथ ही त्रिधा, संश्लिष्ट पद्यों में से इन बिन्दुओं का काव्यात्मक विवेचन प्रस्तुत किया गया है, ताकि सहृदय पाठक स्वरस्य ग्रहण कर सकें और महाकाव्यों के वैदुष्य का परिवीक्षण कर सकें।

अन्त में निम्नलिखित पद्य के साथ आलेख को उपसंहृत किया गया है—

जयोदयमिदं काव्यं श्लेषवैशिष्ट्यमञ्चति।
ज्ञानसागरधीः श्रीला साधुवादैः प्रणम्यते॥

—त्रिपाठी शिवसागर

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

संस्कृत महाकाव्य के स्वरूप में धर्मशास्त्रीय चिन्तन का प्रतिफलन

संस्कृत का ललित साहित्य धर्मशास्त्रीय सामग्री के सन्निवेश से गौरवान्वित है। काव्य के प्रयोजन की प्रमुख तीन दृष्टियों व्युत्पत्ति (विवेक) वादी, प्रीति (आनन्द) वादी तथा कीर्ति (यश) वादी में से प्रथम उसे लोकहित का सशक्त माध्यम मानती है: इसीलिए महाकाव्य का लक्षण निर्धारित करते हुए काव्यशास्त्राकारों ने धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष आदि पुरुषार्थों तथा उदात्त चरित आदि के चित्रण पर बल दिया है। 'रामादिवत्प्रवर्तितव्यं न तु रावणादिवत्' रचनात्मक साहित्य का वह आदर्श हैं जो 'कृत्य' अर्थात् धर्मादि रूप कर्त्तव्य कर्म की ओर हमारी प्रवृत्ति तथा 'अकृत्य' अर्थात् अधर्मादि अकर्त्तव्य की ओर से हमारी निवृत्ति करता है। इसीलिए भामह ने कहा है—'सत्काव्य का अनुशीलन और निर्माण ऐसी वस्तु है जिससे धर्म, अर्थ काम, मोक्ष का तात्त्विक ज्ञान होता है।' वैसे तो ललित साहित्य की हर विधा धर्मशास्त्रीय सामग्री से अनुप्राणित है, महाकाव्य के विस्तृत कलेवर में अवकाशाधिक्य के कारण उसका प्रस्तुतीकरण अपेक्षाकृत अधिक हुआ है।

—त्रिपाठी प्रतिभा

"आधुनिक संस्कृत साहित्य की मुख्य प्रवृत्तियों" का सारांश

युग के अनुरूप भाषा को सरल और सुबोध बनाने के लिए कवियों ने हिन्दी, अंग्रेजी, उर्दु इत्यादि भाषाओं के लोकप्रचलित शब्दों तथा लोकोक्त्यों का ज्यों का त्यों प्रयोग तो संस्कृत में किया ही है, साथ ही साथ कुछ शब्दों को संस्कृत व्याकरणानुकूल ढालने का भी प्रयत्न किया है। नवीन वस्तुओं और स्थानों के लिए शब्द साम्य के आधार पर नवीन शब्दों का गठन किया है, जैसे रेल के लिए अग्निया भाषा को सुन्दर बनाने के लिए हिन्दी, उर्दू, तेलुगु, मराठी इत्यादि भाषाओं के छन्दों का भी आधुनिक कवि प्रचुर प्रयोग करने लगे हैं।

विषयवस्तु की दृष्टि से तो इस युग में अभूतपूर्व परिवर्तन आया है। प्राचीन युग में कवि श्रृंगार, नारी, प्रकृति तथा देवी देवताओं के स्तुतिपरक काव्य अधिकांशत: लिखा करते थे किन्तु आधुनिक युग में राजनीतिक, ऐतिहासिक,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

सामाजिक तथा मनोरंजन प्रधान काव्य लिखे जा रहे हैं। विभिन्न भाषाओं की उत्कृष्ट साहित्यकि रचनाओं का संस्कृत अनुवाद भी इसी युग की देन है। यही नहीं, संस्कृत कवि भारतीय लोक साहित्य की महनीयता के प्रति भी आकृष्ट हुआ है और उसने लोक साहित्य की अनेक विधाओं को अपनाने के साथ-साथ लोक साहित्य की अनेक रचनाओं का संस्कृतानुवाद कर आधुनिक संस्कृत की अभिवृद्धि की है। गीत, एकांकी, यात्रा-साहित्य, रेडियो रूपक जैसी अनेक नवीन साहित्यक विधाएं संस्कृत में जनमी हैं। संस्कृत के प्रचार-प्रसार तथा लेखन को प्रेरणा देने में प्रमुख भूमिका संस्कृत में प्रकाशित पत्र पत्रिकाओं की है।

—मंजु उपाध्याय

सात्त्वतीवृत्तिः एक समीक्षा

'वृत्ति' शब्द सामान्यतः व्यापारवाची है। नाट्यशास्त्र में रूपकों के नायक आदि के व्यापार को 'वृत्ति' कहा गया है। यही वृत्तियां नटों द्वारा अभिनीयमान होकर नाट्य को जन्म देती हैं। इसी लिए वृत्तियों को नाट्य की जननी कहा गया है—"वृत्तियो नाट्यमातरः"—ना. शा., २०/७२। वृत्तियों के प्रथमतः दो प्रकार हैं—शब्दवृत्ति एवं अर्थवृत्ति। शब्दवृत्ति को ही 'भारती'वृत्ति कहा गया है। अर्थवृत्ति के तीन प्रकार हैं—सात्त्वती, कैशिकी एवं आरभटी।

प्रस्तुत शोधपत्र में अर्थवृत्तियों में प्रथम सात्त्वतीवृत्ति की उत्पत्ति, स्वरूप, नामकरण, भेदोपभेद तथा रूपकों में उसके प्रयोग की समीक्षा की गई है।

—हरी लाल वर्मा

विश्वनाथ और ध्वनि का सारांश

सौन्दर्य एवं शक्ति चमत्कार के प्रमुख तत्त्व ध्वनि की गवेषणा में आलंकारिक वैयाकरणों के ऋणी रहे हैं, वैयाकरणों के स्फोट तत्त्व से ही ध्वनि का जन्म हुआ है। भट्टोजिदीक्षित का कथन है 'स्फुटत्यर्थोऽस्मादिति स्फोटः' शब्द कौस्तुभ १.१। शब्द शक्ति के जिस रूप से अर्थ ध्वनित होता है वही ध्वनि है, आचार्य आनन्दवर्धन ने ध्वनि की व्युत्पत्ति से शब्द, शब्द शक्ति, रसादि, एवं काव्य का ग्रहण किया है। भट्टोद्भट ने सर्वप्रथम ध्वनि सिद्धान्त की ओर संकेत दिया

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

है। उस सन्दर्भ में आनन्द वर्धन ने लिखा है—"अन्यत्र वाच्यत्वेन प्रसिद्धो यो रूपकादिरलंकार, सोऽन्यत्र प्रतीयमानतया बाहुल्येन प्रदर्शितस्तत्रभवद्भि भटादिभि:"।

आचार्य विश्वनाथ की गणना ध्वनिवादी आचार्यों में ही की जाती है काव्यस्यात्मा ध्वनि: के खण्डन में यह रसध्वनि को स्वीकार करते हैं, उनका पुन: कथन है 'रसवत: एव काव्यत्वाङ्गी कारात् "ध्वन्यतेऽस्मिन् (काव्ये) इस व्युत्पत्ति में यह आनन्दवर्धन के ही ऋणी हैं। यह रसादि बोध में व्यंजना को तुर्या वृत्ति के रूप में स्वीकार करते हैं क्योंकि रसादि बोध में अभिधा व्यापार जात्यादि चतुर्विध अर्थों से विलक्षण रस की प्रतीति में समर्थ नहीं है। उनके अनुसार शब्द एवं रस की अतिप्राचीन समस्या के समाधान हेतु हो ध्वनि का प्रदुर्भाव हुआ है।

—वाई. डी. शर्मा

सामान्यभाषा और काव्यभाषा

किसी भी शब्द का सम्यक् प्रयोग कमाल का प्रभाव छोड़ता है और यदि शब्द-प्रयोग में असावधानी हो जाये तो अर्थ का अनर्थ हो जाता है। सजग रचनाकार इसीलिए शब्दों का प्रयोग अत्यन्त सावधानी से करता है। वह सामान्य भाषा—आम बोलचाल की भाषा—को परिष्कृत, सुव्यवस्थित और सौन्दर्यसम्पन्न बनाकर पाठकों के समक्ष पेशं करता है। रचनाकार की भाषा सामान्य भाषा से उपजती है, पर उससे भिन्न होती है। साहित्य में भाषा का महत्त्व अपरिमेय है। जिस भाषिक सामग्री-ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य, अर्थ—का उपयोग सामान्य भाषा ज्यों का त्यों करती है, काव्यभाषा कल्पनासमृद्ध सर्जनात्मकता से उसे नयी अर्थवत्ता से सम्पन्न बना देती है। भाषा के सभी सम्भव स्रोतों का उपयोग करने का प्रयास करके रचनाकार अपने कथ्य को अधिकाधिक सम्प्रेषणीय बनाता है। अलंकार, बिम्ब, प्रतीक आदि के प्रयोग से कथ्य को सौन्दर्यसम्पन्न बनाता है; भाषा के सामान्य नियमों का पालन करते हुए, या उनका अतिक्रमण करके, आकर्षक सादृश्य विधान का प्रयोग करके काव्यभाषा को सामान्य भाषा से विशिष्ट रूप प्रदान कर देता है।

—नीरजा टण्डन

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

आचार्य चाणक्य की व्यावहारिक कोशनीति : संस्कृत साहित्य के आलोक में

आचार्य चाणक्य के मतानुसार कोश से सभी पुरुषार्थों की सिद्धि होती है, इसलिए राजा को उसकी रक्षा और वृद्धि का प्रयत्न करना चाहिए। आचार्य चाणक्य की कोशसम्बन्धिनी व्यावहारिक नीति के अनुसार भी कोश को राज्य के लिए आवश्यक माना गया है। इस लेख में मैंने उन्हें अभीष्ट कोशवृद्धि के उपायों-शत्रु राजा का कोश लूटना, व्यापार की समुचित व्यवस्था, छिपे हुए धन का पता लगाना आदि—को सोदाहरण दर्शाया है। राजकीय करों में अनुचित वृद्धि करना, अर्थदण्ड के लिए निर्धारित धनराशि को अपने मन से दुगुना कर देना, कृषकों से मनमानी मालगुजारी वसूल करना, राजपुरुषों द्वारा राहगीरों को लूटना आदि उपायों से कोशवृद्धि का निषेध किया है; राजकीय कर्मचारियों को करादि से प्राप्त धन को कोश में ही जमा करने का निर्देश दिया है; तथा 'सर्वनगरश्रेष्ठी' पद की नियुक्ति का उद्देश्य भी कोशवृद्धि माना है।

—किरण टण्डन

भवभूति और उनका रससिद्धान्त

संस्कृत नाटककारों ने श्रृंगार रस को अंगी रस स्वीकार किया है परन्तु भवभूति ने करुण रस को मुख्य रस स्वीकार किया है और उसे अन्य रसों का मूल बिन्दु भी माना है। उन्होंने बताया कि अन्य रस तो इसी के विवर्त मात्र हैं। अतः वे करुण रस को अन्य रसों का आधार भूत रस मानते हैं। उनके मतानुसार करुण रस ही रूपान्तरित होकर श्रृंगार आदि रसों के रूप में परिणत होता है। सर्वत्र रसों की आत्मा के रूप में करुण रस ही है। करुण रस प्रकृति है और श्रृंगार अदि विकृति हैं। स्वयं भवभूति ने उत्तर राम चरित के तृतीय अंक में कहा है:—

एको रसः करुण एव निमित्तभेदाद्
भिन्नः पृथक पृथगिवाश्रयते विवर्तान्।
आवर्तबुद्बुद्तरङ्गमयान् विकारा—
नम्भो यथा सलिलमेव हि तत् समस्तम्॥

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अत: करुण ही अन्य रसों के रूप में परिणत होता है। भवभूति ने यद्यपि अनेक रसों का वर्णन किया है। करुण रस उनका प्रधान रस है। क्योंकि करुण रस अंगी है और श्रृंगारवीर अद्‌भुत, रौद्र, हास्य, भयानक, वीभत्स, वात्सल्य और शान्त अंग (सहायक) हैं। उत्तर राम चरित में करुण रस पर्याप्त मात्रा में वर्णित हुआ है तथापि अन्य रसों का सुन्दर समन्वय हुआ है।

—हरिसिंह

पूर्ववर्ती कवियों का मुरारि पर प्रभाव

संस्कृत-नाट्य-साहित्य में मुरारि से पूर्व अनेक प्रमुख नाटककारों का आविर्भाव हो चुका था। महाकवि भवभूति संस्कृति-नाट्य-साहित्य में अपने अगाध पाण्डित्य और असाधारण प्रतिभा के बल पर एक महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त कर चुके थे। भवभूति के पश्चात् संस्कृत-नाट्य-साहित्य अवनति के पथ पर था। ऐसी स्थिति में जिस प्रकार माघ ने भारवि को दृष्टि में रखकर काव्य-रचना की, उसी प्रकार मुरारि ने भी भवभूति से अपने को श्रेष्ठ प्रमाणित करने के लिए 'अनर्घराघव' नामक नाटक की रचना की, परन्तु भवभूति जैसी काव्य-गरिमा को मुरारि स्पर्श न कर सकें।

कथानक के ग्रहण में तो मुरारि मुख्यतया वाल्मीकि के ही ऋणी हैं, परन्तु विषय-साम्य, भाव-साम्य एवम् उक्ति-साम्य के आधार रूप में वे अपने पूर्ववर्ती भास, कालिदास, माघ, भवभूति आदि कवियों से भी प्रभावित हैं, क्योकि पूर्ववर्ती कवियों द्वारा वर्णित कथानक उत्तरवर्ती कवियों को प्रभावित करता ही है, यह एक निर्विवाद तथ्य है। प्रस्तुत शोध-लेख में इसी विषय पर विचार किया गया है।

—कमला देवी

आधुनिक संस्कृत महाकाव्यों में श्री शिवगोविन्द त्रिपाठी विरचित 'श्री गान्धिगौरवम्' का स्थान

'श्री गान्धिगौरवम्' नामक यह महाकाव्य श्री शिवगोविन्द त्रिपाठी द्वारा विरचित है। श्री शिवगोविन्द त्रिपाठी का जन्म उत्तरप्रदेश के अन्तर्गत 'नेमिषारण्य'

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

नामक पवित्र तीर्थ के निकट 'हरदोई' जनपद स्थित 'सण्डीला' नामक नगर के बरौनी मुहल्ले में हुआ था। राष्ट्रपिता महात्मा गांधी के प्रति श्री शिवगोविन्द त्रिपाठी के हृदय में अपार श्रद्धा है। अतएव उन्होंने उन युग प्रवर्तक के जीवन को आधार मानकर इस ग्रन्थ की सर्जना की है। श्री त्रिपाठी जी ने गांधी की राष्ट्रिय भावना एवं भारतीय संस्कृति की सर्वात्मना रक्षा की कामना; प्रजा को अन्याय से मुक्ति की कामना, विषमता के भावों को पनपने नहीं देने की कामना आदि भावनाओं से प्रेरित होकर 'श्री गान्धिगौरवम्' नामक महाकाव्य की सर्जना की और गांधी जी की उत्तमोत्तम भावनाओं को इस महाकाव्य के माध्यम से सम्प्रेषित किया।

—कुमुद टण्डन

संस्कृत साहित्ये लघुकथोपन्यासयोः उद्भवः विकासश्च

विशंशताब्द्यां वैज्ञानिकोत्कर्षः राजनीतेश्च सामान्यजनैस्सहाभिसम्बन्धः विश्वेन सममेव भारते पि नवीनं वातावरणं निर्मितवन्तौ। अस्यां शताब्द्यां परिवर्तिते वातावरणे लोकजीवने विविधासु च कलासु अतितरं परिवर्तनं समजायत्। साहित्यस्य क्षेत्रेप्यस्मिन् युगे परिमितं परिवर्तनं दृष्टिमायाति। गद्यस्य क्षेत्रे पि प्रचुरतरं साहित्यं दृश्यते यस्मिन् लघुकथा उपन्याससा (कथाख्यायिके त्रैवान्तर्भूताः) च वर्तन्ते। अस्मिन् साहित्ये परम्परायाः परिपोषस्त्वस्त्यैव भेतौ प्यधिकं युगः[illegible] परिचयः लभ्यते।

कथाया आख्यानस्य घटनायाः वा लालित्यमयैर्गद्यैगुम्फनमेवाद्य सामान्यतः कथासाहित्यं कथ्यते। तत्र द्वौ भेदौ दृष्टौ—लघुकथा उपन्यासश्च। जीवनस्य किमप्येकं चित्रं घटनां दृश्यफलकं चरित्रर्विा च्छति वा मनोरमतया संक्षिप्य प्रस्तुवत् कथानकस्वरूपं लघुकथायाः प्रमुखं लक्षणम्। समग्रस्य कथाफलकस्य सर्वाङ्गपूर्णत्वेन गुम्फनं विशालं विस्तृतं कथानकनिबन्धमुपन्यासस्य भेदकम्। लघुस्वरूपिण्यः खण्डकथाः वर्तन्ते या लघुकथा (कहानी) नाम्नाभिधीयन्ते। इत्थं लघुकथोपन्यासविषयोः उद्भवः विकासश्च लोकरजनाय प्रस्तूयते।

—ओमप्रकाश तिवारी

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

रत्नावली नाटिका में वृत्ति-विधान

नाट्यशास्त्र में नायक के नाटक के रसानुरूप मानसिक, वाचिक और कायिक व्यापार को ही वृत्ति कहा गया है—'तद्व्यापारात्मिका वृत्तिः' । इसीलिए विश्वनाथ ने— ' वाचकादिव्यापारविशेषानाटकादिषु में 'व्यापार विशेष' शब्द का प्रयोग किया है तथा धनिक ने 'प्रवृत्तिरूपः' यह विशेषण दिया है ।

कवि नायक आदि के इन व्यापारों को अपने हृदय में रखकर ही काव्य रचना करता है, इसी लिए आचार्यों ने, 'काव्यानां मातृकावृत्त्यः' नाट्यस्य मातृकाः' कहकर वृत्ति को काव्य की जननी माना है ।

आचार्य भरत तथा उनके परवर्ती सभी नाट्यशास्त्रकारों ने कैशिकी, सात्वती, आरभ टी तथा भारती ये चार प्रकार की वृत्तियों के भेदकधर्मः कायिक, वाचिक, मानसिक व्यापारों में से किसी एक अंश की प्रधानता तथा रसभेद और अभिनय भेद, माने जाते हैं । नाट्य में ये वृत्तियां भी रस, भाव तथा अभिनय का अनुसरण करती हैं—'रसभावाभिनयगाः' । अतः श्रृङ्गार में कैशिकी, वीर में सात्वती, रौद्र तथा वीभत्स में आरभटी का विधान है । भारती वृत्ति सब रसों के अनुकूल है ।

अभिनवगुप्त ने चारों वृत्तियों का स्वरूप संक्षेप में इस प्रकार बताया है—'पाठ्यप्रधाना भारती, अभिनयप्रधान सात्वती, अनुभावाद्यावेशमयरस-प्रधानारभटी, गीतवाद्योपरञ्जकप्रधाना कैशिकीति ।'

—रीता तिवारी,

डा. राजेन्द्रमिश्रका नवगीत साहित्य

वर्तमान शती के अत्यन्त लोकप्रिय संस्कृत नवगीतकार अभिराज डा. राजेन्द्र प्रसाद मिश्र की तीन गीत परक कृतियां अब तक प्रकाश में आई हैं—वाग्वधूटी, मृद्वीका तथा श्रुतिम्भरा । इन तीन गीतसंकलनों में कवि के लगभग १५० सुमधुर गीत संकलित हैं । मधुपर्णी नामक एक चौथा गीत संकलन अभी प्रकाशनाधीन है । इसके अतिरिक्त बालोपयोगी रुचिरगीतों का संग्रह "कौमारम्" भी अभी संकलन की प्रक्रिया में है । "कौमारम्" के प्रायः समस्तगीत पिछले दो-तीन

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

वर्षों में अरविन्दाश्रमपाण्डिचेरी की संस्कृतमुख-पत्रिका "लोकसंस्कृतम्" में प्रकाशित होते रहे हैं।

वाग्वधूटी की भूमिका में डा. मिश्र ने अपनी गीत रचना प्रक्रिया को पं. जानकी वल्लभशास्त्री और पं. प्रभात शास्त्री की विरासत स्वीकार किया है। इसी प्रकार श्रुतिम्भरा की भूमिका "मदीया काव्ययात्रा" में कवि ने अपनी रचना प्रक्रिया के उद्भव और विकास का अत्यन्त प्रामाणिक और आत्मीय विवरण प्रस्तुत किया है। डा. मिश्र ने बड़ी ईमानदारी से स्वीकार किया है कि पिता श्री के असामयिक निधन से उत्पन्न वात्सल्य के अभाव ने ही उनकी कविता को मुखरित किया। इस प्रकार जनकोचित स्नेह एवं संरक्षण की पिपासा ने ही कवि को लिखने की प्रेरणा दी।

—जगदीश चन्द भारद्वाज

अभिज्ञान शाकुन्तल में पर्यावरण चेतना

विद्वज्जगत् में श्रृंगार रस की अमर कृति के रूप में प्रसिद्ध अभिज्ञान शाकुन्तल दृष्टिकोण की भिन्नता के कारण मुझे पर्यावरण की सुरक्षा हेतु प्रेरित करने वाली संस्कृत साहित्य की अमर कृति प्रतीत होती है। इस दृष्टि से अधीत यह नाटक श्रृंगार एवं पर्यावरण चेतना रूपी अर्थद्वय का वाचक होने के कारण द्विसन्धान नाटक प्रतीत होता है।

नाटक का प्रथम श्लोक "या सृष्टि स्रष्टुराद्या" ॥— ॥ पर्यावरण के घटकों जल, अग्नि, हवि, (वनस्तपति), यजमान (समस्त प्राणी), सूर्य-चन्द्र, आकाश पृथ्वी एवं वायु के प्रति शिवत्व दृष्टि रखने की प्रेरणा देता है। इसी प्रकार नाटक के अन्त में प्रयुक्त "प्रवर्ततां प्रकृतिहिताय पार्थिव:" (७-३५) आदि भरतवाक्य भी प्रकृति पद की श्लिष्टता के कारण प्रकृतिहित एवं प्रजाहित भी बात करता है। दोनों ही अर्थ पर्यावरण सुरक्षा के समर्थक हैं क्योंकि प्रकृति का अर्थ पर्यावरण न लेकर यदि प्रजा भी ग्रहण किया जाए तो भी स्पष्ट है कि प्रजाहित की पर्यावरण सुरक्षा पर ही निर्भर है। अत: अद्यान्त दोनों पद्यों को पर्यावरण परक होना इस तथ्य का प्रामाण्य हैं कि यह कृति पर्यावरण चेतना से सम्बन्धित है।

—लेख राम शर्मा

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अभिराज डॉ. राजेन्द्र मिश्र प्रणीत विद्योत्तमा नाटिका

एक मूल्यांकन

अर्वाचीन संस्कृत-साहित्य के भण्डार को अपनी नित्य नवीन एवं वैविध्यपूर्ण कृतियों से भरने वाले देश के प्रतिष्ठित साहित्यकार अभिराज डा. राजेन्द्र मिश्र ने अब तक जो पुष्कल साहित्य सर्जना की है उनमें महाकाव्य, खण्डकाव्य, नवगीत-संग्रह, कथासंग्रह, तथा एकांकी संग्रह के अतिरिक्त, उनकी दो स्वतन्त्र नाटिकाएं-प्रमद्वरा एवं विद्योत्तमा अपना प्रमुख स्थान रखती है । ये दोनों नाटिकाएं नाट्यशास्त्रीय मान्यताओं के आधार पर लिखी गई कवि की स्वतः स्फुरित कल्पनाओं एवं प्रकरण वक्रताओं से युक्त महत्त्वपूर्ण कृतियां हैं । अन्तर इतना ही हैं कि प्रमद्वरा पौराणिक आख्यान पर आधारित नाट्यकृति है जबकि विद्योत्तमा एक विशुद्ध ऐतिहासिक कृति है ।

—शर्मा राजेश

चन्द्रकला नाटिका में रस-योजना

रसो वै सः रस ह्येवायं लब्ध्वाऽऽनन्दी भवति ।

इस श्रुति वचन से रस-तत्व की अलौकिकता का प्रतिपादन हुआ । साहित्य दर्पणकार आचार्य विश्वनाथ ने "ब्रह्मास्वाद सहोदरः" रस को काव्य की आत्मा "वाक्यं रसात्मकं काव्यं" स्वीकार किया है ।

'चन्द्रकला नाटिका विश्वनाथ कविराज की अनुपम कृति है । इस नाटिका में नायक चित्ररथ देव तथा नायिका चन्द्रकला का प्रणय व्यापार दिखाया गया है । चन्द्रकला नाटिका का अंगी रस श्रृंगार, है, जो नाटिका की योजना के अनुरूप है । श्रृंगार के साथ अद्भुत, वीर हास्यादि रसों की, भी यथास्थान योजना है । किन्तु ये सभी रस अंग रूप से प्रयुक्त होकर अंगी रस की ही पुष्टि करते हैं ।

—शर्मा अनुराधा

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

विभिन्न रामकथाओं में हनुमान् के आभूषणों का उल्लेख

विभिन्न रामकथाओं में हनुमान् के कर्ण-कुण्डलों का उल्लेख मिलता है। यथा—

"कंचन वरन विराज सुवेसा

कानन कुण्डल कुंचित केसा।

संस्कृत रामकथाओं मे से "पद्मपुराण" (पाताल खण्ड, ११२, १३५) में लिखा है कि जब राम लक्ष्मण की गोद में सिर रखकर विश्राम कर रहे थे, उन्होंने एक "मणिकुंडल हेमपिंगलं वानरम् को देखा था।

अन्य भारतीय भाषाओं की राम कथाओं तथा विदेशी रामकथाओं में भी हनुमान के आभूषणों का उल्लेख मिलता है। जैसे तेलुगु भाषा की "रंगनाथ रामायण" (४.३२) के अनुसार हनुमान् की तपस्या से प्रसन्न हो कर ब्रह्मा ने वर देते हुए कहा—जो तुम्हारे शरीर के आभूषणों को देख सकेगा वही तुम्हारा स्वामी और प्रभु होगा। सिंहल देश की रामकथा सेरीराम के अनुसार जन्म से ही उनके कान कुण्डलों से अलंकृत थे,

—सरिता निर्मल

मालविकाग्निमित्रम् में हास्य

४०० से ४५० वीं शती के बीच महाकवि कालिदास रचित यह नाटक प्रेमकथा पर आधारित है इसमें राजा अग्निमित्र और मालविका की प्रणय कथा वर्णित है।

हास्य मानव जीवन का अभिन्न अंग है। बालक अपनी अबोध अवस्था में भी हंसने की क्रिया करता है, हास्य मानव स्वास्थ्य की सर्वोत्तम औषधि है कालिदास की इस कृति में हास्य की आनन्ददायिनी निर्झरिणी पूर्ण वेग से प्रवाहित होती है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

शिवप्रतापविरुदावली का साहित्यिक वैशिष्ट्य

इस शोधपत्र में पं. हजारीलाल शास्त्रीकृत शिवप्रतापविरुदावली में प्रतिपादित गुण, रीति एवं भाषाशैली पर ही विचार किया गया है। शिवप्रताप विरुदावली में वीर, बीभत्स एवं रौद्ररस का वर्णन प्रचुरमात्रा में पाया जाता है। अत: चित्त का विस्तार ओजगुण में होने के कारण इसी का प्रयोग अधिक हुआ है। श्रृंगार रस न होने पर भी करुण तथा शान्तरस के पदों में माधुर्यगुण का प्रयोग देखा जाता है। प्रसादगुण चूंकि सभी रसों में उपलब्ध होता है, अत: प्रसादगुण भी पाया गया है। लेकिन इस कृति में ओज व प्रसाद का अधिक प्रयोग तथा माधुर्य का कम प्रयोग मिलता है।

पद्यों में रचित होने के कारण शिवप्रतापविरुदावली में वैदर्भी एवं गौड़ी रीति का प्रयोग अधिक किया गया है। कहीं-कहीं पाञ्चाली रीति के भी दर्शन होते हैं।

—सुरेन्द्र कुमार

संस्कृत-साहित्य को हरियाणा का योगदान

हरियाणा वैदिक काल से ही विख्यात नामा रहा है। इसे आर्यावर्त, ब्रह्मावर्त ब्रह्मर्षि प्रदेश, ब्रह्मा की उत्तरवेदी कुरुजनपद, श्री कंठजनपद, सारस्वत हरियाणा और हरयाणा आदि अनेक नामों से बुलाया गया है।

इसकी पवित्र भूमि पर प्राचीन समय में सरस्वती और दृषद्वती नदियां बहती रही हैं। उनके सुरम्यतटों पर वसिष्ट, भरद्वाज, जमदग्नि चित्र, पुरु और नहुष आदि ऋषियों के आश्रम विराजमान थे। सुदूर अतीत में उन ऋषियों ने ऋग्वेद, यजुर्वेद, अथर्ववेद, ऐतरेय, तैत्तिरीय ब्राह्मण, शाखायन आरण्यक, बृहदारण्यक छान्दोग्य, जाबालादि उपनिषद्, कात्यायन लाट्यायन, आपस्तम्ब, बोधायन आदि कल्प सूत्र, सांख्यशास्त्र आदि वैदिक लौकिक काव्य के एक बहुत बड़े भाग को प्रणीत किया है।

—शर्मा रामेश्वर दत्त

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

किरातार्जुनीय में यमक : एक विश्लेषण

आवृत्ति भाषा के मार्दव को मुखरित करती है। स्वर व्यंजन के समुदाय की आवृत्ति और क्रम से श्रवण यमकालंकार का विषय है। पुनरुच्चार और नादबन्ध द्वारा भावनाविकार अमृत-कल्लोल की तरह मानस को आनन्दित करता है। इन्हीं आनन्द लहरियों को विशिष्ट आवर्तों में पुरस्कृत करना यमक का कार्य है। इस शोध पत्र में किरातर्जुनीय में प्राप्त यमक के—(१) विक्रान्तयमक, (२) समुद्रकयमक, (३) महायमक, (४) पादादियमक, (५) पादमध्ययमक, (६) पादान्तवृत्ति यमक, (७) पादाद्यन्त यमक, (८) पादमध्यान्तयमक, (९) पादान्तादि यमक भेदों का उपभेदों सहित उदाहरणों द्वारा स्पष्टीकरण किया है।

—सरोज भनोट

चक्रव्यूहम् : आधुनिकता के परिप्रेक्ष्य में

हरियाणा सरकार द्वारा १९७१-७२ में अखिल भारतीय गीता पुरस्कार प्रतियोगिता में सर्वोत्तम कलाकृति के पुरस्कार से सम्मानित 'चक्रव्यूहम्' का कथानक यद्यपि महाभारत के द्रोणपर्व के कुरुक्षेत्र युद्ध में हुए चक्रव्यूह भेदन से सम्बद्ध है किन्तु इसका उद्देश्य मुख्यत: आधुनिक काल में भारतीयों में लुप्त होती जा रही है देश प्रेम की भावना को वीर बालक अभिमन्यु द्वारा मातृभूमि की रक्षार्थ प्राणों को उत्सर्ग कर देने की कथा के द्वारा वर्तमान युवापीढ़ी मे शौर्य और तेजस्विता के साथ-साथ राष्ट्रीय प्रेम की उदात्त भावना का संचार करना है जो देश की आधुनिक परिस्थितियों की सर्वाधिक मांग है।

—शर्मा मीरा

वाल्मीकिरामायण में रीति

आचार्य वामन के अनुसार रीति उसी तरह काव्य का जीवनाधायक तत्त्व है जैसे शरीर के लिए उसका जीवनाधायक तत्त्व आत्मा होता है। उनके अनुसार वैदर्भी, गौड़ी एवं पाञ्चाली के भेद से रीति तीन हैं। इन रीतित्रय के अन्तर्गत काव्य वैसे ही प्रतिष्ठापित रहता है जैसे रेखाओं के भीतर चित्र "एतासु तिसृषु रीतिषु रेखास्विव चित्रंकाव्यं प्रतिष्ठितमिति"।

—सिंह अनिलकुमार

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अभिज्ञानशाकुन्तलम् में छन्द-प्रयोगविषयक मनोविज्ञान

जिस प्रकार विभिन्न प्रकार के काव्यगत गुणों के आधार पर किये गये वर्गों के प्रयोग पृथक् पृथक् रस भाव तथा अलंकारादि के व्यंजक होते हैं, उसी प्रकार उन-उन विशिष्ट रसों की व्यंजना के लिए भिन्न-भिन्न छन्दों का विधान प्राप्त होता है, उसी तथ्य को समक्ष रखते हुए प्रस्तुत लेख में यह स्पष्ट करने का प्रयत्न किया गया है कि शाकुन्तलम् में किये गये छन्द प्रयोग का क्या मनोविज्ञान रहा होगा। वस्तुत: नाटक में गद्य-पद्यमयी भाषा होने के कारण कुछ ऐसे वर्णन या विचार होते हैं जिन्हें सहृदय तक सहजता से सम्प्रेषित करने के लिए छन्दोमयी वाणी का प्रयोग स्वाभाविक हो जाता है। नाट्यशास्त्र के परिप्रेक्ष्य में छन्दों का संगीत से सम्बन्ध स्थापित करने का प्रयत्न किया गया है। छन्दौचित्य पर भी प्रकाश डाला गया है।

—शर्मा अनिता

विभिन्न शास्त्रों में महावाक्य की संकल्पना

काव्यशास्त्र तथा दर्शनशास्त्र इन दोनों में महावाक्य का उल्लेख हुआ है। परन्तु इन दोनों में उल्लिखित महावाक्य की संकल्पना में मूलभूत अन्तर है। इसी प्रकार आज शैली विज्ञान में प्रोक्ति की संकल्पना विद्वानों के समक्ष उभर कर आई है। यह प्रोक्ति वाक्योपरि इकाई मानी गई है जिसे मुख्य आधार मान कर शैली वैज्ञानिक समीक्षा की जाती है। परन्तु प्रोक्ति की यह संकल्पना काव्यशास्त्र के महावाक्य के साथ बहुत कुछ साम्य रखती हैं। पाणिनि ने अपनी अष्टाध्यायी में इस महावाक्यता को मस्तिष्क में रख कर अधिकार सूत्रों की रचना की है। परन्तु विभिन्न शास्त्रों में प्रदर्शित इन सब में मूलभूत अन्तर है। प्रस्तुत पत्र में इसी साम्य और वैषम्य पर विचार किया जाएगा।

—सिंहल, उषा

संस्कृत काव्यशास्त्र को नरसिंहकवि की देन

'अभिनव कालिदास' की उपाधि से विभूषित नरसिंहकवि ने मुख्यतया विद्यानाथप्रणीत प्रतापरुद्रयशोभूषण (प्रतापरुद्रीय) का अनुकरण करते हुए अठारहवीं शताब्दी के मध्य में 'नञ्जराज यशोभूषण' नामक सातविलासों में

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

विभक्त काव्यशास्त्रीय एवं नाट्यशास्त्रीय ग्रन्थ का सरल, सुबोध एवं प्रभावशाली शैली में प्रणयन किया है। आपाततः ऐसा प्रतीत होता है कि लेखक के आश्रयदाता नञ्जराज (१७००-१७७३ ई.) का यशोगान ही इस ग्रन्थ का प्रतिपाद्य है, किन्तु वास्तविकता यह है कि अपने आश्रयदाता की प्रशस्ति के माध्यम से काव्यशास्त्रीय एवं नाट्यशास्त्रीयतत्वों का सम्यक्तया निरूपण करना ही ग्रन्थकार का परम लक्ष्य है।

काव्यशास्त्रीय तत्त्वों का निरूपण करने में नरसिंह कवि ने यद्यपि विद्यानाथ आदि पूर्ववर्ती आचार्यों का अत्यधिक अनुकरण किया है, तथापि कहीं-२ मतभेद है, नवीन, युक्तियुक्त उद्भावनाएं प्रस्तुत की हैं। विद्यानाथ ने शुद्ध ध्वनियां इकावन मानी हैं। इस विषय में उन्होंने जो निमित्त दर्शाया है, उस पर इन्होंने आक्षेप करते हुए केवल तीस शुद्ध ध्वनियां प्रतिपादित की हैं।

—स्नेही प्रीतसिंह

नाट्याख्य : पञ्चमो वेदः

नाट्य (दृश्यकाव्य) को पांचवे वेद के रूप में स्वीकार किया गया है। यद्यपि नाट्य के शास्त्रीय पक्ष का सर्वप्रथम विवेचन भरतमुनि से पूर्व पाणिनि के समय (५ ई. पू.) में "पाराशर्यशिलालिभ्यां भिक्षुनटसूत्रयोः" सूत्र के माध्यम से प्राप्त होता है, जिसमें शिलालिन् द्वारा रचित नटसूत्रों की चर्चा की गयी हैं, तथापि पाणिनि के अनन्तर भरतमुनि (२ ई. पू.) तक पुनः किसी नाट्यशास्त्रीय ग्रन्थ का न तो उल्लेख प्राप्त होता है और न ही कोई ग्रन्थ। अतः नाट्यशास्त्र में वर्णित कुछ विषयों के प्रति जिज्ञासा बनी रहती है कि नाट्यशास्त्र का विकास क्रम क्या रहा होगा तथा किन किन परिस्थितियों में नाट्यशास्त्र ने अपने में शिल्पकला, सङ्गीतकला, छन्दशास्त्र अभिनयशास्त्र तथा रसशास्त्र को समाहित किया है।

—सिन्हा, प्रीति

माघकाव्य में समागत पुराख्यानों की समीक्षा

प्रकृत प्रसङ्ग में महाकवि माघ के महाकाव्य शिशुपालवधमें समागत पुराख्यान समीक्ष्य हैं। प्रस्तुत शोधनिवन्ध में निम्नांकित बिन्दुओं [illegible] गत कर विचार किया जायेगा—

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

१. पुराख्यान का तात्पर्य ।

२. पुराख्यानों की कोटियां—या वर्गीकरण-देवकोटि, ऋषि कोटि आदि ।

३. औपम्य विधान के रूप में पुराख्यानों का प्रयोग ।

४. मूलकथावस्तु अथवा प्रतिपाद्य को सार्थक बनाने में उनकी उपयोगिता ।

५. पुराख्यानों का पौराणिक सन्दर्भ ।

६. पुराख्यानों का विभिन्न शास्त्रों तथा व्याकरण दर्शन आदि से सम्बन्ध ।

७. प्रबन्ध-निर्वाहकता में पुराख्यानों का औचित्य ।

८. पुराख्यानों का सांस्कृतिक संदेश ।

९. निष्कर्ष या उपसंहार ।

—शुक्ल, शिवाकान्त

स्व. रामदीन पाण्डेय का बापोश्चरितम्:एक समीक्षा

(१) संक्षिप्त प्रारूप

(क) आधुनिक संस्कृत साहित्य एवं रामदीन पाण्डेय

(ख) रामदीन पाण्डेय का संक्षिप्त परिचय एवं संस्कृत सेवा

(ग) (१)बापोश्चरितम्की कथा वस्तु एवं चरित्र चित्रण

(२) बापोश्चरितम् में स्वतंत्रता आन्दोलन की झलक

(३) बापोश्चरितम् पर काव्यशास्त्रीय विचार

(घ) उपसंहार

भास एवं कालिदास के साहित्य में लता एवं लतामंडप

संस्कृत साहित्य में लता शब्द बेल, फैलने वाला पौधा, विशेष रूप से "भुजा", "भौंह" "बिजली" आदि अर्थों को प्रकट करने वाले शब्दों के साथ समासान्त में, सौंदर्य, कोमलता तथा पतलेपन को प्रकट करने आदि के लिए किया गया है । प्रस्तुत शोध निबंध में भास एवं कालिदास के साहित्य में सामान्य लता,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

उपमागत लता, लता की सौंदर्यता, आरण्यक लता, उपवन लता, जलीय लता, लताओं का मानवीयकरण, लताओं की उपयोगिता, विवाहित लता, लतागृह का स्वरूप तथा इनकी उपयोगिता आदि का वर्णन है, जिसका तुलनात्मक अध्ययन किया गया है।

—शर्मा संतोष कुमार

पण्डितबालकृष्णविरचित शारदामणिलीलाचरित महाकाव्य : एक परिचय

कुरुक्षेत्र भूमि के अन्तर्गत कैथल जिले के क्योड़क ग्राम में इस शताब्दी के दूसरे दशक में उत्पन्न भारद्वाजकुलतिलक श्री बालकृष्ण द्वारा रचित शारदामणिलीलाचरित नामक महाकाव्य में परमसिद्ध रामकृष्ण परमहंस की धर्मपत्नी के जन्म और पावन परिणय के वृत्तान्त के साथ-साथ शारदामणि के दिव्यचरित्र को सरस्वती, लक्ष्मी और माया के रूप में निरूपित किया गया है। ग्यारह सर्गों वाले इस महाकाव्य में कविवर ने बंगप्रदेश की इस प्रख्यात कथा को अत्यन्त मनोरम शैली में प्रस्तुत किया है। प्रसंगानुकूल छन्दों की विविधता और अहमहमिकया अवतरित अलंकारों की छटा से यह महाकाव्य अत्यन्त मनोग्राही बन गया है। यथाप्रसंग प्रकृतिचित्रण के अन्तर्गत चावलों के लहलहाते खेत, तालवनों और वेणुवृक्षों की सुन्दर-सुन्दर कतारें, कलकल करती अमोदर नदी, झरने और पर्वत आदि प्राकृतिक उपादान अपनी सुषमा से पाठको को बलपूर्वक बांधे रखते हैं। रस और भाव की अभिव्यञ्जना के अनुरूप पदशय्या महाकवि की शैली का प्रमुख वैशिष्ट्य है।

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध में इस अभिनव कृति का सर्वाङ्गीण परिचय प्रस्तुत किया गया है।

—शर्मा, अरुण

डा. सत्यव्रतशास्त्रिकृत रामकीर्ति महाकाव्य का वैशिष्ट्य

भारत के निकटवर्ती देशों के साहित्य में रामकथा की अद्वितीय व्यापकता एशिया के सांस्कृति इतिहास का एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण तत्त्व है। ऐतिहासिक महाकाव्यों की परम्परा में महाकवि डा. सत्यव्रतशास्त्रिप्रणीत श्री रामकीर्ति

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

महाकाव्य एक उत्कृष्ट रचना है जो थाइलैंड में प्रचलित रामकथा के आधार बनाकर लिखी गई है। यह पच्चीस सर्गों में विभक्त है। थाइलैंड की रामकथा भारतीय रामकथा से पर्याप्त परिवर्तित रूप लिए हुए है। उदाहरणार्थ-भारतीय रामायण में जो हनुमान् शोकनाशक, भयहर्ता, रामभक्त, पराक्रमी तथा ब्रह्मचारी है, वही हनुमान् भारतीय कपिराज से पूर्णतया विपरीत दृष्टिगोचर होते हैं। थाई देश के काव्य में हनुमान् के एकाधिक प्रणय-प्रसंग वर्णित हैं। वे सुन्दर युवतियों से प्रेम करते हैं तथा उनसे प्रणय-याचना भी करते हैं। स्नेही पिता होना भी उनके चरित्र की एक मुख्य विशेषता है। भारतीय रामायण के आराध्य देव राम थाई कथानक में देवोचित सभी गुणों के साथ साथ मानवीय चारित्रिक दुर्बलताओं से भी युक्त हैं।

—शर्मा पूनम

अर्वाचीन संस्कृत-लघुकाव्य-प्रवृत्तियाँ और विधायें

अर्वाचीन संस्कृत-लघुकाव्य उन्नीसवीं एवं बीसवीं शताब्दी की देन है। इस काल की परिस्थितियों ने लघुकाव्य का स्वरूप-निर्धारण किया। युगानुरूप विषय-वैविध्य एवं शैली-वैविध्य के आधार पर लघुकाव्य की प्रवृत्तियों और विधाओं का प्रवर्तन हुआ, जिन्हें सामान्यतया इस प्रकार वर्गीकृत किया जा सकता है—पुराकथाश्रित काव्य, देवस्तुति परक काव्य, राष्ट्रभक्तिपरक काव्य, चरित नायक परक काव्य, सामाजिक समस्यामूलक काव्य, शुद्धरसात्मक काव्य शुद्ध रसात्मक काव्य, प्रकृतिवर्णनपरक काव्य, दूतकाव्य या सन्देश काव्य, अन्योक्तिपरक काव्य, हास्य-व्यंग्य परक काव्य, वैदेशिक यात्रावृत्तविषयक काव्य, अन्तरराष्ट्रिय चेतनापरक काव्य, छन्दोमुक्त निर्बन्ध काव्य, बालकाव्य, शतक काव्य, लहरीकाव्य, चित्रकाव्य, नीति सूक्तिपरक काव्य, प्रकीर्ण काव्य, अनूदित काव्य आदि। संस्कृत-लघुकाव्य की इन विविध प्रवृत्तियों और विधाओं का पर्यालोचन करने के बाद यह निष्कर्ष निकलता है कि आधुनिक युग में लघुकाव्य ने विविध नये रूप धारण किये हैं, उनका बहुमुखी विकास हुआ है और उसने आधुनिक युग की अनेक धाराओं में प्रवाहित होकर अपना क्षेत्रविस्तार किया है। इन विविध धाराओं और विषय-विस्तारों को ध्यान में रखकर ही इन लघुकाव्यों का प्रस्तुत वर्गीकरण किया गया है।

—शर्मा हरिदत्त

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

आचार्य बुद्धघोष-एक अनालोकित संस्कृत बौद्ध महाकवि

एक गुमनाम किन्तु आलोक में आने हेतु सर्वथा समर्थ महाकवि है—आचार्य बुद्धघोष। विद्वान् उन्हें पालि अट्ठकथाकार ही मानते रहे। संस्कृत साहित्य की अमूल्य निधि "पद्यचूड़ामणि" को अभी अपेक्षित लोकप्रियता मिलना प्रतीक्षित है। समग्रकाव्योचित गुणों से समन्वित इस सरस महाकाव्य में कवि की अनेक मौलिक कल्पनाएं दृष्टव्य हैं। प्रकृति-वर्णन अपने समग्र सुन्दर रूपों से सहृदयों को रसप्लावित करने में सक्षम हैं। पौराणिक कथाओं का सन्दर्भ, मानवीय संवेदनाओं का पुट, नवीन उत्प्रेक्षाऐं, सुन्दर उपमाएं तथा अनुप्रास से उत्पन्न नाद-मार्दव से कवि की शैली की प्रौढ़ता व गरिमा प्रमाणित हैं। संस्कृत-साहित्येतिहासकारों व आलोचकों ने अश्वघोष व बुद्धघोष के महाकाव्यों की समान रूप से जहां समीक्षा नहीं की वहीं कुछ अलंकार शास्त्री केवल पंचमहाकाव्यों की ही विवेचना में मगन रहते हुए बुद्धघोष की ओर नहीं देख सके। इस प्रकार अनेक साहित्यक गुणों वाला महाकाव्य "पद्यचूड़ामणि" उपेक्षित रह गया। पाणिनीयव्याकरण, पातंजलयोग, कापिल सांख्य तथा वेदपुराणों के मर्मज्ञ इस ब्रह्मण-श्रमण महाकवि की विशेषता यह है कि उसने भगवान् तथागत के जीवन पर आधारित अपने इस महाकाव्य, "पद्यचूड़ामणि", जिसका एक और नाम "सिद्धार्थ चरितम्" भी है, में जहां प्रज्ञा, करुणा तथा पारमिता का वर्णन किया है, वहीं विष्णु, शिव, वामन, वाराह आदि अवतारों की चर्चा के साथ षोडष संस्कारों का भी विस्तृत उल्लेख किया। ग्रन्थ में "लुम्बिनी" "राहुल" तथा "यशोधरा" जैसे कई प्रसिद्ध पात्रों तथा स्थानों के नाम का अवर्णन शोध जिज्ञासा व कवि कल्पना का विषय है। काव्य पर वैष्णव परम्परा का प्रभाव दिखाई देता है। इसके विस्तृत अध्ययन व अनुसन्धान से संस्कृत साहित्य की श्री वृद्धि होगी ऐसा विश्वास है।

—शर्मा, महेश

मकरन्दिका : एक आधुनिक गद्यकथा

२० वीं शताब्दिक गुर्जरप्रदेशीय संस्कृत-कवि जगदीशचन्द्र प्राणशंकर आचार्य-रचित 'मकरन्दिका' उत्तर-प्रदेश संस्कृत अकादमी द्वारा पुरस्कृत एक आधुनिक गद्यकथा है। प्रस्तुत कृति का मूल्यांकन सर्जकपरिचय, कथा गूंफन, गद्यकथा, काव्य-तत्त्व, कर्ता का विविध-विषयक ज्ञान एवं कथा-सन्देश इत्यादि अंशो द्वारा इस लेख में किया गया है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

प्रस्तुत कृति में बाण-कादम्बरी की शैली एवं नीति-रीति के अनुसार राजवी-परिवारों की संतानों की तीन प्रणय-परिणय-कथाओं का सन्निवेश हुआ है। कथावस्तु के संयोजन में और वर्णन चित्रों के आलेखन में बाण का प्रभाव परिलक्षित होता है। आलंकारिकों के द्वारा दर्शित गद्यकाव्य-कथा के प्रमुख लक्षणों की दृष्टि से 'मकरान्दिका' कथा प्रकार का गद्यकाव्य है।

—हिण्डोचा हंसा

गुहावासी उपन्यास में चैतन्य के आयाम

स्वप्न में हमें अनेक प्रकार के अनुभव होते हैं जो कि सामान्यतया हमारी जाग्रत अवस्था से सम्बन्धित होते हैं। संस्कृत साहित्य की कुछ कृतियों जैसे—स्वप्नवासवदत्ता, अभिज्ञानशाकुन्तलम् और मृच्छकटिक में स्वप्न की कुछ दशाओं की प्रस्तुति की गयी है। इन कृतियों में स्वप्न का प्रयोग नाममात्र के लिए किया गया है। प्रो. सत्यप्रकाश सिंह ने अपने गुहावासी उपन्यास में स्वप्न के माध्यम से चैतन्य के विभिन्न आयामों का चित्रण किया है। स्वप्न की विभिन्न स्थितियों में पृथक-पृथक अनुभव होते हैं। चैतन्य की निम्न अवस्था अवचेतन कहलाती है। इसमें राग-द्वेष, कामवासना आदि विकारों का अनुभव होता है। प्रस्तुत उपन्यास में दोरोथी तथा नीरूप के प्रेमी-प्रेमिका के रूप में साधना करने की पद्धति इसी प्रकार की प्रस्तुति है। स्वप्न के और अधिक गहन होने पर चैतन्य की गुणात्मकता में उत्कर्ष होता है और व्यक्ति कामादि विकारों से ऊपर उठकर शान्त मन से प्रकृति के सुरभ्य रूप का दर्शन करता है। गुहावासी में हिमालय आदि का दर्शन इसी प्रकार की अवस्था का सूचक है। जब स्वप्न और अधिक गहन होता है तो और उच्च अनुभव होते हैं। जिसमें कि अलौकिक वस्तुएं दीखती हैं जिनमें से कुछ सत्य भी हो सकती हैं। ऐसा परा चैतन्य अथवा अति चैतन्य के प्रभाव से होता है। प्रस्तुत उपन्यास में अतीत अनागत एवं वर्तमान को जानने वाले ऋषियों का दर्शन इसी तथ्य को पुष्ट करता है। गुहावासी में चैतन्य की इन सब अवस्थाओं का विशद् वर्णन किया गया है। प्रस्तुत शोध पत्र में इन्हीं अवस्थाओं को प्रस्तुत किया गया है।

—कृष्ण गोपाल

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

गीता में काव्यगत विशेषताएं

वस्तुतः श्रीमद्भगवत् गीता एक दार्शनिक एवं आध्यात्मिक ग्रन्थ है, इसकी गणना काव्य ग्रन्थों में नहीं की गई है। यह ग्रन्थ सासांरिक प्राणियों के कल्याण के लिए ही है। अतः इसमें काव्य की बातों की आवश्यकता नहीं है, लेकिन काव्य की दृष्टि से इसकी रचना भले ही न की गई हो पर स्वाभाविक रूप से काव्यगत विशेषताएं इसमें समाहित हैं जो कि अध्ययन एवं मनन करने से प्राप्त हो जाती हैं।

आचार्य मम्मट के अनुसार काव्य की विशेषताएं ६ हैं। काव्यं यशसे अर्थकृते व्यवहारवाविदे शिवेतरक्षतये। सद्यः परनिर्वृतये कान्तासम्मितयोपदेश-युजे ॥

जहां अन्य काव्यों से केवल सांसारिक लाभ मिलता है जो अनित्य है किन्तु गीता को पढ़ने एवं अनुशरण से पारमार्थिक लाभ की भी प्राप्ति होती है, जिससे बढ़कर अन्यलाभ जीवन में प्राप्त नहीं होता है।

—द्विवेदी रामाधार

भट्टलोल्लट का रस-सिद्धान्त

रससूत्र के प्रमुख व्याख्याकारों में भट्टलोल्लट अन्यतम हैं। इनका स्वतन्त्रग्रन्थ उपलब्ध न होने के कारण विवेचकों को इनके रस-सिद्धान्त को समझने के लिए अभिनवगुप्तकृत अभिनव-भारती और मम्मटके काव्य प्रकाश का सहारा लेना पड़ता है। यद्यपि मम्मट को अभिनवगुप्त का ही अनुयायी माना जाता है तथापि लोल्लट के रस-सिद्धान्त के प्रतिपादन में मम्मट का दृष्टिकोण अभिनव गुप्त से पर्याप्त भिन्न है। अभिनवगुप्त ने विशुद्ध लौकिक धरातल पर उतरकर लोल्लट के अनुकार्यगत रस का प्रतिपादन किया है। उनके अनुसार नट स्वयं को रामादि के रूप में तथा नटी को सीतादि के रूप में समझने लगता है, जिससे नट में भी रत्यादिभाव उद्बुद्ध हो जाते हैं। इस प्रकार रस की स्थिति अनुकार्य एवं नट दोनों में पायी जाती है।इसके विपरीत मम्मट रस को वास्तव में अनुकार्यगत ही मानते हैं। उनके अनुसार सामाजिक नट को उसके अभिनय कौशल आदि के कारण रामादि के रूप में ग्रहण करते हैं। फलतः उन्हें अनुकार्यगत वास्तविक रस नटगत

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

रूप में प्रतीत होने लगता है । इस प्रकार नट में रस की स्थिति वास्तविक न होकर प्रातिभासिक है ।

उक्त दोनों आचार्यों के विवेचन में प्राप्त मौलिक भिन्नता के विश्लेषण के साथ लोल्लट के मत की उपलब्धियों एवं न्यूनताओं का प्रकाशन करना एवं इस सम्बन्ध में अनेक विद्वानों की टिप्पणियों की समीक्षा करना प्रस्तुत शोध निबन्ध का प्रतिपाद्य है ।

—द्विवेदी माधवराज

सीता चरितम् में वर्णित भारतीय परिवेश

'सीताचरितम्' महाकाव्य है । इसमें दश सर्ग हैं और ६९४ पद्य । इसके प्रणेता डॉ. रेवाप्रसाद द्विवेदी हैं, जिन्होंने काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के साहित्य विभाग में प्रोफेसर तथा अध्यक्ष पद को समलङ्कृत किया है । इस महाकाव्य में भगवान् राम का बनवास की अवधि पूर्ण करके अयोध्या लौटना, उनका राज्याभिषेक, सीतापवाद, सीता का राजभवन को छोड़कर बनवास का निर्णय, भरतपत्नी माण्डवी, लक्ष्मणपत्नी उर्मिला, शत्रुघ्नपत्नी श्रुतकीर्ति द्वारा सीता को वन जाने से रोकना, सीता का वनवास हेतु जाने का औचित्य बताते हुए वन जाना, दो शिशुओं को जन्म देने वाली सद्यः प्रसूता सीता का वाल्मीकि के साथ उनके आश्रम जाना, आश्रम में पुत्रों का पालन-पोषण करना, वाल्मीकि का लव कुश को शिक्षित करना, अश्वमेघ यज्ञ के घोड़े के कारण कुश लव तथा चन्द्रकेतु का युद्ध होना, राम तथा महर्षि वाल्मीकि के परस्पर पूज्यभाव को देखकर युद्ध बन्द हो जाना, वाल्मीकि के आश्रम में आयोजित सभा में सीता के पक्ष में महर्षि बाल्मीकि का भाषण, तपस्विनी सीता की जय-जयकार, लव तथा कुश को उनके पिता श्री राम से परिचित कराना, उन्हें राम के चरणों में समर्पित करना, बड़ी माता सीता के प्रति चन्द्रकेतु की असीम श्रद्धा की अभिव्यक्ति, सीता माता द्वारा धरती की गोद में ही विलीन हो जाना आदि प्रमुख घटनाओं का वर्णन बड़ी मार्मिक शैली में प्रस्तुत किया गया है । महाकवि की नूतन प्रतिभा ने इस महाकाव्य द्वारा सीता के पुरातन चरितकांचन में अपनी भारतीयता किंवा राष्ट्रिय भावना की सुगन्धि का जो संयोग किया है, वह अतीव स्पृहणीय एवं श्लाघनीय है ।

—दीक्षित हरिनारायण

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

'प्रसन्नराघव में शृंगार रस'

प्रस्तुत निबन्ध में जयदेवकृत प्रसन्नराघव में शृंगार रस की स्थिति पर विचार किया गया है । वस्तुतः इस नाटक का अंगीरस शृंगार ही है, जिसके दोनों ही भेदों विप्रलम्भ एवं संभोग का सम्यक् रूप से निर्वाह इस नाटक में हुआ है ।

विप्रलम्भ शृंगार के चित्रण के लिए नाटककार ने द्वितीय अंक में 'पूर्वराग' के प्रसंग द्वारा अत्यन्त मनोहर पृष्ठ भूमि का सृजन किया है । उसने राम और लक्ष्मण को बड़े कौशल से पुष्पावचयन के व्याज से मिथिलोद्यान में पहुंचा दिया है, दूसरी ओर (चण्डिकापूजन हेतु अपनी चंचल सखियों सहित सीता भी वहां उपस्थित हैं ।

इसी तरह इस निबन्ध में जयदेव द्वारा वर्णित शृंगार रस के विविध पक्षों पर सम्यक् विचार करते हुए 'प्रसन्नराघव' का अंगीरस शृंगार को ही सिद्ध किया गया है ।

—बाला नूतन

महाकवि माघ का जीवन दर्शन

इस लघु शोधनिबन्ध में महाकवि माघ के काव्य में उनका मानवीय जीवनविषयक दृष्टिकोण कैसा रहा है इस पर एक दृष्टिपात है ।

हर कवि अपने काव्य में प्रसंग वशात् किसी दूसरे पात्र द्वारा किसी को उपदेश करता है । माघवकाव्य के दूसरे सर्ग में उद्धव के भाषण में कुछ उपदेश परक बातें बताई गई हैं । "सबको सजग रहते हुए अपने बुद्धि पर निर्भर रहना चाहिए तभी स्थैर्य का अनुभव होता है । सोपधानां धियं धीराः स्थेयसीम् । मा. का. न्. २.६६ जड़ बुद्धि पत्थर जैसे होते है व तीक्ष्ण बुद्धि तीर जैसे किसी भी चीज के अन्दर घुसकर अन्तरंग ग्रहण करते हैं । स्पृशान्ति शखत्तीक्ष्णाः स्तोकम् । मा. का. २.८८ । बड़े लोग महत्कार्य को आरम्भ करके विनाव्याकुल हुए पूरा करते हैं । अपनी ताकत का अंदाज लगाए बिना कार्य करने वालों का कार्य क्षय होता है । अयगा बलमारम्भी । २.९४ बड़ों के सहारे लेनेवाले क्षुद्र व्यक्ति भी कार्य पूरा कर लेते हैं । बृहत्सहायः क्षोदीयान । २.७००

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

कभी भी आप्तो को नाराज नहीं करना चाहिये । बाद में वो बहुत ही मंहगा पड़ता है । छन्दानुवृत्तिः दुःसाध्याः सुहृदोविमनीकृताः । संभवतः स्वयं कवि को किसी आप्त की नाराजी से बहुत नुकसानी सहनी पड़ी होगी ।

—भैद शैलजा

वेदान्तदेशिक कृत हंससन्देश का काव्य कौशल

हंससन्देश नामक सन्देश काव्य में राम नायक हैं । सीता नायिका हैं और हंस सन्देशवाहक है । सीता के विरह में व्याकुल राम का मानसिक सन्तुलन असन्तुलित हो जाता है । वे हंस को देखते हैं और उसी को दूत बना कर अपना सन्देश सीता तक भेजते हैं । मार्ग वर्णन में तीर्थस्थलों का वर्णन है । काव्य दो भागों में विभक्त है । प्रथम में कथावस्तु तथा मार्गवर्णन हैं और द्वितीय भाग में विरहवर्णन है । काव्य में आध्यात्मिक पक्ष भी दर्शाया गया है । राम ईश्वर हैं जिनका उपदेश ग्रहण कर सीता रूप जीव संसार से मुक्त हो जाता है । हंस आचार्य है ।

झिंगरन सुनीता

सामाजिक संरचना का स्वरूप

(शान्तिनाथचरित-पाण्डुलिपि के परिप्रेक्ष्य में)

जैन साहित्य ने भारतीय संस्कृति के प्रत्येक पक्ष को आधार बनाकर, संस्कृत साहित्य के उत्थान में अपना विशिष्ट योगदान दिया है । उन्हीं में से उक्त शान्ति नाथचरित नामक ग्रन्थ में कवि ने मनु द्वारा वर्णित सामाजिक व्यवस्था का वर्णन अत्यन्त रोचक शैली में प्रस्तुत किया है । कल्पना की वीथियों के मध्य कवि ने उक्त कृति में सामाजिक व्यवस्था का जो क्रमवद्ध विवेचन प्रस्तुत किया है, उसका अध्ययन एवं अनुचिन्तन विचारणीय है ।

—झिंगरन गीता

करुण रस एवं करुण विप्रलम्भ

करुण रस तथा करुण-विप्रलम्भ दोनों ही भिन्न भिन्न रस हैं । विप्रलम्भ रति स्थायी मूलक हैं तो करुण रस शोक स्थायी भाव से उद्भुत होता है । करुण विप्रलम्भ में पुनर्मिलन की आशा विनष्ट नहीं होती, जबकि करुण रस में पुनर्मिलन

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

की सम्भावना नहीं रह जाती । करुण रस तथा करुण विप्रलम्भ दोनों ही वियोग से सम्बद्ध चित्त की विकलता से उत्पन्न होते हैं, अत: दोनों में ही वेदना (शोक) की प्रधानता रहती हैं । इसी कारण इन दोनों रसों की स्थिति के विषय में कभी-कभी भ्रम उत्पन्न हो जाता है ।

आचार्यों की मान्यता इस विषय में भले ही पृथक्-पृथक् है, परन्तु स्थायी भावों की पृथकता के कारण करुण रस तथा करुणविप्रलम्भ दो भिन्न-भिन्न रस हैं । इस शोध-पत्र में आचार्य सम्मति के द्वारा इसी तथ्य की समीक्षा की गयी है ।

—अग्रवाल आरती

वाल्मीकि रामायण में ऋतु वर्णन

आदिकवि ने आदिकाव्य की रचना का प्रारम्भ प्रकृति की गोद में ही बैठकर किया था । अंत: यह स्वभाविक है कि उसकी लेखनी से प्राकृतिक छटा का नि:सरण होकर उसके काव्य में व्याप्त हो ।

रामायण में सभी ऋतुओं का सार्थक, मनोहारी व प्रकृति पेलव वर्णन हुआ है । पुनरपि कवि की लेखनी हेमन्त, वर्षा, शरद् और वसन्त के वर्णन में विशेषता को प्रकट करती है ।

—दलाल प्रकाशवीर

गाङ्गेय महाकाव्य में सन्धियां

सन्धियां भाषा का मुख्य अङ्ग हैं । यदि गाङ्गेय काव्य में सन्धियां प्रयुक्त नहीं की जाती तो भाषा अत्यन्त विस्तृत, दुर्बोध, कठिन तथा माधुर्याभाव से युक्त होती । सन्धियों का अध्ययन इस लिए किया गया कि आज आधुनिक संस्कृत भाषा में किन किन सन्धियों का प्रचलन अधिक है तथा किन सन्धियों का प्राय: अभाव होता जा रहा है । गाङ्गेय महाकाव्य क्योंकि आधुनिक नवीन कृति है । अत: इस दिशा में यह अल्प प्रयास, आने वाली पीढ़ी के लिए अत्यन्त उपयोगी होगा । सन्धियों का भाषा को लघुता सरलता देने में विशेष योगदान है । गाङ्गेय महाकाव्य में प्रयुक्त सन्धियों की स्थिति लेख में विस्तार पूर्वक बताई गई है ।

—शर्मा विष्णुदत्त

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अश्वघोष प्रणीत सौंदरनन्द महाकाव्य एवं पर्यावरणीय शिक्षा

वैदिक काल से लेकर आज तक सम्पूर्ण संस्कृत ग्रन्थों में जो प्राकृतिक प्रेम वन जीव रक्षा, वृक्षों को पुत्रवत मानना, गंगाजल को अमृत के समान स्वीकार करना, पशुओं की पूजा करना, नदी पूजा, वृक्ष पूजा, पर्वत पूजा आदि पूजाओं के माध्यम से पर्यावरण संतुलन और स्थाई विकास का मार्ग द्योतित किया गया है। इसी प्रकार अश्वघोष ने भी अपने महाकाव्य सौन्दरनन्द में परोक्षापरोक्ष पर्यावरणीय एवं वन जीव सम्बंधी सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया है। वह आज सम्पूर्ण विश्व के जीव मात्र के लिए अत्यावश्यक एवं उपादेय हैं।

इसी संदर्भ में मैं संस्कृत शोध संस्थान रायबरेली द्वारा निर्मित स्लाइड्स एवं वीडियो फिल्म को भी दिखाना चाहूंगा जिससे विषयवस्तु की सम्यक् पुष्टि होगी।

—शंकर लक्ष्मी

महाकवि नन्द किशोर गोस्वामी—संक्षिप्त परिचय

संस्कृत साहित्य के एक प्रसिद्ध महाकाव्य "शुकदूतमहाकाव्यम्" के रचयिता महाकवि नन्दकिशोर गोस्वामी का जन्म वृजभूमि-वृन्दावन में हुआ था आप १९ वीं शताब्दी के एक महान कवि थे।

नन्द किशोर गोस्वामी ने अपने जीवनवृत्त एवम् समय के विषय में विशेषरूप से कुछ नहीं लिखा है। उनके ग्रन्थ 'शुकदूत' के प्रारम्भ तथा अन्तिम कतिपय श्लोकों में इनके पूर्वजों के नाम तथा रचना का समय उल्लिखित है तथा इनके द्वारा रचित एक अन्य "गोरप्रमत्तोल्लास" काव्य के अन्तिम श्लोक में इसकी रचना का समय बताया गया है, जिसके आधार पर इनका कालनिर्धारित किया जा सकता है। इसके अतिरिक्त कवि के प्रपौत्र आचार्य यमुनावल्लभगोस्वामी ने इनके ग्रन्थों की भूमिका में तथा स्वरचित "वृन्दावनवैभव" नामक ग्रन्थ में नन्दकिशोर के जीवन से सम्बद्ध कथाओं का तथा जन्म व मृत्यु संवत् का उल्लेख प्रस्तुत किया है। ब्रज के ही एक अन्य विद्वान् श्री प्रभुदयाल मीतल द्वारा विरचित पुस्तक में नन्दकिशोर के विषय में अंशतः उल्लेख किया गया है। इसके अतिरिक्त श्री धाम

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

वृन्दावन स्थित कवि के निवास स्थान में सम्प्रति विद्यमान उनके वंशजों से व्यक्तिगत सम्पर्क द्वारा कतिपय तथ्य प्राप्त हुए हैं ।

—गीता रानी शुक्ला

धनञ्जय कृत् द्विसन्धानम् महाकाव्य में आदान तथा मौलिकता

जैन कवि धनञ्जय कृत द्विसन्धानम् महाकाव्य संस्कृत साहित्य में उपलब्ध द्विसन्धान काव्यों में सर्वाधिक प्राचीन तथा महत्त्वपूर्ण काव्य है । प्रस्तुत काव्य में रामायण तथा महाभारत की कथा को समानान्तर रूप में प्रस्तुत किया गया है अर्थात् प्रत्येक श्लोक दो अर्थों को प्रस्तुत करता है, प्रथम अर्थ रामायण से सम्बद्ध है तथा द्वितीय अर्थ महाभारत से सम्बद्ध है । विभिन्न बाह्य तथा आन्तरिक साक्ष्यों के आधार पर इस महाकाव्य का रचनाकाल ७५०-८०० ई. के मध्य निर्धारित किया गया है ।

संस्कृत साहित्य के समस्त कवि अपने पूर्ववर्ती कवियों की कल्पना, शैली, अलंकार तथा छन्दों के विविध प्रयोगों से प्रभावित हुए हैं । यद्यपि उनमें मौलिकता का अभाव नहीं है किन्तु पूर्ववर्ती कवियों की रचनाओं का आहरण उनके काव्यों में यत्र तत्र दृष्टिगोचर होता है ।

—शुक्ला रेखा

द्वादश शताब्दी के व्यायोगों का समीक्षात्मक अध्ययन

व्यायोग की सजीव तथा मूर्त परम्परा का प्रवर्तन महाकवि भास रचित "मध्यमव्यायोग" से होता है । यह इस नाट्यविद्या का सर्वाधिक प्राचीन तथा विख्यात रूपक है । इसी प्रकार और भी व्यायोग अन्य शताब्दियों में लिखे गये और इसी परम्परा का निर्वाह करते हुए साहित्य सृजन की दृष्टि से ह्रास का काल कही जाने वाली द्वादश शताब्दी में भी चार व्यायोगों का प्रणयन हुआ । वे व्यायोग क्रमशः है—निर्भयभीम व्यायोग, पार्थपराक्रम व्यायोग, धनञ्जयविजय व्यायोग तथा किरातार्जुनीय नामक व्यायोग ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

निर्भयभीम व्यायोग के रचियता आचार्य रामचन्द्र हैं। पार्थ पराक्रम व्यायोग, युवराज प्रह्लादनदेव की लेखनी से उद्भूत है। धनञ्जयविजय व्यायोग के रचयिता महान् विद्वान् नारायण उपाध्याय के पुत्र काञ्चनाचार्य हैं, और किरातार्जुनीय व्यायोग कालञ्जर के राजा परमर्दिदेव के अमात्य वत्सराज की देन है।

इन्हीं व्यायोगों की नाट्यशास्त्रीय तथा काव्यशास्त्रीयविशेषताओं के आधार पर किया गया समीक्षात्मक अध्ययन मुख्य शोधपत्र में वर्णित किया जाएगा।

—वार्ष्णेय, शैली

संस्कृत साहित्य के बृहत्तम सहस्रश्लोकी स्तोत्र 'पादुका सहस्रम्' और 'लक्ष्मी सहस्रम्' की तुलनात्मक समीक्षा

संस्कृत स्तोत्र-साहित्य की सुदीर्घ परम्परा में सहस्रश्लोकी स्तोत्र इने-गिने हैं। वेंकटनाथ वेदान्तदेशिक (ई. स. १२६८-१३६७) कृत 'पादुकासहस्रम्' (कुल श्लोक-१००८) और कवि वेंकटाध्वरि (ई. स. १५९०-१६६०) कृत 'लक्ष्मी सहस्रम्' (कुल श्लोक-१०१८) का सोद्धरण तुलनात्मक अध्ययन करने का प्रयास प्रस्तुत लेख में किया गया है।

वेदान्तदेशिक और वेंकटध्वरी दोनों रामानुज-सम्प्रदाय में दीक्षित कवि, भक्त एवं आचार्य हैं। दोनों कृतियों में विषयानुसार विभाजन सूचक कुछेक शीर्षक समान हैं। दोनों कवि विशिष्टाद्वैतवादी होने से पादुका एवं लक्ष्मी से सम्बद्ध दोनों के दार्शनिक विचारों में साम्य है। वेदान्तदेशिक द्वारा प्रयुक्त कई उपमानों का प्रयोग वेंकटाध्वरी ने भिन्न रीति से किया है। वेंकटाध्वरी प्रमुखतः श्लेष-यमक-चक्रवर्ती-कवि हैं। परिणामस्वरूप 'पादुकासहस्र' से 'लक्ष्मीसहस्र' में श्लेष-यमक का बाहुल्य है। वेंकटाध्वरी के 'लक्ष्मी सहस्र' का बाह्य रूप 'पादुकासहस्र' के आदर्श पर निर्मित होने पर भी वेंकटाध्वरी ने अपने गुरु वेदान्तदेशिक का अन्धानुकरण नहीं किया है। दोनों कृतिओं के सात विभागों के शीर्षकों में साम्य है, तो भी वेंकटाध्वरी ने कहीं भी शाब्दिक अनुकरण नहीं किया है। पूर्ववर्ती कवि की कल्पना-भावना में परिवर्तन-परिवर्धन कर वे मौलिकता की निष्पत्ति अवश्य करते हैं।

—मणिभाई

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

काव्यशास्त्रीय आचार्यों की दृष्टि में भक्तिभाव

संस्कृत काव्यशास्त्रीय आचार्य विशेषत: प्राचीन आचार्य सहजवृत्यात्मक भक्ति के रागात्मकत्व तथा रसत्व का अनुभव करते हुए भी, उसके रसत्व को स्वीकार नहीं करते। ये आचार्य या तो उसे भाव मात्र की संज्ञा देते है अथवा रसअलंकार या अलंकार मात्र के रूप में चित्रित करते हैं।

—दीपा अग्रवाल

उपन्यास : संस्कृत गद्य काव्य की एक नवीन विधा

उपन्यास शब्द संस्कृत वाङ्मय में प्रचुरता से प्रयुक्त हुआ है लेकिन वहाँ इस शब्द का प्रयोग 'युक्तिपूर्वक कथन', 'प्रसादनम्', वाक्य का उपक्रम, विचार, 'सुझाव', 'भूमिका' आदि अर्थों में किया गया है। उपन्यास नामक नवीन विद्या पाश्चात्य साहित्य में प्रचलित 'नावेल' के प्रभाव स्वरूप ही आधुनिक संस्कृत गद्य साहित्य में उपलब्ध प्रतीत होती है।

—वीणा अग्रवाल

Kalidasa's Conception Of Love

In a man there are so many sentiments. But Kālidāsa chose to harp on the love sentiment and that also with a set purpose. Nowhere in his composition on love theme he brought in crudeness of physical element of sensueousness. This is the reason why Kālidāses's love conception has no universal apeal and regards as supule.

The Progress and development of the nature of love can very well be traced out. In Ṛtusaṁhāra he has charmingly described the changes of seasons and how this change influences and moulds the minds of the lovers. In Mālavikāgnimitra, Kālidāsa progressed from

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

superficial love in Rtusaṁhāra to more serenity by introducing nature of which Kalidasa was a lover. In Kumārasambhavam Kālidāsa sings love between Śiva and Pārvatī. In Meghdūtam love has been depicted of a man in separation and it has no scope to express the ultimate purpose of love. In Śakuntalā the conception of chastened love between Duṣyanta and Śakuntalā was found in the birth of Sarvadamana.

—**Acharya Paramesh**

Literary and Historical Aspects of Ch. III.4.22 of The Bhaviṣya-purāṇa - An Appraisal

Chapter 22 of Part IV in the Pratisargaparvan of the Bhaviṣya-purāṇa contains a large number of references to the Muslim rulers in India. This paper attempts a critical estimation of this Chapter as a literary product and history as well. Elegance in style, lucidity, perfection in coinage of words for the names of Muslim rulers, veracity and liberality - these and a few other features come up clearly as we go through this portion of the Purāṇa.

—**Chakraborty Satyanarayan**

1.3 Literary Background Of Kṛṣṇānanda Kavirāja

Prior to the Gaṅga period, there was a revival of Brahmanical culture by the Somavamsi kings of Orissa. "It is argued by few scholars that famous works like the *Naiṣadhīyacaritam* of Śrīharṣa and the *Gītagovinda* of Jayadeva were written on the soil of Orissa. Many inscriptions in Sanskrit and some with lofty stanzas

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

eulogising their patron speak clearly of the rich tradition of Sanskrit literature during this period.

Poet Bhāskara flourished during the reign of Anaṅgabhīma Deva III who composed the eulogy in C..atesvara temple incsription. Poet Umāpati also composed an inscription in the Ananta Vasudeva Temple during the reign of Bhānudeva I.

Śaṅkhadhara composed a smṛti text entitled as the *Smṛtisamuccaya* which is regarded as authentic in Bihar, Bengal and Orissa. He also composed the *Hāsyārṇavam*, a prahasana which is quoted by Viśvanātha in *SD*.

—**Mishra Nabakishore**

Kaviratna Purusottama Mishra's Exposition On Hamsadūtam

In the galaxy of Sanskrit scholars of medieval Orissa kaviratna Purusattama Mishra is noteworthy. As an unchallenged Sanskrit scholar and poet of 18th century A.D., he depicts tremendous poetic versatility in almost every branch of learning.

In this paper an humble attempt is made to high-light the scholastic excellency as follows :-

1. He searches for three different meaning of the *mangalacaranam* of Rupa Gosvamin.

2. The grammatical expositions and etymological treatments are in detail.

3. He rationalises the placement of figures of spceches in all the classes.

4. The mythological events, philosophical ideas are all explicitly, exposed.

To sum up, he shows a path for the commentators which needs versatile genius.

—**Roy Sudipa**

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Trivikrama, Nīlakaṇṭha and Mukunda-Little-Known Scholars from Maharashtra

It is the peculiarity of Sanskrit scholarship that it is transmitted from the father to the son and it becomes a tradition of that family. Such families producing outstanding scholars have been known to have existed in the past also. Here is an attempt to bring to light for the first time, a family of Karnataka Brahmins hailing from Maharashtra and three known(till this date)poets from that little-known and hence neglected family. They are Trivikrama, the father-who composed Kuvalayāśvavilāsacampū and Pañcāyudhaprapañcabhāṇa; Nīlakaṇṭha-who composed Yādavendramahodaya-a mahākāvya in ten cantos, Śaṅkaramandārasaurabha-a campū in six taraṅgas and Śaṅkarābhyudaya a laghukāvya in six sargas. The third scholar is the younger brother of Nīlakaṇṭha, viz.Mukunda-who composed the Caṇḍīdaṇḍaka-stotra, in praise of Goddess Caṇḍī and a commentary known as Samīra on his elder brother's Śaṅkaramandārasaurabha.

The Pañcāyudhaprapañcabhāṇa was composed and staged in Pune in 1805 A.D. The other works are not dated, but, their commentaries supply the dates of the composition/completion as Śaka 1771, roughly corresponding to 1848-49 A.D. The works of the sons are still not published, while, the two works of the father are already printed. This paper supplies information about these three poets and their works and date etc. in brief for the benefit of the scholars.

—**Wakankar Siddharth Yeshwant**

Weltanschaung of Yājñavalkya

In this paper it is intended to study the weltanschaung of Yājñavalkya on the basis of the

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Śatapatha Brāhmaṇa which includes the Bṛhadāraṇyakopaniṣad. In order to understand his weltanschaung we have to take into consideration his complex personality which is both interesting and instructive. He gives equal importance to this world as well as the other world. In brief he is a symbol of the four puruṣārthas.

—**Rangnekar Maitreyee**

Bhima - The Hero of the Mahabharat

Who is the Hero of the Mahabharat? To decide we have to see the definitions of the word Hero (Nāyaka). Nayati Iti Nāyakah. The one who leads the story is the Hero. According to this definition, Bheema is the Hero because the epic is woven around him. It begins with the first attempt on Bhima's life by poisoning by Duryodhana and ends with the last attempt on his life by Dhrutarāshtra who tried to embrace him unto death. The story runs with Bhima only. If we remove Bhima from any part the story halts. Arjuna and Krishna are actless in Ādi, Sabhā, Aranya and Virāta Parvas. Only Bhima is predominant.

Hero must be the main rival of the villains. Dhrutarāshtra and Duryodhan are the undisputed villains. Both are afraid of only Bhima. Both tried to kill only Bhima. Only Bhima killed all the 100 Kauravas and defeat-all the generals of the villians, including Bhishma and Dronāchārya, whom Arjuna could not defeat. Bhima killed the villain-sovereign Jarāsandha, so to celebrate his victory and getting Universal sovereignship, Krishna took out in a grand procession driving the chariot himself. Who else was honoured by Lord Krishna like this ? Thus from all aspects Bhima is Hero.

—**Vartak P.V.**

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Thulasi's contemporary Society And It's Impact on Manasa

Thulasi lived in the last period of Mughal Empire, during the times of Akbar and Jahangir. The acts of Akbar are to improve the conditions of Hindus like abolition of Zizia tax, introduction of Din-i-ilahi an ideal having Sarva Dharma Samanvayam, abolition of cow-slaughter. In times of Jehangir he gave respect to the religious beliefs of his father. But unfortunately, the atrocities committed by Musalmans remained in the minds of Hindus. In northern India the invasion of foriegners began even before the attack of Musalmans. In South India in 1565 when the Vijayanagar empire fell into the hands of Muslims finally people began to suffer great hardship, in the times of Thulasi the political upheaval was on the decline. Thulasi propogated for the establishment of Rama Rajya. The Sufi a sect of Islam had the influence of Yoga Darshana on it. In Ramacharatha Manasa the worship of Ganesha, Surya, Siva Sakti and Vishnu was propogated. No Respect for women, usage of Avadhi language, no faith in nirguna yogis, were the some marks during the period Thulasi. The influence of Thulasi's contemporary society on Manasa was analysed and established in this Research paper.

—**Viswanadh B.**

Meghadūta — Its Source Of Inspiration

1. Scholars have tried to find out a source that gave inspiration to Kālidāsa to compose the Meghaduta and they noticed the incident in the Ṛgveda where Saramā, a dog was sent as a messenger.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

2. According to some, the poem has an echo in the legend of Kien Niu, the young cowherd and his bride narrated by a Chinese poet of the 2nd century A.D.

3. Yoginīmāhātmya is mentioned as the source by some pointing out the story of the Yakṣa called Hemamālin and his consort Viśālākṣī.

4. Dakṣiṇāvartanātha in his Pradīpa commentary has propounded and established the thesis that Rāmāyaṇa must have been the source of the theme and this thesis is supported by Mallinātha, the famous commentator.

5. Pūrṇasarasvati the author of the Vidyullatā commentary seems to hold that an incident in the Mahābhārata might have prompted the poet. In explaining the course incurred by the Yaksa, the commentator cites the story of Sthūnākarṇa and Śikhaṇḍin dealt with in the Mahābhārata. The curse of Kubera on Nalakūbara and Maṇigrīva also is pointed out by the Kerala commentator in support of his view.

6. There is a traditional view that Kālidāsa himself was the hero and that the heroine was none other than the sister of king Vikramāditya of Ujjain, whom the poet loved. A stanza quoted in a 14th century malayalam poem supports this tradition.

7. Dharmagupta (15th century) states that sometimes the poet himself happens to be the hero of the message poem.

8. many modern scholars hold similar views and maintain that there is some autobiographical element behind the conception of the message poem.

9. These are only conjectures. The consensus among the critics is that the poet must have derived

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

the inspiration from the Rāmāyaṇa theme, a view maintained by ancient commentators as well.

—Unni N. P.

Purposes Of Poetry And Their Actual Relevance To Kavi And Sahṛdaya — A Study

Mammaṭa in his Kāvyaprakāśa enumerates the purposes of poetry as six. Of these, some are applied to kavi, some to Sahṛdaya and some to both. The commentary on the Kāvyaprakāśa named Sampradayakasini by Śrividyācakravartin tries to apply these purposes of Kavi and Sahṛdaya in a different way which raises many a doubt. Keeping these doubts in mind an indepth study has been undertaken to ascertain the purposes of poetry which actually apply to kavi Sahṛdaya and both.

—Venkateswara Rao K.V.

The Notion Of Reader's Competence In Sanskrit Poetics

In the modern structuralist point of view, a reader understands literature as a consequence of his knowledge of the conventions regarding literature.

Sanskrit poeticians tried to analyse the structure of poetic language, poetic genre like kāvya and nāṭaka and also of the structure of rasa. They stressed the importance of the continuous practice of reader/writer in the traditions of literature. Ānandavardhana pointed out that the readers are vaguely aware of the presence of literary principles in the great works. The works on poetics by Sanskrit poeticians were meant to educate writers and readers alike (kavisikṣa) in the making and

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

appreciation of literature. A poem is communicated only to those who have knowledge of the essence of poetic art. Ānandavardhana made it explicit that one has to master the conventions of dhvani if he wants to be a competent reader of kāvyas. Abhinavagupta defined sahṛdaya as one who has a mind competent enough to identify with objects of poetic description due to the rich experience in the reading of literature.

—Vasudevan T.

The Divine Origin Of Sanskrit Drama —A Socio-Historical Analysis

The first chapter of Bharata's Natya Sastra reveals a story describing the divine origin of Sanskrit drama. 'Soon after the creation Indra asked Brahma to create fifth Veda available for all the castes. Brahma drew upon the Vedas for expression, music, gesticulation and sentiments respectively and made-up the Natyaveda'. Bharata was given the job of performing the drama. He with the help of hundred disciples put into practice the first play depicting the destruction of Danvas by Devas. Danvas were outraged and created a real turmoil. Later on, they were pacified by Brahma and drama was performed with heavy protection. This story reflects a vivid picture of the social and historical condition of that time. This paper attempts to analyse various elements of historical and sociological nature embraced in this story. Topics like 'who was Bharata', the introduction of dance in Indian drama, the concept of Vedic gods, changing social precepts in relation to moral and ethical values, caste system, concept of Svarga, status of Rishi and state of women have been discussed in the light of this story. The words like Apsaras, Shilpa, Saptadvipa, Deva, Asura and Bali have been explained

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

with reference to this story. The story gives a clear description of the historical state of that time which was moving towards change. It was the time when two cultures contradictory to each other were coming closer. Vedic culture was turning towards perversion resulting in many ethical changes. Bharata rose-up with an imagination of bringing back the glory of past through various compromising measures. The paper analyses these aspects in detail.

—Tripathi Mrs. A.R.

Contribution of Orissa to Sanskrit Ćitra Kāvya.

The learned pandits of Orissa have composed verses and are now also composing same in different designs (*bandhas*) and verbal figures of speech. Some of them have composed the whole poem in a single verbal figure viz, chimes and puns etc. Works are also found composed on only different poetic designs called *bandha-kāvyas*. Thus *Citra-kāvya* (CK) embraces all ingenious forms of poetic composition. The following are some of the important contributors of Orissa to Sanskrit CK that deserve special mention in this context.

Rāghava pāṇḍavīya Mahākāvya - Kavirāja Sūri (11th C.A.D.)

Rāghava yādavīya Mahākāvya - Vāsudeva Praharāja (17th C.A.D.)

Śleṣa Kāvyas

Yamaka Bhāgavata Kaviratna Puruṣottama Miśra (17th C.A.D.) *Nīlādrinātha śataka Yamaka Kavyas*

Yamaka Ṛtusaṁhāra Kaviratna Puruṣottama Miśra *Bandha Kāvya*

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Hanumat Sandeśa M.S. Tarka vācaspati *Samasyāpurana (18th C.A.D.)*

Meghadū Samasyā K.K. Vācaspati

Śrīrāma Śataka Sudarśana Ācārya 20th Century

Rāmacarita Kāvya Ladukeśvara Śatapathy - do- both works are on different śabdālaṁkāras.

Thus there was an era of *CK* writing in Orissa in the past. The present paper is an humble attempt in this regard to throw a light for future evaluation of these *CK*s.

—Tripathy Pratap Chandra

'A Slip Between The Cup And The Lip' In Vālmīki's Rāmāyaṇa

The Rāmāyaṇa deals with various subjects and throws light on the then existing life. But the purpose of this paper is to present a slip between the cup and the lip' scene. Daṣaratha decides, with the counselling of his subordinates to pass on the mantle of his kingdom to his eldest and able son Rāma. Evrerybody is happy at the idea, except Mantharā, a nurse of the queen Kaikeyi. She calculates, if Kauśalya becomes Rājamātā, then Kaikeyi's status is automaically lessened and her own would be nothing. she goes to Kaikeyi and starts working on her. She reminds Kaikeyi of the two boons, Daśaratha had given to her. Mantharā poisons Kaikeyi's mind. She teaches kaikeyi to demand these two boons to be fulfilled. By the first boon Rāma should go into exile for fourteen years and by second boon Bharata should become the king of Ayodhyā. kaikeyi is fully taken by her words when Daśartha comes to give the happy news but to his surprise, finds her in Kopa-gṛha. All pleadings and promises are in vain, kaikeyi

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ultimately wins in making Daśaratha to accept her demands. Daśaratha breaks down.

The central theme of this paper is to present' a slip between the cup and the lip' scene,which has a real significance, when Daśaratha dies of separation from his beloved son Rāma. The curse of the old couple, whose son Daśaratha had killed by mistake is realised. This theme of separation at happy times occurs often in the story of Rāmāyaṇa to link all the divergent elements. Implementation of Kaikeyi's boons is just 'a slip' between Rāma and his consecration. Because, Rāma, the first-born of Daśaratha, by his birth right, on verge of becoming a king, is suddenly deprived of the most valued privilege and sent to the forest for fourteen years. This reminds us of the dictum: 'Man proposes and the God disposes.

—**Naikar Chandramouli S.**

An Aspect Of Kālidāsa's Stylistic Pattern From Abhijñanaśākuntalam

In linguistics, stylistics is a new subject which is applied also to literary eriticism. Normally this type of criticism is based on the linguistic approach of a literary criticism. Here in this dissertation I am applying this stylistic approach to Kalidasa's Abhijñanaśakuntalam. As it is a vast subjet, and almost it is done for the first time, I shall confine my subject i.e. my studies exclusively to some words used by Kālidāsa. These are api, nam, khalu and the like, so that the use of these words at a particular context can be understood. In this connection I am also discussing the reading मनोरथानामतटप्रपाताः from the point of view of stylistics and have come to this conclusion that the reading would be " मनोरथा नाम तट प्रपाताः. This approach of criticism can

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

only be possible when we consider the reading from the stylistic point of view. A full discussion of the subject will be presented in this paper.

—**Mukhopadhyay Dipankar**

The Women's Question according to Dāyabhāga and Mitakṣarā Systems : A comparative study.

The question relating to inheritance of the estate of the father or the husband specially with reference to women, is a point of debate, over which no categorical and positive Śāstric decision is available. Regarding the schools of law guiding and governing the proprietory rights in general, two major schools with their vast and voluminous interpretations have enriched our Nibandha literature and the debates and doubts raised therein are awe-inspiring. Of the two, the poorer one in literature but stronger in spirit i.e. the Bengal school is represented by the lone writer in the field viz. Jīmūtavāhana in his text Dāyabhāga, which forms a part of the comprehensive, treatise entitled 'Dharmaratna', yet unearthed. Jīmūtavāhana has been followed by two personalities viz. commentator cum digest writer Srikriṣna Tarkālaṇkāra and Raghunandana. Fortunately or unfortunately the area covered under this school of law is Bengal or we may call it greater Bengal only. The rest of this vast territory of India is governed by Mitākśarā school of law, which surprisingly is not based on an independent treatise, but on mere interpretation - commentatorial accretion of a verse of Yajnavalkya smrti, its supremacy throughout the country except Bengal. Within it, several schools and sub- schools, affiliated to this original school had developed.

—**Mukherjee Tapati**

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

The Status Of Women As Reflected In The Sandeśakāvyas Of Kerala

The Meghasandeśa of kalidasa often described by critics as the pioneer in this particular field. The poem received a great appreciation from all corners, a natural fascination to compose a poem on that genre originated in the minds of poets at an all India level. As a result there arose in Kerala a large number of Sandeśakāvyas both in Sanskrit and in Malayalam. Of the Sandeśakāvyas of Kerala, Śukasandeśa of Lakṣmīdāsa is the first and foremost. More than thirty works have been composed here in this branch of literature.

It is noteworthy that no Sandeśakāvyas was available in Kerala prior to the 14th century A.D., though there were other types of Kāvyas before that period. It is interesting to investigate the reasons for the sudden emergence of Sandeśakāvyas in the 14th century A.D. with such an unprecedented enthusiasm and welcome from the people. The literature of a particular age is the mirror reflecting the social and cultural condition of the period. The 14th century witnessed a change of social attitude in Kerala. The social set up of the country during that period was very favourable for a carefree life by a set of ladies belonging to the Devadāsi system. They were considered to be the spouses of the deities, highly educated and experts in every arts. Their status in the society was very great. Therefore it was a privilege of the poets of Kerala to selet Devadasis as the heroines in their works. So that several Sandeśakāvyas were written in praise of them like many other Maṇipravālakāvyas in Kerala. A study of the varied contents of the Sandeśakāvyas will show that they reflect

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

the soci-cultural aspects of the life of the people of Kerala.

—Muraleedharan M.T.

Does 1994 remember Bankimchandra - nurtured by Sanskrit literature ?

It is the year of 1994 - when the world-cup ceremony was held; when India is awarded by Miss Universe, when the birth-centenary of Sri Bibhūtibhūṣaṇa Bandopādhyāya is observed and the 1994-especially marked as the death-centenary of the great Bengalee novelist and essayist Sri Bankimchandra Chattopādhyāya (1838-1894) who was enlightened by Sanskrit language in the prime of his youth, who turned as a great reservoir of Sanskrit liteature until death.

The middle of the nineteenth century - it was the time when the French revolution and renaissance completed its course in Europe. The impact of the magnitude of those incidents reflected in India as well. Being a follower of the French philosopher Auguste Conte, Bankim absorbed profoundly in creative Bengali literature with the intention of social reform. The spontaneous outcome was, his famous song- 'Bande Mātaram'.

In this paper I shall discuss on two famous novels of Bankim - Kapālakundalā and Ānandamaṭha - where the application of the Sanskrit literature reached its highest form of literary beauty.

—Har Saswati

Vāmana's Rīti Theory : A Criticism

Vāmana has propounded the theory of Rīti as a mode of literary criticism and paved the way to scientific understanding of a literary text. His theory is based on

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

literary text. His theory is based on literary excellences plus the syntactico- semantic arrangement of word-units with anti-contextual simile, metaphor, foregrounding, maximum redundancy, polysemy and onomatopoeia which deserve special attention.

Vāmana's Rīti theory could not gain ground in ancient Indian literary criticism not because of its absurdity but because of the strong opposition from the Figurative School who always tried to pull the rug from under his feet.

The present paper is aimed at pinpointing the virtues and vices of his theory.

—Goswami Dhanapati

Anundoram Barooah's Jānakīrāmabhāṣya Of The Mahāvīracarita : Some Observations

Eminent Indologist Anundoram Barooah (b.21 May 1850, d. 19 January 1889) has to his credit an edition of Bhavabhūti's *Mahāvīracarita* with a self written Sanskrit commentary called *Jānakīrāmabhāṣya*. The drama depicts the events leading up to Rāma's accession to the throne of Ayodhyā. The theme of the play is the legend of Rāma and Jānakī. '*Jānakīrāmabhāṣya* may therefore be regarded as a very appropriate title to a commentary on a play dealing with the story of Rāma and Jānakī. Interestingly, however, the author, by writing this commentary, commemorates his lamented brother late Jānakīrām Barooah. The commentary deserves attention of scholars and critics for many a reason. No commentary of the *Vīracarita* was discovered till Mr. Barooah wrote his *Jānakīrāmabhāṣya*. The commentary, written in a typically traditional style is full of allusions, parallel quotations and critical elucidations of grammati-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

cal points. At the same time, the commentary does not lack in references to modern situations if and when necessary. Another distinctive feature of the commentary is that on each act it ends with a verse in which the commentator(Mr. Barooah) reveals his identity. The commentator adds at the end some verses in honour of his brother, Jānakīrām, which display poetry of exquisite diction and captivating music.

In the light of above, the present write up is devoted to an examination of the commentary of the illustrious Sanskritist.

—**Goswami Ashok Kumar**

Vāgbhata (ii) As A Literary Critic

Vāgbhaṭa (II) is a lesser known Ālankārika. His *Kāvyānuśāsana* is a compilation work which he writes in the traditional line. But even in such a traditional compilation work there are flashes of new thought here and there. When these are taken into consideration, one is bound to admit that even lesser known write are not negligible. The present paper is aimed at bringing to light some such views of Vāgbhaṭa through which he has left marks of originality, and ther by the necessity of the study of such a work will be shown.

—**Ghosal Bhaskarjyoti**

Emendation Of The Reading 'Pathikān' In The Bhaṭṭikāvya -Verse - II. 43.

To explain the term 'Pathikān' signifying 'specialists in routes' in the Bhaṭṭikāvya Verse No.II.43, Mallinātha comments - "Pathiṣu nānāmārgeṣu kuśalān pathikān/'Tatra Kuśalaḥ pathaḥ' iti ṭhak/"Jayamaṅgala also expresses similar view. But according to the rule 'Tatra Kuśalaḥ pathaḥ'(Pā.Sū v.2.63) the suffix that has

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

been sanctioned is 'Vun' by which the exact word that is formed is 'Pathaka' (Vun syāt) / Pathi kuśalaḥ pathakaḥ / Vai, Si, Kau, Bhaṭṭoji Dikṣit); but not 'Pathika', constituted with the suffix 'Ṣkan' by the rule 'Pathaḥ ṣkan' (Pā. Sū v.1.75) in the sense of 'Panthānaṃ gacchati'i.e. 'an ordinary traveller'. The connection of 'Ṭhak' with the rule v.2.63 is therefore a strange inadvertence on the part of even commentators like Mallinātha etc. Bharatamallika explains 'Pathikān' otherwise. Prof. S.Roy however clearly declares - 'Ṭhak iti prācām pramādaḥ (Bhaṭṭtikāvya II. Cal. edn.1916)

In this paper my attempt is to find out the cause behind such inadvertence on the part of learned commentators. I have also endeavoured to establish that to imply the intended sense, 'Pathakān' instead of 'Paṭhikān" will be the appropriate reading. In favour of my conclusion I have the evidence of two Manuscripts No.10775(Palm-leaf) and No.10885(Paper), Preserved in the Asiatic Society, I Park Street, Calcutta - 16.

—**Ghosh Bidyut Baran**

One-act Plays Of Shri Narayana Shastry Kankar

Shri Nārāyaṇa Shāstry Kāṅkar is a poet of today, of our times. He has written one-act plays under two collections, namely 'Ekāṅki - Sanskrit Navaratna Suṣmā and 'Ekāṅki - Sanskrit Navaratna Mañjūṣā'. Of these two collections 'Ekāṅki - Sanskrit Navaratna Suṣmā' contains nine one-act plays which are (1) Kartavya-Parāyaṇatā, (2) Svātantrya-yajñāhuti, (3) Kuṇālasya Kulīnatā, (4) Dhanika-Dhūrtatā, (5) Suhṛt- Samāgamaḥ, (6) Swāmibhakta Pannū, (7) Pratibhā-Camatkāraḥ, (8) Udāramanā Bhāmāśāhaḥ and (9) Guru-Dakṣiṇā. The other collection, 'Ekāṅki - Sanskrit Navaratna - Mañjuṣā

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

also contains nine one-act plays, namely (1) Svadeśa-Prema, (2) Prema Parīkṣā, (3) Nanda- Dīkṣā, (4) Bhaktarāja Candrahāsa, (5) Aśoka parājaya, (6) Bandi candra-gupta, (7) Pratyutpannamatiḥ Nāpitaḥ, (8) Tāḍana-Bhaya and (9) Pashu-Kalyāṇa.

The one-act plays of Shri Nārāyaṇa Shastry Kāṅkara do not follow the old patterns of one-act plays in sanskrit. They are written on quite different lines. They are modern in spirit and style. As their titles show, they cover a vast area of subject matter. Their themes are different and they have a large variety of characters.

In the present paper an endeavour is being made to appreciate and assess the one-act plays of Shri Nārāyaṇa Shastry Kāṅkara.

—**Gupta Manjul**

Afforestation In Sanskrit Literature

Trees have been always held in high esteem in the Sanskrit liteature. They are even compared to the good people in as much as they undergo suffering to bear fruits for others—

छायामन्यस्य कुर्वन्ति स्वयं तिष्ठन्ति चातपे ।
फलान्यपि परार्थाय वृक्षाः सत्पुरुषा इव ॥

They have also a significant role in the religious practices. the sthalavṛkṣa concept attached to the various temples testifies to that. Well-known indeed is the universal prayer for rain and a green earth—

काले वर्षतु पर्जन्यः पृथिवी सस्य शालिनी

There are many instasnces to show the greatness and importance of the trees. But, was the concept of afforestation known to ancient Indians? A probe into this reveals to us that there were conscentious efforts

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

to plant trees. This aspect is reflected in many a Sanskrit work. In Bhāsa's Pratimā-nāṭaka, as Bharata approaches Ayodhyā, he observes that he has already reached the outskirts of the city where trees are planted in an order. This reference only points out to the awareness of at least the possibility of artificial creation of forests or 'afforestation'.

—Radhakrishnan C.S.

Some Lesser Known Gītās in the Mahābhārata :- Studies in Content & Technique

It is usually believed that Śrīmadbhagvadgīta is the only Gītā contained in the Mahābhārata. Strangely enough the Mahābhārata contains as many as seventeen Gītās including Śrīmadbhagavadgītā the largest and the most important one.

In the proposed paper, an attempt is being made to present the contents of the three new Gītās, the Mankhī Gītā, the Parāśara Gītā and the Haṃsa Gītā. Each of these three Gītās, intends to highlight the implementation of social and moral, ethical and spiritual values and projects the necessity of following a regulated code of conduct, so that the sense-organs can remain controlled and divine qualities can be allowed to emerge in their full richness.

—Pal, Supriya Banik

Who Were The Detractors of Bhavabhūti?

This intriguing question has a reference to the famous verse ye name kecidiha.. (1.8) in the play Mālatīmādhava. In the verse Bhavabhūti lambasts his contemporaries who display contempt towards the poet.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Who were these detractors? Bhavabhūti has not left any clue about his deprecators. But this much is certain that these detractors belonged to the literary field.

This paper is one more attempt in that direction, as none of the solutions offered by the modern scholars is convincing. According to the present writer, Bhavabhūti's detractors were the admirers of Kālidāsa, including the Dhvanivādins of the day. Bhavabhūti's whole literary philosophy permeating his plays was something diametrically opposed to what Kālidāsa's writing, especially plays stood for.

—Pandya Vijay

Sex aş a Human Goal in Amaru Śataka

According to Amaru, Sex also known as Śṛngāra to be enjoyed should be learnt as an art as well as a science. Amaru's purpose in writing this erotic poetry seems to create reader's taste in sexual enjoyment and not to nullify it. In this regard he is opposed to Bhrtṛhari who is successful unknowingly, of course, in stimulating the sense of disgust in women however young and beautiful they are.

Amaru's ideal love is based on Samānurāga i.e. equal love and longing for each other as is already declared by Kālidāsa.

—Paraddi Mallikarjun

The First Śloka of the Gītagovinda - with reference to the Rasikarañgadā commentary

The Gītagovinda Kāvyam of Kaviraja Jayadeva occupies an unique position in Orissan Sanskrit literature. The fame of Gītagovinda has not been confined

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

within the boundary of this land but also travelled far and wide.

The first Śloka of the Gītagovinda is like a mirror which reflects the main objectives of the whole Kāvya -. Many commentaries have been written on gītagovinda but this śloka has been explained differently by many commentators. Some say that this śloka is based on the 15th chapter—

श्रीकृष्ण जन्मखण्ड ब्रह्म वैवर्त्त पुराण नमस्कारात्मक,

आशीर्वादात्मक वस्तु निर्देशात्मक,

at the same time. The commentators like Nārāyan Kavirāja, Śankar Miśra, Lakshmaṇa Sūri explain the 2nd and 3rd line as directing Rādha to take terrified Kṛṣna home from the forest.

Central Library 184697 Gurukula Kangri

—Padhi Rajashree

Gaṅgādhara Kavirāja :

A 19th century Indian polymath in oblivion.

Gaṅgādhara Sen Ray (1798 A.D. - 1885 A.D.) better known as Gaṅgādhara kavirāja, a Bengali rather Indian by birth, a 'Vaidya' by caste, a physician by profession, a scholar by instinct devoted his whole life to the study of Sanskrit literature. His versatile scholarship earned for him a name and fame that will not die out soon.

In this present paper it is proposed to furnish brief introductory notes regarding some of the important original, exegetical and commentatorial works of this savant and to point out some salient features thereon.

—Chattopadyaya, Rita

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Contribution Of Orissa To Sanskrit Śataka Literature

The poets of Orissa have made a great contribution in the field of Sanskrit *śatakas*. Endowed with a wonderful creative ability, they have composed the *śatakas* with various sentiments which play a vital role in the field of composition of *Kāvyas* of smaller dimension in Orissa.

As far the literary history of Orissa is concerned, a large number of Sanskrit *śatakas* are produced by this region in different periods with diversified contents in *Muktaka* style, which are independent, self-sufficient verses.

Besides these types, there are also different types of *śatakas* like *Doṣa-śatakam* of Pdt. Bhubaneswar Kar and Kavisatakam of Dr. Harekrushna Satpathy of 20th cen.A.D.

This paper is an attempt to high light the contributions of Orissan poets in the field of *śatakas*.

—Chakravarty Geeta

Influence of listeners on Bāṇa Bhaṭṭa's Harṣacaritam

Bāṇa Bhaṭṭa's *Harṣacaritam*, being an ākhyāyikā, a literary form written in prose, contains many historical facts. But Bāṇa's liguistic style of narration has got some special motivation. His 'first Listeners' were his cousins, Ganpati etc., who were basically the scholars of the Pāṇiniyan system of grammar. Bāṇa says that they were कृतगुरुपदन्यासाः न्यायवेदिनः सुकृत संग्रहाभ्यास गुरवो लब्धसाधुशब्दा लोक इव व्याकरणेऽपि महाविद्वांसः etc. So Bāṇa's language may be highly influenced by his listeners, i.e. grammarians. This may be proved as an extra "*Kāvya-hetu*" for the

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

constructior of Bāṇa's *Harṣacaritam*. Here is an attempt to show some references from the *Harṣacaritam*, in which the presence of some grammarian listeners motivated Bāṇa's constructivity.

—Bhatt, V.M.

A Critical Note on the Literary Merits and Demerits of the Kādambarī.

While Kālidāsa is referred to as 'raseśvara', Bāṇa is referred to as 'sarveśvara' by poets like Soḍḍhala. Dharmadāsa *in his Vidagdhamukhamaṇḍana* compares Bāṇa's composition with a beautiful damsel. As against this western scholars like Weber compares Bāṇa's writing with an Indian wood.

In the present paper an effort has been made to analyse both the merits and demerits of Bāṇa's composition laying stress on the merits with special reference to the *Kādambarī*.

It is noteworthy that in the *Kādambarī* Bāṇa uses literary skills like creating sound effect, along with amazing imageries. Moreover, picturesque descriptions enrich his style.

By analysing both the merits and demerits ultimately it appears that although occasionally Bāṇa's composition seems to be like a dense Indian jungle mainly due to abundance of lengthy compounds, yet because of the literary merits the readers cannot but be engrossed in relishing the 'rasa' here.

—Chakravarty, Shrutidhara

The Ahilyā episode in the Rāmāyaṇa : its genesis and growth

The episode of Ahilyā being cursed by her husband Gautama occurs in the *Bālakāṇḍ* of the

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Rāmāyaṇa. In that brief account Gautama curses Ahilyā to remain invisible to the entire world for her fault in not being able to distinguish between Gautama and Indra in disguise. Nowhere in the entire *Rāmāyaṇa*, any reference to her being turned to a stone-slab is mentioned. However, in later ages, Ahilyā being turned to a piece of stone and her being returned to her previous form by Rāma gets much prominence and popularity in other *Rāmāyaṇa* texts viz. *Adhyātma*, *Rāmacaritamanasa* etc. This paper makes an attempt to explore the genesis of this new development, and shows the gradual growth in the course of time.

—Dash, Nalini Prabha

Kalidas, The Oceanographist, The Marine Biologist

The stories of the ocean start with an era about which we have no direct knowledge - a time 2000 million years ago, when the seas were first being formed.

Since the dawn of human consciousness the beauty and glamour of sea has aroused the intellectual curiosity of man. Our poet Kalidasa is also not an exception.

To-day we have means for exploring the depth of ocean what is now called the "inner space" as a passenger in a bathyscape - but how our poet had the knowledge who never even dived into the sea.

Ocean/sea is observed and analysed, in various angles, by the poet :

Literary   Mythological   Biological

India is skirted on the South, West and East by Ocean and seas. The great Indian Ocean of South,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

which forms Bay of Bengal and Arabian sea, by her northern waters - has been vividly described by our poet.

—Dass, Krishna

The Poet Vasupraharāja And His Dvisaṁdhāna.

The Orissan tradition hold that Vasu, Viśi and Chakrapani were three contemporary leading poets of Orissa. Among this famous trio, Vasu whose full name was Vasu Praharāja otherwise known as Vasudeva Praharāja was born in the Athagarh kingdom of the Ganjam district of South Orissa. He belongs to the middle of the 18th century.

His versatile knowledge in the Epics, *Yoga*, *Tantra*, astrology and grammar gives him an important place among the great Sanskrit poets of Orissa. His famous work of *Dvisaṁdhāna* variety is known as *Rāghavayādavīya-Mahākāvyaṁ*; which stands next to *Rāghavapāṇḍavīyaṁ* of Kavirāja. In this paper I have tried to bring the notice of all about the unique device of the poet VP.

—Dash, Kshitiswar

Classical Sanskrit And Contemporary Crisis

Sanskrit literature is usually regarded as a specimen of Religious Literature which reflects the aspirations of human being for liberation, - for upward movement of the man from lower and lower levels of consciousness to higher and higher ones, - for attainment of a state in which the entire universe is comprehended under the orbit of his ego. Sanskrit

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

literature, Sanskrit Philosophocal texts and texts on diverse branches of Science proclaim Self-realisation as the goal of human existence and expend their energy in projecting ways and means by which this goal can be achieved.

In the proposed paper an attempt is being made to identify the problems of different professions, the sum-total of which has been responsible for genesis of a state of crisis in the contemporary Society and thereafter to trace how the parameters given in the entire range of Sankrit literature can help in solving these problems and in rescuing the modern man from contemporary crisis.

—Datta, Samir Kumar

On the meters Śārdūlavikrīḍitaṃ and Sragdharā in the drama Mudrārākṣasa

The drama is called a Miśra-Kāvya It contains both the prose and the poetry in it. Perhaps there is no strict principle a dramatist should follow as to the metre for the verses in a drama. Indeed in a good speciman of drama the poetry arises as and when the situation demands. But it is true that the selection of the metre depends on the choice of the author himself. The expressions in dramatic literature support either directly or indirectly the principal sentiment of the drama. In the drama Mudrārākṣasa the author Viśākhadatta while delineating the principal sentiment of vīra (Heroic) desired to employ mostly the metres śārdulavikrīditaṃ and sragdharā for the verses of his drama which he thought to be the most suitable for carring the sentiment.

—Datta, Chhaya

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Bhaja Govindam - A ladder to Liberation

Sri Sankara, the great Advaita teacher, the spiritual and cultural leader of the world wrote the advaitic commentary to the prastanānatrayaa ie. the Bhrahmasūtra, the Gītā and the Upaniṣad for the establishmment of the basic foundation of the advaitic teachings in the world. This great Religious Teacher, wrote thirty odd verses under the name 'Bhaja Govinda" and handed them over to the world through himself and his disciples to spread the cult of spirituality through out the world. The greatness of Sankara was evident in the first vers itself. He uses the word mūḍhamathi a nāstika or an Anātmavādi. But today mūḍhamathi Signifies one who is a total materialist. Sankara says as our end is nearing reciting rules of grammar will not help us. When death approaches nothing except the thought of God can save us. The word Govinda has an inner meaning. It refers to one who has control over the animal nature in man. He is the Lord of the place where we can get all kinds of happiness and pleasure. The first verse establishes the Annamaya, manomaya, and Prānamaya aspect of our body.

—Devi, P. Syamala

A Note On The Sanskrit Commentaries Written In Assam

Since the time of aryanisation, Assam has been recongnised as a seat of learning as well as a centre of Sanskrit language in the easternmost corner of the country. Along with the literary activities the scholars

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

and the scholiasts of this region engaged themselves in preparing Sanskrit commentaries on the technical and non-technical works written in ancient India.

It must be admitted that the commentaries are always the results of a series of research work carried on by the commentators on various subjects, and as such they record type and trend and method of academic activities and field of interest of a group of scholars belonging to a particular time, place, belief and order.

—Goswami, Malinee

Śaktism And The Śākta Literature Of Assam

Śakti, the very word denotes power. All the living beings of the world bear power or energy, Śaktism is a religious principle in which, the supreme power of the world is worshipped as the Mother Goddess. According to the votaries of Śaktism, the Mother Goddess is the premordial power and the source of all evolution of the cosmos.

Śaktism has been prevailing in India since the distant vedic period. The vedas, the Purāṇas, the Upaniṣads and the two epics bear the proof of it.

Śaktism is also a major form of religion of Assam and still it occupies a prominent place in the state. The yogini Tantra and Kālikā purāṇa have prescribed the ancient forms of this religion. Assam or the Kamrūpa has been known as a centre of Śaktism and Goddess Kāmākhya is the Heroine Goddess of Kāmrūpa.

—Goswami, Sri Chandicharan

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Sṛṅgārābhāsa - A Critical Note

The rise of concept of Śṛṅgārābhāsa is a pretty late one in History of Sanskrit Poetics. It is not seen upto Udbhaṭta who has his own view.

Between him and Ānandavardhana we find Rudraṭa giving a new extention to the concept and paved the way for Ānandavardhana.

The principle of anaucitya underlying the doṣa of grāmyatva and virasa is Rudrṭa's newde duction from Bharata's rules on rasa for practical criticism. This is most helpful and is followed by all later theorists like Ānanadavardhana, Bhoja and Kuntaka.

The implications of Bharata's rules and Rudraṭa's contributions to it are worked out in detail with the examples from dramatic literature.

—Leela, K

A Critical Appraisal Of The Vṛttamañjarī'

The *Vṛttamañjarī* is a Sanskrit work composed by Mahāmahopādhyāya Dhīrośvarācārya of Assam. The book which comprises seven chapters called Stabakas, deals with the metres, which are in use in Sanskrti poetry. The work under reference is a comparatively modern contribution to Sanskrit and hence it demands a special study. Herein the paper, a venture has been made to present a discussion on the life of the author, the place of the work in the domain of Sanskrit prosody and on the special features betrayed therein the work.

—Sharma, Dipak Kumar

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Influence Of Ramayana On Tagore

The influence of Ramayana on Sanskrit literature is enormous. In Bengali literature the influence is mostly felt in the creations of Rabindranath.

This paper represents the love and spirit which Rabindranath felt in himself of this classical epic. The domestic and homely apeals of Ramayana attracted the poet. The common, simple and lucid feelings of this epic come as true to the poet.

—Sen, Pradip

On the Significance of a Verse (II.302) in Kāvyādarśa

The verse *'Ratnabhittiṣu saṁkrāntaiḥ'* etc. (Kāvyādarśa, II.302), given by Daṇḍin to illustrate the *'vibhūter mahattvam* - part of his definition of the Udāttālaṅkāra, though diaphanous in meaning, is pretty enigmatic in its true import. It is difficult to dctermine its relevance to the Rāma-Story, to which it certainly belongs. The Commentators are also unhelpful on the issue. Nor are the incidents revealed in the verse found in Vālmīki's Rāmāyaṇa or any of its versions, indigenous and alien.

It is, however, difficult to escape the impression that the events unfolded in the verse combine to bring into relief an alternative version of the episode of Rāvaṇavadha according to which the demon king of Laṅkā was killed by Rāma not on the battle-field but in his (Rāvaṅa's) royal palace after his true identity from among a plethora of his reflections was pointed out to him by Hanumān.

—Satyavrat

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Indian Architecture In Naiṣadha

Kalā and Lalitā reflect the culture and civilisation of any country. India, with its remarkable sculptures, paintings, architecture, dance and music has always been a wonder to the world. Even today scholars rush from the world to dig and explore the ancient jems of our country.

It is traditionally known that the number of ancient Indian fine arts is sixty-four. The term चतुष्षष्टिकला is a common term for persons interested in oriental subjects. We have many references in Buddhists and Jaina scriptures about these arts. The number of Kalāś given by them are different. Of the earliest available texts *Kāmasūtra* of *Vātsyāyana* and the commentary *Jayamaṅgala* on it, by *Yaśodhara*, are the authorities on the subject.

Vātsyāyana in his list of fine arts includes 'VĀSTUVIDYĀ' and its allied arts namely 'TAKṢAṄAM', TAKṢAKARMĀṆI, YANTRAMĀ-TṚKĀḤ, 'ĀLEKHYAM' and 'JYOTIṢAM'. 'Vāstuvidyā, is the art of erecting houses, temples and buildings. This also includes building bridges, roads, lakes, garden houses etc. The origin of vāstuvidyā can be traced from vedic period.

—Sundaram, V. Abhirama

The Catur-mahādvīpa Theory Of The Purānic Geography

(With special reference to Vāyu, Viṣṇu, and Matsya)

The two conceptions of the purāṇic geography were prevalent, one based on the basic division of earth into four mahādvīpas and the other on that of the seven dvīpas. The former seems to be the earliest geographical

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

tradition, considerably more elaborate and realistic. Here, in this paper, in the light of the Bhuvana-Kośa section of the aforementioned purāṇas, an attempt is made to trace the four continents, viz. 1-Bhadra or Bhadrāśva, 2-Bharata or Bhārata, 3- Ketumala and 4-Kuru or Uttara-Kuru, lying respectively in the east, south, west and north of the mount Meru extended upto the sea.

—Lal Shitala Sharan Singh

Śiśupālavadham—In the view of Rhetoricians

The Śiśupālavadham written by the poet Māgha is one of the six standard Mahākāvyas in Sanskrit literature. Except Bhāmaha's Kāvylaṃkāra and Daṇḍin's Kāvyādarśa almost all the books on Poetics are posterior to this mahākāvya.

In almost every important work on peotics we can see a number of verses from Śiśupālavadham which are quoted for explaining different alaṃkāras, dhvanis, rasas etc.

—Chattopadhyaya Indira

Sundaramiśra on Aṅkāsya and Aṅkāvatara

Aṅkāsya and *aṅkāvatara* are the two varieties of *arhtopakṣepaka* which are introduced as devices for presenting before the audience the facts that cannot done through acting in the Acts of the drama. Bharata's view of *aṅkāsya* is that, it is a scene which briefly intimates the main theme of all the acts. But later critics like Dhananjaya have a different view, according to which aṅkāsya is a scene which contains a reference

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

to the theme of an Act to follow made by the characters appearing in the end of the earlier Act. Viśvanātha Kavirāja records both the view would hardly make any difference between *aṅkāsya* and *aṅkāvatara*. It is interesting to note that a lesser known dramaturgist, Sundaramiśra, in his Nāṭyapradīpa, now available in one corroupt MS only, has made an attempt at clarifying the distinction between the two. After presenting the post-Bharatan traditional views on *aṅkāsya* and *aṅkāvatara* he notes the following difference between the two. In *aṅkāsya* the course of incidents preceding *aṅkāsya* is intervened *Pūrvakathārthavicchede* but in *aṅkāvatāra* it is not intervened *Pūrvakatharthāvicchede.* Though Dhananjaya and Viśvanāthan speak of continuation of the Act *aṅkasyāvibhāgatah* in *aṅkāvatāra*, it is not so clear in their texts as in that of Sundaramiśra. The relevant portion of the text will be discussed in the paper.

—Chowdhury Sakti Roy

Force of the wrods in Vālmīki Rāmāyaṇa

Vālmīki being the first poet and his work Rāmāyṇa the first epic, needs no introduction. To be frank it is true that he is Ādi, and also 'Anādi' in rank. The poetic monument which he had built thousands of years back still remains with the same charm and splendour. Even the glorious and celebrated son of India the great Kālidāsa described himself as a dwarf when compared with the greatness of Vālmīki.

An attempt has been made here in this paper to look at the force of the words of Vālmīki, that might have made the poet remain the same sublime and lofty.

—Neelkanthan, K.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Women In Manu

The aim of this paper is to show the position and role of woman, Society's opinion and behaviour towards and the particular conditions that judged the do's and dont's of a women as they are reflected in our important ancient books.

In ancient times no special emphasis, clear picture or particular opinion has been observed regarding the faminism. But the aim of this paper is to view certain books from the point of women.

—Ramadevi S.

Some Social observations in the plays of Bhasa

In the whole range of Sanskrit dramatic literature, the works of Bhāsa have occupied a distinct position. As a predesessor of Kalidasa, Bhāsa had given a new form and fabrication of Sanskrit dramatury. The close study of Bhāsa's play leads one to know the dramatic merits, the art of presenting theme and the characterisation. All his plays can successfully maintain the co- ordination between the theme of the plot and characterisation of dramatic persons. The theme of all his plays throws light on the extensive social background of his plays. It goes without saying that his most of his dramas reflect his social and philosophical view, his strong sense of realism and psychological insight relating to all his character of his plays. The character are used as his mouthpiece to express his various views of society.

—Pathak Jib. 'handra

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Abhiraja Dr. Rajendra Mishr's Mṛgankadootam- A New Trend In Dūta Kāvya Tradition

MṚGĀṆKAADŪTAM is a Dūta Kāvya written by Abhirāja Dr. Rajendra Mishra one of the most prolific writers who has contributed to almost all the forms of Sanskrit Literature in the Post Independence era. This was published in Samskṛta Pratibha Seventeenth Unmeśa in the year 1987 from Delhi.

Mṛgāṅkadūtam belongs to such a Dvīpāntara Yatra which could never be possible before. But on the other hand, this poetry is not a fiction. It is not an imagination, or a traditional Dūta Kavya. It is a truth, an exprerienced truth of the poet who chanced to visit the divine island of Bālī and stayed there continuously for two years. The sweet reminescences of the native birth place that is India, motivate this poetic creation. Mṛigāṇka, the moon, becomes the messanger and thus the poem proceeds.

—Ranganath, S.

Religion in the Rāmāyaṇa Ćampu

India is the land of religions where the texture of human lives is very much impregnated with religious convictions and practises. From the beginning of India's history religious institutions control the character and the development of its people to an extent unknown elsewhere. In order that man can see karma to its end and realise its fruit in a manner conducive to the proper growth of the persoanlity within, the poet, Bhoja has referred to a number of religious ceremonies that govern the span of one's life in tune with the śāstras. These religious ceremonies are performed in order to inculcate

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

a spirit of discipline so that a man may be led into the discipline of a higher life.

Even though the story of Srimad Vālmīki Rāmāyaṇa has been scrupulously narrated with profound devotion by the poet, Bhoja in his work, Rāmāyaṇa Campu, the poet's attitude towards the human lfie is generally reflected in his vivid descriptions. In this paper entitled, 'Religion in Bhoja's Rāmāyaṇa Campu' the different aspects of religion viz, penance, sacrifices, vows, dānakriyās, curses, blessings etc. that are referred to by Bhoja are identified and their impact on human life is discussed.

—Ramanan Vasan

A Note On The Rāma-story In The Nandi-purāṇa

This paper deals with the Rāmopākhyāna of the Nandi- purāṇa. Nandi-purana is a Caste-purāṇa of Nandavana Brahmins of Marwar, Rajasthan. In this Caste-purāṇa there are fifteen Adhyāyas of the Rāmopākhyāna. When a Kīlaka, one of the Viśvedevas was harassing Nandavana Brahmins in performance of their religious activites, the question of killing Kīlaka arose. Here it is stated that this Kīlaka was killed by Rāma. Now, one more question arose, that who this Rama was, and the whole story of Rāmopākhyāna is narrated. This Rāmopākhyāna also comes in the Mahābhārata, Āranyakaparva, Adhyayas 258-276 (mbh.Cr.ed.). The version of these Rāmopakhyanas are very similar to each other, eventhough there are some additions and omissions in these Rāmopakhyānās. It is proposed to show the influence of Mahābhārata, on the Nandi- purāṇa. There are some manuscripts of the Mahābhārata, the version of which is just similar to

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

that of the Nandi-purāṇa manuscripts. This Nandi-purana is different from the Nandikes'vara-purāṇa and Brahma- nandikes'vara-purāṇa. It is a part of Vahni-purāṇa, but not found in any editions of printed Agni-purāṇa.

—Pandya, B.P.

Disrobing Draupadi and Garment Incarnation are Fake and Interpolated Stories

It is a popular story that Duśaśana stripped off Draupadī's garment but Shri Kṛṣṇa supplied her hundreds of garments. It is quite fake and is interpolated much later, because that much time lapse is not shown by Vyāsa.

Mahābhārata Sabhā 68 tells that at that time Kṛṣṇa was asleep in Dwārakā but he heard the prayer of Draupadī and rushed to help her. On the contrary Kṛṣṇa himself tells in vāṇa 13,14 that at that time he was in Ānarta Desh to defeat Śālva and hence he did not know anything about the incident, till Sātyaki told him on return to Dwarakā. Here Draupadī narrates the incident but does not mention disrobing. Angrily she says, "Oh Kṛṣṇa, you are not mine. You should have protected me."

While killing Duśasana, Bhīma does not mention disrobing though he asks with which hand he pulled Draupadi's hair? In the series of questions asked to Karṇa and Duryodhana, Krisṇa did not mention disrobing.

There are 30 evidences to prove that actual stripping of clothes was not done. Only Bhīma once says, "See, those who removed the garments are killed" (Śalya 59). Here is the climax of the Epic and therefore

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

exaggeration ought to have been present, if we consider the state of minds of Bhīma, the hero, and Vyāsa the poet.

—**Abhyankar Kishori**
—**Vartak, P.V.**

The Story of Vyājokti

A critical and comparative study in the origin and development of The Vyājokti-alaṃkāra is attempted in this paper.

—**Nandi, Tapasvi**

Kālidāsa And Viṣamālākāra

Kālidāsa is not a slave to Alankaras. He is always the master. His genius plays with them and yet rises superior to them. If his *upamās* are occasionally forced, they are most of time apt and ingenious. No doubt Kālidāsa is a master in constructing upamās but we have pretty examples of the figures *'Viṣama'*. Here there is not proposal to give a statistical account of Viṣama but to underline the mastery with which he handles them. Kālidāsa likes to use the Viṣama because this figure affords a delightful union of intelligence and imagination and helps in creating vivid pictures of the various situations that the poet seeks to describe.

—**Mahadevaiah, B.S.**

Founding of the city of Madhurā as revealed from the "Pāṇḍya Kulodaya Mahākāvya"

We do not find a complete and correlated picture of Pāṇḍyan-dynasty from the womb of historical records and inscriptions are diffused overlapping and are full

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

of repetitions. The epic 'Pāṇḍyan Kulodaya MahāKāvya' is the only source which provides us with the complete and corelated history of Pāṇḍyan dynasty. Herein lies the significance of the present epic which remained in oblivion for about four hundred years i.e. from 16th century to 19th century. In other words the hitherto unknown historical narrative in sanskrit. 'Pāṇḍya Kulodaya MahāKāvya' is an important source book on the history of pāndyas. The king Pāṇḍya was the first human king who ruled from Manlūr and later at Madhurā.

Indra regained his sovereignty through his staunch worship of Śiva and returned to his capital city. Varuṇa presented him with a unique garland and Mount Meru presented him with a circlet.

—Shukla, Daya Shanker

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ISLAMIC STUDIES

Educational Problems Of Muslims In Haryana—A Case Study

There are nearly 1500 muslims in Rohtak city who have been spreading over 31 words. The concentration of population has been nated in ward 11 where as other, sparsly population. There is only one Islamia school cares up to 5 standards which covers sylaby of Haryana Bords. It also cares to teach urdu and Arabic Language. This school is nominally funded by Punjab and Haryana wakf Board. There are nearly 24 different castes including Ansari, Pathan, Lohar, Mirasi and other.

Educationally Ansari family is dominating in regard to graduate and post graduate level. But the others got education upto high school and engaged in their traditional work. For example Lohar engaged in making Kassi, Khurpi etc. and Mirasi in dancing and singing. They earned money by engaging themselves in their traditional activities. Therefore, they did not earn more money so that they send their childern to public school & even traditional school.

To analyse above problems in detail, Rohtak city has been selected as a case study.

—**S. Hasan Ansari**

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ARABIC AND PERSIAN

Ibn Hazm As Moralist And Interpreter Of Love

Abu Muhammad Ibn Hazm(994-1064 A.D.) was the greatest and most original genius of Muslim Spain. He was a distingushed jurist and historian of his time as well as a great authority on juridico- theological studies. His analysis of religious and civilization factors governing human life and social organisation is said to have inspired Ibn Khaldun, who in the fourteenth century of the Christian era became the real founder of the sciences of sociology and historiography.

An attempt has been made in this paper to give an account of the author as moralist and interpreter of love.

—Ali Abdul

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

PALI & BUDDHISM

भारतीय चिन्तन धारा में भगवान् बुद्ध के कार्य एवं महत्त्व

भारतीय चिन्तनधारा से हमारा अभिप्राय विचार धारा के 'दार्शनिक पक्ष' से है। सांसारिक पदार्थों का वर्गीकरण एवं विश्लेषण करके उनका युक्ति-युक्त विवेचन प्रस्तुत करना ही दार्शनिक पक्ष है।

किसी भी विचारधारा के अध्ययन हेतु निम्लिखित प्रमुख पक्ष दृष्टिगत होते हैं—

१. विचार पक्ष—इसके अर्न्तगत 'चिन्तन पक्ष' अर्थात् 'दर्शन पक्ष' का समावेश किया गया है।

२. आचार पक्ष—यह विचारधारा का 'व्यवहारिक पक्ष' है। मानव-समाज को नियन्त्रित करने वाला तत्त्व है।

३. साधना तथा उपासना पक्ष—इसके अन्तर्गत अमरत्व तथा मोक्ष-प्राप्ति की प्रयत्न-पद्धति का वर्णन किया गया है।

४. पुराण तथा विश्वास पक्ष—विचारधारा की वह सरल व सामान्य पद्धति (तत्त्व) जिसके माध्यम से जनसाधारण को सुगमता से धर्म तथ दर्शन का ज्ञान कराया जा सके।

—वीणा गौड़

भारतीय समाज एवं बौद्ध धर्म

भारतीय समाज हड़प्पा-मोहनजोदड़ो, ऋग्वैदिक आदि संस्कृतियों के विविध सोपानों को पार करता हुआ बुद्धकाल में एक सुसंगठित कलेवर में इतिहास-पटल पर उपस्थित हुआ। वैदिक संस्कृति ने इस पर अत्यन्त गम्भीर प्रभाव डाला था।

षष्ठ शताब्दी ई. पू. को धार्मिक, सांस्कृति, दार्शनिक एवं बौद्धिक पुनर्जागरण-काल का रूप देने के मूल में तत्कालीन भारतीय समाज में व्याप्त कुरीतियाँ बृहदांश में उत्तरदायी थी। ऋग्वैदिक काल में प्रचलित वर्ण-व्यवस्था इस समय तक आते-आते जाति-व्यवस्था में विकसित तथा सुप्रतिष्ठित हो चुकी थी। चतुर्थ वर्ण 'शूद्र' की स्थिति समाज में शोचनीय थी एवं वे अस्पृश्य माने जाने लगे

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

थे। धार्मिक शुद्धि के नाम पर पशु-बलि एक सामान्य प्रथा बन गई थी। स्त्रियों की सामाजिक स्वतन्त्रता बहुत पहले ही कहीं खो चुकी थी तथा ब्राह्मणों का धार्मिक व सामाजिक शोषण-कर्म अपनी पराकाष्ठा पर पहुंच चुका था।

—नीहारिका लाभ

तथागत का असाधारण व्यक्तित्व-मानव मूल्यों की निधि

बौद्ध धर्म विश्व धर्म है। यह धर्म विश्व में चतुर्दिक् फला फूला। तथागत की शिक्षाओं का प्रचार और प्रसार सभी देशों में हुआ। उन्होंने अपने सरल एवं प्रभावी उपदेशों से दुःख सन्तप्त प्राणियों को दुःख रूपी सागर से पार करा दिया। दुःख सन्तप्त जनों की पीड़ा को दूर करने वाले तथागत के व्यक्तित्त्व में ऐसी कौन सी विशेषताएं हैं जिनके कारण वे आध्यात्मिक महापुरुषों में विशिष्ट माने जा सकते हैं? क्षत्रिय कुल में जन्म, गृह-त्याग, कठोरतम तपश्चर्या, मार-विजय, जातिवाद का विरोध यज्ञ एवं हिंसा का विरोध एवं लोक भाषा में उपदेश आदि विशेषताएं बुद्ध की नहीं मानी जा सकती क्योंकि ऐसी विशेषताएं तो बुद्ध के पूर्वकालीन, समकालीन और उत्तरकालीन धर्म प्रवर्तकों में भी मिलती हैं।

—सत्यदेव कौशिक

करुणा : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन

करुणा प्रायः सभी धर्मों के द्वारा मानव धर्म के रूप में स्वीकार की गयी है। बौद्धधर्म में अर्हत् सम्यक् सम्बुद्ध तथागत गौतम बुद्ध महाप्रज्ञ के साथ ही साथ महाकारुणिक भी बतलाए गए हैं।

करुणा, अनुकम्पा, कृपा और दया ये चारों पद पर्यायवाची है जो सत्व की पीड़ा को दूर करने के लिए उत्पन्न रागात्मक सहानुभूति अथवा सहानुभूतिपूर्वक किये जाने वाले प्रयत्न के लिए व्यवहृत होते हैं। जैनदर्शन में करुणा, अहिंसाणुव्रत की शुभरागात्मक परिणति बतलाया गया है। जबकि बौद्धधर्म में मैत्रयद्वेष को करुणा-मैत्रयद्वेषः करुणा (अभिधर्म कोश) कहा गया है।

प्रारम्भिक बौद्धधर्म में इसी को मैत्री आदि चार ब्राह्मविहारों के साथ वर्णित कर ध्यानयोग एवं समाध की पुष्टि में परम उपादेय माना गया है। महायान बौद्धदर्शन में तो करुणा स्वयं, बोधिसत्व के रूप में मूर्तिमान हो उठी है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

उपलब्ध विभिन्न व्याख्याओं एवं निरुक्तियों के साथ उक्त करुणा ब्राह्मविहार का विवेचन करना ही प्रकृत अनुबन्ध का मुख्य ध्येय है ।

—जैन धर्मचन्द्र

A Comparative Study Of The Tantra Texts In The Different Recensions Of The Kangyur (Bka"gyur)

A large number of the Tantra texts are preserved in Tibetan Kangyur(bka' 'gyur) collection. Traditionally the Kangyur is Buddhavacana, the saying of the Buddha.

It is to note that the Kangyur collection in Tibetan is not uniform. Several recension of the Kangyur are available. In course of development of the Tantra Literature in Tibet the recensions of the Kangyur also vary in number. The entry of the Tantra texts differs in order.

In comparision of the of the various recensions it has been observed that enumeration and order made by Buston Rinpoche do not tally with those of other recensions. Many important texts have been included in the Lhasa edition which is the latest one.

The comparative study throws a light on the growth of the translation literature of Kangyur in Tibet.

—De Bhakti

Buddhism And Mental Health —An Abstract

The basic problem of life, according to the Buddha, is suffering (dukkha). Prince Siddhārtha had left his royal life to find out the proper medicine of this very disease, under the grip of which he had seen, people

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

experiencing immense trouble. When he attained the supreme knowledge at Bodhgaya, he realized that all these troubles arise due to some cause and condition, which is nothing but craving (taṇhā-a mental phenomenon. He further realized that it is mind that performs various types of actions moral and immoral and as a result of that feels various pleasure and pains. In the Dhammapada highlighting mind's importance, he discloses that mind is the forerunner of all and everything is generated out of mind--"Mano pubbaṅgamā dhammā Manoseḍḍā manomayā...."

—Labh Baidyanath

Universal Compassion In Buddhist Ethics

The primary object of Buddha's movement was ethical and was meant to lift the suffering humanity from the misery. The new concept of the Bodhi-sattva propagated by Mahāyāna writers brought about a change in the meaning of Nirvāṇa. This concept emphasized universal salvation, based on the idea of the fundamental oneness of all beings. To save oneself by saving others is the new gospel of universal salvation taught by the Mahāyāna Buddhism.

The ideals of Bodhi-sattva gripped the imagination of the people, wherever it was preached, and changed Buddhism once again, from a mere religion of asceticism and meditation which it had become two or three centuries after Buddha's death, into a religion of active love and compassion, as the Buddha had intended it to be.

—Bhatta C.Panduranga

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Uttarakuru Revisited

The "Āṭānaṭiya Suttanta"(Dīgha Nikāya, Pāthikavagga 9) as well as the brahmanical epics and purāṇas contain the account of Uttarakuru which may be taken as the model of a primitivistic utopias concieved in ancient India. Uttarakuru is marked by (a) absence of private property,(b) equality of the sexes, (c) abundance and certainty of harvest, (d) brisk activity and (e) active community life. The blend of the Noble Savage motif and the urban setting is hard to reconcile. However, it certainly provides a glimpse of what some people of India at different times considered to be a just and good life.

—**Bhattacharya Ramkrishna**

Concept Of Indriya In The Buddhist Literature

of the most comprehensive and important categories of Buddhist psychological philosophy and ethics, meaning "controlling principle", directive force, Supreme power, (*adhipatyārtha indriyāthaḥ*, Abhidharmakośa, II.1), in the following applications:(i) with reference to sense- perceptibility'faulty, function', often wrongly interpreted as 'organ'; (ii) with reference to objective aspects of form and matter 'kind, characteristic, sign', (iii) with reference to moods of sensation, and (iv) to moral powers or motives controlling action, and (v) with reference to cognition and insight 'category'.

Regarding its all other aspects in detail, it would be discussed in the main paper.

—**Panda Narasingha Ch.**

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Mahāyānaśatadharmavidyādvārasāstra Of Ācārya Vasubandhu

Among the works of Ācārya Vasubandhu, there are three little compositions namely *Pañcaskandhaprakaraṇa*, *Vijñaptimātratāsiddhi* and *Mahāyānaśatadharmavidyādvāraśāstra*, aiming at introducing the students of philosophy into the system of the school of *Vijñānavāda* otherwise called *Yogācāra*. The *Mahāyānaśatadharmavidyādvāraśāstra* has great importance and popularity among the scholars. Both the Chinese and the Tibetan translations of this text are available. In Chinese , the name of this text is translated as *Tahi Chin pahi min mu na lun*. However, in Chinese, it is known as *Tā- shan-pai-fa-min-man-lun*. In Tibetan, this text is known as *Theg-pa-chen- pohi chos brgya gsal bahi bstan bcos*. From the mentions found in the colophon of the Tibetan text, two authors may be assigned to this text. According to the Chinese tradition, the author of this text is Ācārya Vasubandhu (*Slob dpon dbying gñen*). But, according to the local belief in Tibet, the author of this text is Śrimad Dharmapāla. This text was translated into Chinese from Indian text by Hiuan Tsang(*Thaṅ-samtsaṅ*). *Chos-kyi gyal mtshan* requested Ven. Dharmaratna (*dpal Idan chos-kyi rin-chen*) to translate this text Tibetan from Chinese.

—Kumar Bimalendra

A Comparitive Study Of Bhesajja-kkhandaka And Bhaisajya-vastu Of The Mūlasarvāstivādavinaya

The Bhesajja-Khandaka in Pāli belongs to Mahāvagga in the Vinaya piṭaka. It has twentynine

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

sections. These may be divided into three broad sub-sections, namely (i)Vatthu (ii) Katha (iii) Anujanana.

Elaborate discussion of the contents will show the growth of the therapeutic tradition that developed among the Buddhists.

The Bhaisaja-vastu in the Mūlasarvāstivāda Vinaya Vastu as is available in Sanskrit is an assorted text containing elaborate narration of several incidents which occured in the Buddhist Sangha. The text is not complete in Sanskrit. Some leaves of the original Manuscript are missing and these correspond to Dulba II, folios 20a,1.4 to 244a 1.6, Gilgit Manuscripts(Vol III, Part I) P.XV. There are five hundred nineteen verses in the Sanskrit manuscript explored from Gilgit in addition to the prose text.

—Ghosh Anandamayee

Living Buddhism In The Eastern Himalayas. (Eastern Sector)

The Eastern Himalayas refer to the geographical location of Arunachal Pradesh, Assam, West Bengal and Sikkim. In these areas Buddhists belonging to Theravāda and Tantra-based Buddhism developed in Tibet spread for about five hundred years. They are the living Buddhists.

The Shingpho and the Phakiyals or Tai Phakes, Man, and the khampti belong to Theravada tradition carried from Burma. A few vajrayāna Buddhists are found in Lekhapani district and around in Assam. More over a large number of Buddhist professing Tibetan tradition of Tantric Buddhism in the kameng district of Arunachal Pradesh like the Monpas, the sherdukpens and the duk-pa ka(r)- gyu, ('brug-pa' bka' brguyud) of

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

the Bhutanese clan. In Sikkim and West Bengal the Bhotias practice the Nyimapa, kargu-pa and dge-lug-pa tenets of Buddhism which flourished in Tibet.

The present study devotes to the details of their Socio-religious culture to preserve their identity alongwith the Indian people.

—Bhattacharya Bandana

Hitherto Unknown Fragments From the Gilgit Manuscripts

The discovery of the Gilgit Manuscript is one of the most important Sanskrit manuscript finds of the twentieth century, together with those found in Central Asia by the European expeditions and in Tibet by Rāhula Sāṅkṛtyāyana. Soon after their discovery, Nalinaksha Dutt started to decipher the manuscripts and the result of his work appeared in his voluminous Gilgit Manuscript 4 volumes in 9 parts (abbr. GM). Two Indian learned scholars, Raghu Vira and Lokesh Chandra, published the facsimile edition of the Gilgit Buddhist Manuscripts (abbr. GBM). Even though this does not contain all Gilgit folios, it is GBM that promoted and stimulated the studies of the Gilgit Manuscripts. Every student of the Gilgit Manuscripts expresses willingly his thanks to two editors of GBM. Since the descriptions about the manuscripts which are given in their introduction to GBM, is not always final one, it may be a duty for user of GBM to correct it and to provide with new informations. In this paper I would like to show some of my observations.

—Matsumura Hisashi

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

PRAKRIT & JAINISM

आचार्य हरिभद्रसूरिकृत अजियनाहचरियं : परिचय

वडगच्छीय श्री चन्द्रसूरि के शिष्य आचार्य हरिभद्रसूरि ने पृथ्वीपालमंत्री की आग्रहभरी विनति से चौबीस तीर्थङ्करों के चरित्र की रचना की थी। उन चरित्र ग्रंथों में से वर्तमान में मात्र चार चरित्रकाव्य ही उपलब्ध हैं। उसी के अन्तर्गत "अजियनाह चरियं" (अप्रकाशित, रचना संवत् 1206) का समावेश होता है। अजियनाहचरियं की प्राप्य इस एक प्रति में अनेक पत्र रिक्त है (177 में से 65 पत्रों और कथाभाग त्रुटक है।

प्राकृत साहित्य में दूसरे तीर्थंकर अजितनाथ पर यह एक ही विस्तृत कृति (ग्रंथाग्र 11500) उपलब्ध हैं। इस ग्रंथ में अजितनाथ का चरित्र उनके पूर्वभव और अन्य 30 अवान्तर कथाओं के साथ आलेखित है। इन कथाओं में से तीन कथानक संस्कृत भाषा में और एक कथानक मणि-प्रावल शैली (प्रथम चरण संस्कृत में और द्वितीय प्राकृत में) में निरूपित है।

अन्त में दी गई विस्तृत प्रशस्ति में महत्त्वपूर्ण सामग्री प्राप्त होती है। इस लेख में यह ग्रंथ का विस्तृत परिचय देने का प्रयास किया गया है।

—सलोनी जोशी

जैनदर्शन मनोविज्ञान

अन्य वैदिक दर्शनों की भांति जैन दर्शन में भी मनोविज्ञान संबंधी प्रचुर सामग्री उपलब्ध है। जैन दर्शन के अनुसार सृष्टि के मूल तत्त्वों को जीव और अजीव दो तत्त्वों में विभाजित किया जा सकता है। ये दोनों परस्पर सम्पर्क में आते हैं जिससे जीव को नाना प्रकार की दशाओं का अनुभव कराने वाले बन्धनों का निर्माण होता है। यह सम्पर्क टूट जाने पर जीव अपनी बुद्ध एवं मुक्त अवस्था को प्राप्त हो सकता है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

जैन दर्शन के सात तत्त्वों-जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जर और मोक्ष में से जैन मानस-शास्त्र के अन्तर्गत केवल कर्म सिद्धान्त आता है, जिसमें सम्मिलित हैं—आस्रव और बन्ध ।

—लक्ष्मी शुक्ला

णायकुमार चरिउ : एक दृष्टिकोण

प्राकृत अपभ्रंश साहित्यकाश की प्रचलित प्रौढ़ परम्परा के क्षेत्र में अपभ्रंश भाषी महाकवि पुष्पदतं प्रणीत रत्नत्रायचरित्रात्मक काव्यों में णायकुमार चरिउ का मूर्धन्य स्थान प्राप्त है, जो कवि की प्रशंसामुखर आदर्श वादिता ऐतिहासिक समसामयिक बोध की वर्णन विपुलता एवं चरित्रात्मक विकास की त्रिवृणात्मक संयोजन गुम्फित है ।

कवि की नवीन चेतना एवं नवीन उद्‌भावना के फलस्वरूप णायकुमार चरिउ में श्रुत पंचमी व्रत की महिमा तथा णायकुमार के सरस जीवन से आलोड़ित संयोग एवं वियोग-श्रृंगार रूप वर्णन नख-शिख वर्णन, प्रेम जन्य, ईर्ष्या तथा जल-क्रीड़ा आदि का मनोरम चित्रण अंकित है । नौ संधियों में आबद्ध 150 कड़वकों में निबद्ध अनेक उपमा, रूपक, श्लेष अलंकारों से सुसज्जित ये गाथाएं मानव को यथार्थ जीवन से ओत-प्रोत तो कराती ही है साथ ही साथ मानव को भौतिक सुख की रमणीयता से पराङ्मुख, वैराग्य सुख की बोधगम्यता में आस्थाव्यक्त कराती है ।

—रामेश्वर शर्मा

जैन दर्शन नास्तिक नहीं है

जैन दर्शन न केवल भारतवर्ष के अपितु विश्व के प्राचीनतम दर्शनों में परिगणित होता है । पहले कुछ विद्रानों की यह धारणा थी कि जैन धर्म बौद्ध धर्म की ही एक शाखा अथवा सम्प्रदाय है, परन्तु जैन धर्म की मौलिक तत्त्वमीमांसा एवं दर्शन पर किए गए शोध कार्य से अब यह तथ्य स्पष्ट हो गया है कि जैन धर्म एक स्वतन्त्र दर्शन एवं तात्त्विक चिन्तन से समन्वित होने के कारण बौद्ध धर्म से सर्वथा भिन्न दर्शन है ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

भारतीय दर्शन परम्परा का मुख्यत: द्विविध वर्गीकरण किया जाता है—(क) आस्तिक दर्शन, (ख) नास्तिक दर्शन ।

—सुभाष चन्द्र सचदेवा

'गाथासप्तशती के कवि'

'गाहासत्तसई' के सम्पूर्ण स्वरूप का अवलोकन करने के पश्चात् यह रचना एक संग्रह कृति ही सिद्ध होती है । स्वयं सप्तशती की तीसरी गाथा इसका प्रमाण है—

"सत्त सताइं कइवच्छलेण कोडीअ मज्झआरम्भि ।
हालेण विरइआइं सालङ्काराणं गाहाणं ।।"

इससे ज्ञात होता है कि महान् काव्यरसिकमहाराज 'हाल सातवाहन' ने अपने युग में विविध क्षेत्रों में फैली हुई करोड़ों गाथाओं में से श्रेष्ठ काव्य-तत्त्व से परिपूर्ण 700 गाथाओं का संकलन किया । उनके संकलन-कार्य में छ: विशिष्ट कवियों (बोदित, चुल्लुह, अमरराज, कुमारिल, मकरन्दसेन तथा श्री राज) की महती सहयोगी भूमिका थी, किन्तु यह सभी सहयोगी, इन गाथाओं के वास्तविक कवि न होकर उनके संग्रहकर्ता मात्र थे । अनेक टीका-ग्रन्थों तथा विभिन्न साहित्यिक-साक्ष्यों से ज्ञात होता है कि इस प्राकृत-काव्यकोश के वास्तविक कवियों में प्रवरसेन, वाक्पतिराज, दामोदर, मयूर, वत्सराज, धनञ्जय, कविराज आदि अति प्रसिद्ध काव्यकार सम्मिलित थे ।

—अनीता सोनकर

भास-कृत 'आविमारकम्' में प्राकृत की अनियमिततायें

संस्कृत नाटकों में आचार्य भरत के निर्देशानुसार कुछ पात्र संस्कृत में बोलते हैं और कुछ पात्रों की भाषा प्राकृत रहती है । इन नाटकों में संस्कृत भाषा प्राय: नियमबद्ध है । परन्तु प्राकृत भाषा में ऐसा नहीं है । यह कहा जा सकता है कि प्राकृत भाषा के समय समय पर हुए परिवर्तन एवं इसका क्रमबद्ध व्याकरण प्रचलित न होने से उसमें नियमबद्धता आई नहीं है ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

प्रस्तुत लेख में महाकवि भास द्वारा विरचित 'अविमारकम्' के प्राकृत का अध्ययन कर उसमें पाई जाने वाली अनियमितताओं का तथा उनके संभावित कारणों का अनुसंधान किया गया है।

—कमलेश कुमार छ. चोकसी,

विनय का व्यावहारिक स्वरूप

भारतीय दर्शन के समुचे इतिहास की तीव्रतम प्यास है-मोक्ष। दार्शनिक, चिंतक, विचारक मनीषि हो या ऋषि-इस सृष्टि में जो कुछ विद्यमान है, जो कुछ वर्तमान है उसमें असंतोष के साथ ही भविष्य की कोई समाधायक आशा किरण भी उनकी सतत अभिप्रेरक रही है, और इसीलिए दर्शन जगत् किसी न किसी रूप में दुःख से प्रारम्भ होकर दुःख मुक्ति तक की यात्रा तय करता है। कवि जगत् की अनुभूति और सत्यद्रष्टा ऋषि की वैखरी वाक् एक ही बिन्दु पर अभिव्यक्ति होती है—असतो मा सद्गमयः।

इतना तो स्पष्ट है कि एक धरती है, एक आकाश; एक यथार्थ, एक आदर्श; एक वर्तमान है, एक वर्तमान, एक भविष्य लेकिन चिन्तकों का चिंतन और मेधा का लक्ष्य केवल इनका स्वरूप प्रकटीकरण तक ही सीमित न रहा, ये कोई समानान्तर रेखाएं नहीं जो अनंत क्षेत्र और अनन्त काल तक सामानान्तर ही चलती रहे, कभी मिल न पाए अपितु चिंतको ने जहां धरती और आकाश बताया तो इनको जोड़ने के लिए/इन तक पहुंचने के लिए सोपान भी दिये।

—प्रज्ञा समणी सत्या

जैन न्याय मे पारमार्थिक प्रत्यक्ष

जैन ज्ञान मीमांसा वैदिक एवं वैदिकेतर दर्शनों से स्वतन्त्र स्थान रखती है। यह ज्ञान मीमांसा जैन आगमों में प्रतिपादित तत्त्वव्यवस्था पर आधारित है। जैन मत में ज्ञान आत्मा का स्वभाव है। मात्र प्रत्यक्ष के रूप में आगमों में उल्लिखित ज्ञान को पारमार्थिक प्रत्यक्ष बताते हुए परवर्ती जैनन्याय में इन्द्रियज एवं अनिन्द्रियज प्रत्यक्ष को सांव्यवहारिक प्रत्यक्ष के रूप में प्रत्यक्ष कोटि में अन्तर्भुक्त किया गया है। इस प्रकार प्रत्यक्ष दो प्रकार का है—सांव्यावहारिक एवं पारमार्थिक। इन्द्रिय

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

एवं मन से उत्पन्न प्रत्यक्ष के लिए सांव्यवहारिक तथा तदभिन्न आत्मा से साक्षात् होने वाले प्रत्यक्ष के लिए पारमार्थिक शब्द सांव्यवहारिक तथा तद्भिन्न आत्मा से साक्षात् होने वाले प्रत्यक्ष के लिए पारमार्थिक शब्द प्रयुक्त हुआ है । कर्मावरण का क्षय पारमार्थिक ज्ञान में निमित्त कारण है एवं यह क्षय गुणात्मक दृष्टि से अलग-अलग प्रकार का हो सकता है । इससे उत्पन्न होने वाला ज्ञान का रूप आंशिक या पूर्ण हो सकता है । पारमार्थिक प्रत्यक्ष के इस भेद को जैन शास्त्र में विकल एवं सकल कहा गया है । विकल किसी वस्तु का पारमार्थिक प्रत्यक्ष का अपूर्ण रूप होता है जबकि सकल भेद में वम्तु का पूर्ण रूप विषय बनता है ।

—हरिप्रकाश शर्मा

"एमेअ तत्थ ण हु कारणमत्थि रुअं"

प्रेम अनिर्वचनीय, अव्याख्येय और अनुभूति गम्य है । इसमें बाह्य कोई कारण नहीं होता वह कामनारहित, इच्छारहित, अमृत स्वरूप और आनन्दमय होता है । उसमें कुछ लिया नहीं जाता, बल्कि सब कुछ समर्पित कर दिया जाता है । प्रेमी की सत्ता में ही स्वात्म का विलय भी हो जाता है ।

वह परम सौन्दर्य स्वरूप है । वह चित्त का भाव एवं नैसर्गिकता का अपर पर्याय है । वहां पर हृदय का पूर्णतया उद्घाटन कर दिया जाता है ।

—हरिशंकर पण्डित

कर्पूरमंजरी में नृत्यकला

प्राचीन काल से ही भारतीय समाज कला के क्षेत्र में अग्रणी रहा है । कला जीवन की सहचरी है, अथवा उसे जीवन-विकास की वैसी उर्वरा-भूमि भी कह सकते हैं, जहां पर मानवता एवं जीवधर्मिता रूप कमनीय लता का पूर्ण प्रस्फुटन होता है ।

भारतीय कला में नृत्य का महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसका सम्बन्ध लोकजीवन-ग्राम्य एवं सभ्य समाज दोनों से है । प्राचीन भारतीय-वाङ्मय में विस्तृत विवेचन मिलता है ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

दृश्य-काव्य के अन्तर्गत सट्टक एक प्रमुख विधा है, जिसका निबंधन प्राकृत भाषा में होता है। कर्पूरमंजरी इस परम्परा में आद्याभिमान ग्रन्थ है। इसमें चर्चरी, दण्डरासक, चल्लि आदि के नामोल्लेख के साथ संक्षिप्त अभिनय-विधि का भी निरूपण मिलता है।

प्रस्तुत शोध-निबन्ध में नृत्य का अर्थ, नृत्य, नृत्त एवं नाट्य में अन्तर, कला के रूप में नृत्य की महनीयता, नृत्य और लोक-जीवन तथा चर्चरी आदि नृत्य विशेष पर प्रकाश डालने का विनम्र प्रयास किया गया है।

—रामाशंकर पाण्डेय

मनोनुशासनम् : एक अनुशीलन

तेरापंथ धर्मसंघ के नवमाचार्य श्री तुलसी सम्प्रति गणाधिपति श्री तुलसी एक महान् महाव्रती संत, सुलझे हुए दार्शनिक, स्वर-शास्त्र के अधिपति, नवोन्मेषशालिनी-प्रतिभा सम्पन्न महाकवि एवं मानवीय एक संगायक हैं। इन्होंने संस्कृत, हिन्दी, राजस्थानी आधि भाषाओं में से मानक ग्रन्थों की रचना का है।

संस्कृत साहित्य में इन्होंने अनेक कृतियां निर्मित की हैं। "मनोनुशासनम्" एक सूत्र ग्रन्थ है। यह सात प्रकरणों में विभाजित है। सूत्रात्मक शैली में जैन योग का सूक्ष्म विवेचन किया गया है।

प्रस्तुत शोध-निबन्ध में 'मनोनुशासनम्' का तात्पर्य, ग्रन्थ की सार्थकता, विवेचन शैली, पतिपाद्य एवं प्रतिपाद्य का वैशिष्ट्य साधन एवं साध्य निरूपण, ग्रन्थ कर्ता की अभिनवता या योगदान आदि तथ्यों का विवेचन किया गया है। साथ ही इस विवेचन क्रम में पातञ्जल, बौद्ध योग साधना एवं मनोनुशासन में प्रतिपादित साधना पथ का तुलनात्मक अध्ययन करने का भी विनम्र प्रयास किया गया है।

—समणी ऋजु प्रज्ञा

आचार्य हरिभद्र के कथा-साहित्य में प्रतिपादित लोक-जीवन

भारतीय कथा-साहित्य में संस्कृत एवं प्राकृत के महान् लेखक एवं उद्भट विद्वान आचार्य श्री हरिभद्रसूरि का अद्वितीय स्थान है। तत्कालीन भारतीय समाज, लोक-व्यवस्था कला-कौशल आदि के अध्ययन की अपेक्षा से इनकी कथाओं की

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

असाधारण उपयोगिता है । आचार्य हरिभद्र ने कथोपकथाओं के प्रसंग में तत्कालीन भारतीय लोकजीवन का यथार्थ स्वरूप उपस्थित किया है । पारिवारिक जीवन, स्त्रियों के स्वप्न, उनके दोहद, शिशुओं के जन्म, जन्मोत्सव, वैवाहिक उत्सव, राजाओं का जीवन, सामूहिक जन समारोह, पर्व-त्योहार, जादू-टोने, जनजीवन में कलाभिरूचि रीति-नीति, वाणिज्य-व्यवसाय आदि से सम्बद्ध अनेक ऐसे सजीव चित्र लेखक ने अपनी कृतियों में इस सुन्दरता से संजोये हैं कि भारतीय समाज, संस्कृति व जीवन की सजीव झांकी पाठकों को प्राप्त हो जाती है ।

लोक-जीवन की दृष्टि से आचार्य हरिभद्र के कथा-काव्य का सम्यक् विश्लेषण अभी तक नहीं किया है । इसी तत्व का सम्यक् विवेचन प्रस्तुत शोध-निबन्ध में किया गया है ।

—अमरनाथ पाण्डेय

भगवती सूत्र में भारतीय संस्कृति

केवल ज्ञान विभूषित जिनवरों द्वारा भाषित शाब्दिक ज्ञान-परम्परा का नाम है आगम जो अपनी महनीयता एवं सार्वभौमता के लिए स्थापित है तथा अंगप्रविष्ट एवं अंगबाह्य रूप में विभाजित है । अंगप्रविष्ट के अन्तर्गत भगवती-सूत्र का महत्वपूर्ण स्थान है जिसका अपर नाम व्याख्या प्रसप्ति भी है, क्योंकि प्रश्नोतर शैली में अभिधेय बिना व्याख्येय की व्याख्या की गई है । टीकाकार अशयदेव के अनुसार 36000 प्रश्नोत्तरों का निबन्धन इस ग्रन्थ में हुआ है ।

इन प्रश्नोत्तरों के माध्यम से इतिहास, भूगोल, राजनीति, कला, धर्म, सम्प्रदाय, रीतिरिवाज, दर्शन, वस्तुस्वभाव प्रभति शताधिक विषयों का ऐसा सुन्दर निरूपण किया गया है, जिससे इसे ज्ञान-विज्ञान का एक महत्वपूर्ण विश्वकोश कहा जा सकता है ।

प्रस्तुत शोध निबन्ध में भगवती कालीन संस्कृति अथवा भगवती में प्रतिपादित भारतीय संस्कृति का उपस्थापन एवं विवेचन अवधेय है । इस सन्दर्भ में संस्कृति का अर्थ, स्वरूप, संस्कृति व सभ्यता, संस्कृति के तत्व, आचार विचार, रीतिरिवाज, धर्मदर्शन आदि विषयों पर प्रकाश डालने का विनम्र प्रयास किया गया है ।

—समणी चैतन्यप्रज्ञा

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

गणधिपति श्री तुलसी का जैन दर्शन को अवदान

जैन श्वेताम्बर परम्परा में तैरापंथ धर्मसंघ के नवम आचार्य तुलसी, सम्प्रति गणाधिपति की तुलसी बहुआयामी व्यक्तित्व के लिए प्रसिद्ध हैं। श्रेष्ठ आचार्य, कवि, गीतकार, संगायक, पुरुष-परीक्षक आदि रूपों में इनकी अपनी ख्याति है। वरिष्ठ महाव्रति के अतिरिक्त राष्ट्रीय-एकता के पक्षधर, विश्व-मानवता के संचेतक और अखिल जीवों के मंगलाधायक के रूप में काफी प्रसिद्ध हैं। भारत-ज्योति, राष्ट्रसंत, वाक्पति एवं राष्ट्रीय एकता आदि अनेक उपाधियों और पुरस्कारों से सम्मानित हो चुके हैं।

उन्होंने अनेक भाषाओं संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, राजस्थानी में महाकाव्य, खण्डकाव्य, दार्शनिक काव्य, सूत्र ग्रंथ, यात्रा वृत्तान्त, उपन्यास, निबन्ध और समीक्षा ग्रन्थों की रचना की है।

जैनधर्म के लिए इनका अपूर्व योगदान है। इनके वाचना प्रमुखत्व में आगम सम्पादन रूप विशाल कार्य तो हुआ ही साथ ही इन्होंने जैन सिद्धान्त दीपिका, मनोनुशासनम् आदि सूत्र ग्रन्थों की संख्या की, जिसमें जैन तत्व दर्शन के अनेक दुरुह-ग्रंथियों का स्पष्टीकरण अत्यन्त सरलता से होता है। अनेक नवीन वैज्ञानिक आयामों को जोड़ने का स्तुत्य प्रयास गणाधिपति श्री तुलसी ने किया है। अध्यात्म और विज्ञान को समन्वित करने में इनका महत्वपूर्ण योगदान है।

प्रस्तुत शोध निबन्ध में गणाधिपति की तुलसी विरचित संस्कृत सूत्र ग्रंथों के आधार पर उनके जैन दर्शन सम्बन्धी योगदान का विवेचन करने का विनम्र प्रयास किया गया है।

—समणी प्रतिभा प्रज्ञा

उपासक दशाध्ययन में वर्णित समाज

अर्द्धमागधी आगम साहित्य में उपासक दशाध्ययन का महत्वपूर्ण स्थान है। यह अंग प्रविष्ट के अन्तर्गत सातवें स्थान पर परिगणित है। इसमे दस अध्ययन हैं। यह गृहस्थ धर्म का निरूपक प्रथम आगम ग्रन्थ है।

10 अध्ययनों में आनन्द, कामदेव, चुलनी प्रिय, सुरादेव, चुल्लशतक कुंडकालिक, सद्धालपुत्र, महाशतक, नन्दिनीप्रिय और शालिनी प्रिय आदि दस

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ग्रहस्थों के जीवन आदर्श का सम्यक् निरूपण किया गया हैं । इनके ऊपर, दृष्टिपात करने पर तत्कालीन भारतीय समाज से सम्बद्ध प्रभूत सामग्री उपलब्ध होती है। तत्कालीन समाज कैसा था, परिवार, पारिवारिक सम्बन्ध, रीति-रिवाज, पूजा-पद्धति आदि का स्वरूप क्या था, मनोरंजन के साधन, शासन व्यवस्था एवं उस समय कौन-कौन दार्शनिक परम्पराएं उन्नत अवस्था में थी । आदि तथ्यों पर प्रस्तुत शोध निबन्ध में प्रकाश डालने का विनम्र प्रयास किया गया है ।

—समणी शुभ प्रज्ञा

प्रेक्षाध्यान की वैज्ञानिकता

जैन धर्म में चौबीस तीर्थंकर हुए हैं । समस्त तीर्थंकरों की प्रस्तर प्रतिमाएं ध्यान मुद्रा में अवस्थित होती है । ऐसा उल्लेख भी मिलता है कि चौबीस तीर्थंकरों ने ध्यान के द्वारा ही केवलज्ञान प्राप्त किया हैं । इससे स्पष्ट है ध्यान जैन धर्म का प्राण हैं । प्रेक्षा-ध्यान में भगवान् महावीर की ध्यान साधना का मूल आधार है। तेरापंथ धर्म संघ के गणाधिपति पूज्य गुरुदेव श्री तुलसी तथा आचार्य श्री महाप्रज्ञ ने आश्रमों में बिखरे हुए ध्यान के तत्वों का अन्वेषण कर उसे अपने जीवन की प्रयोग भूमि में उतार कर वैज्ञानिक धरातल पर प्रतिष्ठित किया है । वैज्ञानिक दृष्टि से हमारा अन्त: स्रावी ग्रन्थितन्त्र का संतुलन की हमारे स्वस्थ व्यक्तित्व का निर्माण कर सकता है । प्रेक्षाध्यान में ज्ञानकेन्द्र शान्ति केन्द्र ज्योति केन्द्र, दर्शन केन्द्र आदि तेरह चैत . केन्द्रों की अवधारणा अन्त: स्त्रावी ग्रन्थितन्त्र के आधार पर की गयी है ।

इस शोध निबन्ध में प्रेक्षाध्यान का स्वरूप, महत्व वैज्ञानिकता आदि तथ्यों पर प्रकाश डालने का विनम्र प्रयास किया गया है ।

—समणी स्थित प्रज्ञा

जैन सिद्धान्त दीपिका में द्रव्य का स्वरूप

तेरापंथ धर्मसंघ के नवम आचार्य, सम्प्रति गणाधिपति पूज्यगुरुदेव श्री तुलसी नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा सम्पन्न हैं । इन्होंने भगवान् महावीर एवं तत्सम्बद्ध आचार्यों के जीवन-दर्शन को समुद्घाटित करने के लिए अनेक

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

महाकाव्य, खण्डकाव्य, चरित काव्यादि ग्रन्थों की रचना संस्कृत हिन्दी, राजस्थानी आदि भाषाओं में की है। जैन-दर्शन के गुह्याति गुह्य रहस्यों के उद्घाटन के लिए अनेक सूत्र ग्रन्थों का निर्माण किया। संस्कृत सूत्र शैली तत्त्वदर्शन के जिज्ञासुओं के लिए जैन सिद्धान्त दीपिका, जैन-न्याय के प्रतिपादन हेतु भिक्षु न्याय कर्णिका, योगसाधना में निरत साधकों के लिए मनोनुशासनम् तथा संघविकासार्थ 'पंचम्सूत्रम् नामक ग्रन्थ की रचना की।

प्रस्तुत शोध निबन्ध में जैन सिद्धान्तदीपिका में प्रतिपादित द्रव्य स्वरूप का विवेचन करने का प्रयास किया गया है। साथ ही तत्त्वार्थसूत्र आदि ग्रन्थों के साथ तुलनात्मक पद्धति का आश्रयण करते हुए द्रव्यनिरूपण प्रसंग में गणाधिपति श्री तुलसी की अभिनवता को भी उद्घाटित किया गया है।

—हरिशंकर पाण्डेय

भोजपुरी भाषा में प्राकृत तत्त्व

भारतीय आर्यभाषाओं में भोजपुरी का प्रमुख स्थान है। इस भाषा का नाम शाहाबाद जिले के भोजपुर नामक कसबे के नाम पर प्रचलित हुआ है। मातृभाषा के रूप में इस भाषा का प्रयोग करने वालों की संख्या लगभग छः करोड़ है। क्षेत्र की दृष्टि से भोजपुरी भाषा के बोलने वाले उत्तर प्रदेश राज्य के वाराणसी, मिर्जापुर, गाजीपुर, जौनपुर, बलिया, आजमगढ़, गोरखपुर, देवरिया और बस्ती जिलों में तथा बिहार राज्य के आरा, अपरा, रांची, पलाम, चम्पारण और मुजफ्फरपुर के पश्चिमी भाग में निवास करते हैं। इतना ही नहीं इस भाषा के बोलने वाले आसाम के चाय बागान, बम्बई के अंधेरी क्षेत्र में रहने वाले भैया लोग, कलकत्ते में निवास करने वाले हिन्दुस्तानी भाई एवं फिजी और मोरिशस के टापुओं के निवासी तथा ब्रिटिश गाइना और दक्षिणी अफ्रीका के प्रवासी भी भोजपुरी भाषा का व्यवहार करते है।

—रामजी राय

जैनाचार में स्याद्वाद

स्याद्वाद शब्द स्यात् और वाद दो पदों से निष्पन्न यौगिक है। इनमें स्यात् शब्द का वाच्य अर्थ है कि अपेक्षा से और वाद का शब्दिक अर्थ है—कथन करना।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अपेक्षा विशेष के अधार से अन्य अपेक्षाओं का खण्डन नहीं करते हुए वस्तु के यथार्थ स्वरूप का निरूपण करना स्याद्वाद है।

जो सर्वथा एकान्त को छोड़कर किंवृतचिद्विधिकिंचिव कथंचित् आदि के आश्रय से वस्तुतत्त्व का विधान करता है, सात भंगो नवों की अपेक्षा करता है तथा हेय-आदेय की व्यवस्था करता है, उसका नाम स्याद्वाद कहते हैं। जो सब अंशों से परिपूर्ण-अनेकान्तात्मक वस्तु का कथन करता है, ऐसे वचन का नाम स्याद्वाद है। निर्दिश्यमान धर्म से भिन्न समस्त धर्मों के सूचक स्यात् शब्द से युक्त वाद को अभीष्ट धर्म के कथन को —स्याद्वाद कहा जाते है।

—कुमार अरविन्द सिंह

पशुजगत् की सुरक्षा के जैन सन्दर्भ

जैन साहित्य में पशुजगत की सुरक्षा के अनेक जैन सन्दर्भ विद्यमान हैं। इसका एक अति प्राचीन सन्दर्भ नारद पर्वत संवाद हैं। पर्वत 'अजंर्यष्टव्यं' पद का अर्थ करता था कि बकरों से यज्ञ करना चाहिए। नारद का कहना था कि यहां अज शब्द का रूढ़ि से अर्थ पुराना धान्य है, जिसका तात्पर्य है— तीन वर्ष पुराने धान्य से यज्ञ करना चाहिए : राजा वसु ने दुराग्रह वश पर्वत के पक्ष में निर्णय दिया। फलस्वरूप उसे नरक गामी होना पड़ा। पशु हिंसा अनर्थकारी है।

—रमेशचन्द जैन

अवहट्ठ और मैथिली

अवहट्ठ और मैथिली मे प्रत्यक्ष सम्बन्ध [illegible] उत्पत्ति एक ही स्रोत से हुई है। दोनों की ऐतिहासिक [illegible] एवं सामा[illegible] को ध्यान में रखने के कारण दोनों का तुलनात्मक अध्ययन सहज स्वाभाविक है। वस्तुतः दोनों के बीच कतिपय साम्य बिन्दु और परिवेश एवं परिस्थितिगत भिन्नता के कारण वैषम्य भी कई स्तरों पर है। ध्वनि और रूप रचना के स्तर इसका साक्षी है। उदाहरणार्थ दीर्घ अथवा संयुक्त व्यंजन समूह में सरलीकृत करके पूर्ववर्ती स्वर में क्षतिपूरक दीर्घीकरण की प्रवृत्ति यदि दोनों में समान है तो फिर सर्वनाम की दृष्टि से अवहट्ठ एवं मैथिली का सबसे बड़ा भेद मैथिली में उत्तम पुरुष एकवचन

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

रूप "में" का अभाव है । इतना ही नहीं कहिया, जहिया, तहियाआदि रूप मैथिली में प्रयुक्त होने वाले अवधिसूचक शब्द हैं जो अवहट्ठ में नहीं है । सहायक क्रियाओं में मैथिली का रूप इकारान्त है जबकि अवहट्ठ में इसका अभाव है । अवहट्ठ एवं मैथिली का एक भेद द्वित्व की उपस्थिति एवं मैथिली में उसका लोप पाया जाना है ।

फिर भी निष्कर्षत: यही कहा जा सकता है कि अवहट्ठ एवं मैथिली एक ही माँ की दो संतान है जिसमें बड़ी बहन की समय सखा-संततियाँ बनना संभव नहीं हुआ और छोटी बहन समयानुकूल सखा—संततियों से मंडित हो गई है । निस्सन्देह बड़ी बहन अवहट्ठ और छोटी बहन मैथिली है !

—देवेन्द्र झा

श्री भिक्षुशब्दानुशासन के रचना-सिद्धान्त

पाणिनीयेतर व्याकरण-ग्रन्थों की रचना में जैन-सम्प्रदाय का अत्यन्त श्लाघनीय योगदान रहा है । श्री भिक्षुशब्दानुशासन न सिर्फ जैन-सम्प्रदाय का अपितु समस्त संस्कृत-व्याकरण सम्प्रदाय का नवीनतम स्वतन्त्र सर्वाङ्गपूर्ण ग्रन्थ है । 1932 ई. में मुनि चौथमल्ल ने इसका प्रणयन किया परन्तु प्रकाशन 1932 ई. में ही संभव हो सका । इस प्रकार, एक ओर तो इस ग्रन्थ को प्रकाशित हुए अधिक समय नहीं बीता है तथा दूसरी ओर यह एक सम्प्रदाय-विशेष (जैन धर्म के 'तेरापन्थ' सम्प्रदाय) से जुड़ा रहा । अत: संस्कृत-जगत् में अभी तक इसका समुचित मूल्यांकन नहीं हो पाया है ।

इस ग्रन्थ में सर्वत्र सरल सरणी का समाश्रयण किया गया है; चाहे वह प्रत्याहार का प्रकरण हो, चाहे तिङन्त का, चाहे उणादि का । मुनत्रिय द्वारा उपदिष्ट सूक्त वार्तिक तथा भाष्य की सामग्री का एक ही सूत्र में समायोजन भी संस्कृत के सुकुमारमति अध्येताओं हेतु कल्याणकारी है । इस पत्र में श्री भिक्षुशब्दानुशासन के इसी रचना-वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालने का प्रयत्न किया गया है ।

—चन्द्र भूषण झा

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

The Sacred Jain 'Tirth' of Tārangā : An ancient town

Taranga(23-59'N; 12-49'E) is located in Mehsana district of eastern border of North Gujarat State, the Sarswate of the Chaulukyan or Solanki. It is situated to the west of the river Sābarmati on Taranga hills near the small village of timba in Kheralu Taluka. A few miles away from the hills is the Taranga Hill Railway Station, which is the terminus of the Mehsana- Taranga line of the Mehsana-Taranga line of the western Railways on Taranga hills. There is temple of Ajitnatha second Tirthankara of Jains, surrounded by an extensive paved courtyard. An attempt is made in this paper to show on the basis of investigation made by personal visit, around Ajitnath temple that Archaeological remains which include buildings, roads, idols, utensils, lake at this fortified site suggests that it was a residence town. The ceremics and sculptures indicate that it was existing prior to circa 10th cent. A.D. i.e. somewhat 300 years prior to building of Ajitnatha temple on hills. In this position Taranga(including Ajitnatha temple) is not merely a place of pilgrimage situated on hills like other pilgrim but Taranga was residencial town. Temple. Ajitnatha is central temple of that town.

—**Sheth Kanubhai V.**

Kuṇḍrik-Puṇḍrik Sandhi : An introduction

In ancient medievel Gujarati literature many forms of 'Ladhukāvyas' were developed. Out of them 'Sandhikārya' is notable due to its subject.

Here an up-to-date unpublished Ladhukāvya namely कुण्डरीक पुण्डरीक सन्धि composed by a jain Muni

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Rajsar is introduced with text. It was composed in the 1647 A.D. at Ahmeḍabad in Gujarat.

'Kuṇḍrik-Puṇḍrik Sandhi' is a Ladhukārya of 173 stanzaes. The theme of this Ladhu-Kaveya is to show the obediency in 'Jain Pravajyā'. In this work the story of obediency and disobediency of pure character is shown with examples.

It is notable due to its poetic language.In the end of it, it as stated that the person who studies with sincerity and complete concentration all his wishes may be fulfilled. With such generous and noble blessings the Ladhu-Kāvya is completed.

—Sheth Kalpana K.

Child In Prakrit Poems

An attempt is made, here, to appreciate the Prakrit references to a child. Prakrit is cognate with Sanskrit, and as such they are two faces of the same coin. The few delightful moments spent easily in the company of a sweet-hearted child by men and women of all the times are gracefully brought to the doors of even common people by the poets of both Sanskrit and Prakrit.

The fanatical beliefs, surprising longings of pregnancy, fantastic dreams and interesting costumes of those days are decorously depicted by the poets like Hāla, Ghanaśyāma, Haribhadra and others in a style full of ease and grace. These Prakrit references to a child, though they are found seldom, never slip away from, but remain ever-green in the screen of readers' memory.

—Shastri Veneemadhava

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Śiṣyaparīkṣā in the Nandīsūtra

The Nandīsūtra has been regarded as a sacred text from the very early times in the Śvetāmbara Jainism. The Nandī, according to Winternitz (HIL vol.II p 453), is probably, auspicious introduction. The *sūtra* deals with the subjects, such as, Tirthakṛt-stuti Jagadudyotakatva of the god, Sangha-stava, Sthavira, etc. While dealing with the subject of *jñānaprarūpaṇā* the *sūtra* lays down the rule that the *dharma* should be taught to the deserving students only. It also gives classification of the deserving and non-deserving students, which reveals the psychology of the learner, as well as throws light on teacher- taught relationship.

—Deshpande Indu

A study on Ḍhakkī

Ḍhakkī is one of the Prākrit Sub-dialects. It is a mixture of Sanskrit & Śaurasenī. According to some scholars it is a sort of Apabhraṁśa. This dialect is used only in the Mṛcchakaṭika. According to Pṛthvīdhara this dialect is used by Mathura& Darduraka. According to some scholars and rhetoricians professional gamblers and merchants use this dialect. It is also known as Takkī. "The speech of Takka is that which is employed in plays and the like by professional gamblers and by merchants of lowly position". (JRAS, 1918, p. 510). Puruṣottama, Rāmaśarman & Mārkaṇḍeya belonging to the eastern school referred to this dialect in their respective grammars. This problem will be discussed in this article. An attempt has been made also to discuss the exclusiveness of the sub-dialect Ḍhakkī from Apabhraṁśa Prākrit.

—Acharyya Suchitra Roy

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

The Syādvāda-bhāṣā Of Śubhavijaya

The *Syādvāda-bhāṣā* of Śubhavijaya Gani(V.S.1667) is a sort of the Primer of Jain Logic, much in the same way as the *Tarka-bhāṣā* of Keśava Miśra is a Primer of Nyāya-Vaiśeṣika System of Indian Philosophy enabling even dull people to get admittance into the science of Jaina Logic. The very title of the work suggests that Śubhavijaya Gani kept in his mind the model at the work of keśava Miśra when he composed his work; and it is a fact that prior to the composition of the SVB he wrote a commentary, entitled 'Tarka-bhāṣā- vārttika" on Kesava Misra's work.

—Kansara N.M.

The Concept Of Great Elements In Jain Cosmology

All the philosophical systems aimed at an investigation in the sphere of Truth or Reality. All the philosophical systems deal with the concept of Great Elements but through different perspectives. The Jain theory of the Great Elements is a unique one. In the cosmological process the role of these Great Elements is explained through the view point of Jainism.

—Mangala Mirasdar

Some Obseervations On The Vasudevahiṇḍī

The Vasudevahiṇḍī of Sanghadāsagaṇi is generally considered to be the earliest and "authentic Jain Version" of the lost paiśācā Bṛhatkathā. The Bṛhatkathā narrates primarily the story of Naravāhanadatta who in the course of his adventures marries twenty six maidens and finally attains sovereignty over the semi- divine

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

vidyādharas. To this basic story of a human youth attaining the overlordship of semi-divine beings the Bṛhatkathā prefixes the account of the youth's father Udayana and his adventures. Moreover, a number of sub-stories are also emboxed into the main narrative of Naravāhanadatta, which is the Frame story. Later versions went on adding more and more substories with the result that what was originally a great grand story (i.e. Bṛhatkathā-Vaḍḍakahā) became the ocean of stories(Kathā-sarit-sāgara).

In the Vasudevahiṇḍī, Sanghadāsagaṇī adapted the story of Naravāhanadatta for didactic purposes of the Jainas. In this adaption, he made a number of changes to the original story. Some of these changes will be discussed in this paper.

—**Majumdar Rani**

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

HISTORY

झारखण्ड की राजधानी ख़ुखरा

खुखरा (झारखण्ड चुटिया नागपुर छोटानागपुर) की राजधानी थी जहां सफेद हाथी हीरा एवं सोना खानें थीं यह 23.20^0 अक्षांश तथा 88.87^0 देशांतर में स्थित है। राजधानी का निर्माण भीम कर्ण द्वारा लगभग 1111-13 ई० में हुआ था। जहां से पूरे छोटानागपुर का शासन संचालित होता था। दुर्जन साल खुखरा के अंतिम राजा थे जिसने 1634 ई० तक शासन किया। इसके उत्तर में मगध राज पूरब में मानभूमि दक्षिण में स्वर्णरिखा नदी तथा पश्चिम में पलामू राज्य तक साम्राज्य विस्तृत था। लगभाग 321 वर्ष तक शासन करने वाला क्षेत्र आज वीरान एवं उपेक्षित है। जिसकी खोज की आवश्यकता है जिसमें भीम-कर्ण विरुपीकर्ण, उदय कर्ण, वैरी साल एवं दुर्जन साल प्रसिद्ध राजा हुए। खुखरा देश हमेशा अन्य भागों से अलग एवं स्वतंत्र रहा सिर्फ जहांगीर के शासन काल में इब्राहिम खान्न ने ही पूर्ण रूप से खुखरा गढ़ का फतह करके दुर्जन साल को ग्वालियर जेल में ले जाकर बंदी बना दिया गया, जो 12 वर्ष बाद हीरा पहचानने के कर्म में छोड़ दिया। इसके बाद दुर्जन साल ने कुछ दिनों तक खुखरा से शासन संचालित करते हुए नयी राजधानी डोडसा गढ़ बनाई।

—मथुरा राम उस्ताद

आरंभिक मध्यकालीन सांस्कृतिक विश्वकोष : वर्णरत्नाकर

मिथिला (उत्तर बिहार) के कवि शेखराचार्य ज्योतिरीश्वर ठाकुर ने वर्णरत्नाकर की रचना कवियों को शिक्षा देने की दृष्टि से 1318 ई० में किया। प्रस्तुत ग्रंथ में काव्य की रचना हेतु वर्ण्य वस्तुओं का क्रमिक वर्णन होने के कारण इसका नाम वर्णरत्नाकर उपयुक्त ही जँचता है। वर्णनीय विषयों का वस्तुतः यह रत्नाकर (सागर) ही है। इसीलिए इसके अध्याय को कल्लोल (तरंग) कहा गया है। इस महनीय ग्रंथ की रचना कीं पृष्ठभूमि भी सांस्कृतिक थी। आठवीं से दसवीं शता० तक मिथिला में मंडन मिश्र, भारती, वाचस्पति और उदयन का जाज्वल्यमान प्रकाश था। तत्पश्चात् तेरहवीं से सोलहवीं शता० के मध्य ज्योतिरीश्वर, चंडेश्वर, गंगेश, पक्षधर,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

शंकर और विद्यापति भी देदीप्यमान हुए। वर्णरत्नाकर का स्वरूप विश्वकोषात्मक है। एक ओर यह अपने पूर्ववर्ती संस्कृत ग्रंथ 'मानसोल्लास' के समकक्ष है तो दूसरी ओर परवर्ती फारसी ग्रंथ 'आइने अकबरी' की कोटि का है।

—भुवनेश्वर गुरुमैता

महाभारत कालीन राजस्थान के तीर्थ : एक विवेचन

महाभारत के आरण्यक पर्व में राजस्थान के कई तीर्थों का उल्लेख आया हैं जिनमें प्रमुख हैं—पुष्कर, जम्बूमार्ग, रन्तिदेवतीर्थ (केशवरायपाटन) अर्बुदाचल के तीर्थ, शाकम्भरी, कोतमाश्रम, भर्तृस्थान आदि। इन तीर्थों का महत्त्व, धर्मशास्त्रीय कृत्य जो इन तीर्थों पर विहित हैं, तीर्थगमन फल का विवेचन इस शोधपत्र में किया गया है। इन तीर्थों के अतिरिक्त भी महाभारतकालीन लोहार्गल, कंसुआ (कण्वाश्रम) व कोलायत तीर्थ का विवेचन भी यहां अपेक्षित है।

—शालिनी सक्सेना

Origin, arise and fall of drama and theatre in India

Drama has significant place in the Sanskrit literature. It is said "drama has a charming place in literature and in it Shakuntlam is the best".

It has a divine origin connected with the four Vedas. Both drama and theatre developed in the middle ages when the play writers like Bhasa, Kalidasa, Bhavbhuti and several others enriched Sanskrit drama literature. It received a set back when the foreign invaders upset the peace of the country. The lull continued till the British rule. The men of the East Indian Company brought actors from Britain for staging plays for entertainment of the company. Hence, this coveted the Indian artists to revive the dead theatrical movement. Nawab of Avadh Wajid Ali Shah, to begin with, started rahas and thereafter theatrical units came

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

in existence. Indrasabhās were staged with royal patronage at Rampur, Lucknow and other places. Later Parsi dramatic companies in Bombay were established. They did a commendable task in the field of drama. These staged several plays Ćhandrāvalī, Rukmaṇī Maṇgal, Raja Harishchandra, Savitri and several others. The theatre received a sudden fall with advent of talkie films. The theatrical companies were turned film companies and theatrical actors became cine-actors.

Role Of Assamese Women In The Freedom Movement Of India

Freedom is a birthright. Assamese women were fighting for their birth right from time to time. With a background of patriotism in the past heritage, the women of Assam played a gallant role in the freedom movement of India. The Assamese women in their heart of hearts were Indians.

It was a united effort that the Assamese women fought against the Britishers. When that leaders of the Congress were in jail the women took the charge of the situation. They made protest against the British oppressions by taking out processions and by holding meetings. They took more resolute stand and volunteers joined the Mrityu Bahini. As many as fifteen women laid down their lives to the cause of the nation. Playing a commndable role in the freedom movement, Assamese women once again demonstrated their loyality to the nation.

The paper is an attempt to bring out the role played by the Assamese women in the freedom movement of India.

—Talukdar Khagendra Nath

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Education In Assam From 1835-1873: A Historical Survey

The indigeneious system of Education was however continued to exist even after the establishmennt of an English School in 1835 at Guwahati. Remarkably enough, it should be mentioned that the Assamese language was abolished from the Courts and schools of Assam in 1836. Bengali was then made the medium of instruction. In the interior Villages, the Villagers set up school and the local authority took the charge of its management. It was found that during the years 1872-73 there were 442 Schools with 13,135 students only.

So, in this paper attempt has been made to bring out that interesting part of the history of Education of Assam.

—**Saikia Bharati**

Evolution of the Goddess of Abundance in art & Iconography.

The Goddess assumes different forms to different followers. Sometimes she resides in royal splendour as the Rajalaksmi, to a house holder, she is grihalaksmi as well as to the merchant she is the symbol of prosperity - Bhagya Laksmi.

Consequently she became the goddess of learning and also the universal Mother Goddess as indicated by Ma or Sri - Ma. Everything good and auspicious is believed to be the abode of Sri - the Mangal - devatā.

She is popular from the ancient period. The folk elements played a significant role for personifying the Goddess of Fortune. The cult has been regarded as a popular divinity with the masses of Brahmanical pantheon. Later on the Goddess of Abundance and

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

wealth was also accepted by the Buddhist and Jaina community.

"Simhavarmā Of Daśakumāra Carita, A Critical Review"

An effort is being made in the paper to relocate the real personality of SIṀHAVARMĀ the Aṅgarāja having his capital for Campā the nāsikya Madhyā Purī. Daṇḍī of "Daśakumāra Carita" being very fond of ultimate security of the Aṅga King making Magadharāja Rājahaṁsa direct his son Rājavāhana in confederation with the Nine Princes undertaking their advenrtures to concentrate his armies in the Capital of Aṅgarāja strikes us the most relevant PROTEGE of Aṅgarāja Siṁhavarmā concentrating his campaigns in collaboration with Magadharāja against Mālavarāja.

—**Sharma Sudershan Kumar**

Majuli, One of the Greatest River Island

One of the greatest island in the whole world is Majuli. As the Brahmaputra, the mighty river flows from east to west on the north of the district of Sibsagar it forms the Majuli. It has nearly 511 square miles of area and accomodating not less than 93.541 inhabitants. At present Majuli is a revenue sub-division under Jorhat District.

In Majuli, there are the Satras which enshrined the life of the people socially, educationally and spiritually. Satras is a unique institution. It is a place of worship and prayer. The name of the Satra was coined by the great Saints Śri Śri Śaṅkardeva and Śri Śri mādhavadeva.

—**Dutta Deepa**

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Bidāla Narasimha

Biḍāla Narasiṁha is an important form of Viṣṇu which is worshipped at the top of the hillock of Gandhamardana of Paikmal near Padmapur at the source of the river *Pāpanāśini* in the undivided district of Sambalpur(Orissa). The paper aims to present a legendry account on the worship of *Biḍāla Narasiṁha* in this site. It aims to study the beginning phase of this worship and the period of the construction of the temple. The legendary account as incorporated in *Nṛsiṁha Charita* of *Yuga Das*(a Khondha poet) hints at the tribal origin of the deity.

—Dash Kailash Chandra

Education In Ancient India

Genuine education is indissolubly connected with religion. As they do not believe that education must be made enticing by compromises with lower ideals. If you want to improve your society, improve yourselves by being moral and good. For morality and goodness alone can improve man. Morality, they say, is the vestibule to religion. Perhaps more. Essentially there is no difference between morality and religion. An immoral religious man, it is as impossible to imagine, as a triangular circle. Religion consists in the renunciation of sensual pleasures. So also does morality. Morality raises a man from the kingdom of animals to the kingdom of God, and religion brings him face to face with God. Morality is the active side of religion. Its domain is practice and not theory. Morality is the gate-keeper of the kingdom of Heaven, and higher religion is a guide to lead man to God.

—Dash Manoj

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Āryabhaṭa's Bhūbhramaṇavāda : A Historical Analysis

This study is an attempt to highlight how Āryabhaṭa, the founder of scientific astronomy in India who flourished in the fifth century A.D. had also become a victim of counter-forces for flouting the scripture-oriented views. It is not intended to go into the scientific details but only to make a historical analysis of the position of Āryabhaṭa's Bhūbhramaṇavāda (theory of rotation of earth) which was initiated long before the Copernican Revolution had shaken the intellectual world.

Systematic endeavour to refute, distort, condemn or eliminate this theory betrays an undercurrent of tension arising out of antagonism of Brahmanical orthodoxy.

—Das Sukla

The Significance of Metals in the Chalcolithic Societies of Central India and the Deccan in Prothohistoric Times

Present day researches throw a flood of light on the importance of relating the history of Science and technology to the social milieu which surrounded their growth. It is much more than a matter of mere academic exercise It has a profound significance for an understanding of the cultural growth of our country, for an understanding of the national requirement.

The story of the Harappan Civilization is receiving some valuable scholarly attention from this angle. Our purpose is to bring before the scholars a much neglected area - the 'lesser' chalcolithic cultures in central India

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

and Deccan of protohistory. We are taking up the aspect of their metal handicrafts to gauge their cultural growth.

—Dasgupta Nupur

Religious Beliefs of the Vākāṭaka-rulers as reflected in their Inscriptions.

The Vākāṭaka king flourished in South India and established there a glorious dynasty in 4th-5th century A.D. The founder of this royal family was a follower of Buddhism, but his descendants changed their religious faith and became supporters of Vedic and Purāṇic religion. Most of the Vākāṭaka rulers were devoted to Śiva. But Rudrasena II became a devotee of Viṣṇu through the influence of his queen Prabhāvatīguptā. Attraction to Buddhism of a section of people can also be experienced through epigraphical records. Some of the Buddhist caves at Ajanta belong to the time of the Vākāṭakas. Most of the Vākāṭaka inscriptions, however, record donations to land or village to the Hindu gods and Brāhmaṇas. Only a few inscriptions record donations of *vihāra* or *caitya* and caves to Buddhist Saṅghas. This is, perhaps, the indication of the deteriorating condition of Buddhism during the regime of the Vākāṭakas.

—Banerjee Manabendu

Social Status of Women in medieval Mithila

Since the impact of Sanskrit Classics was great, following them in theory, a high place was accorded to women in Medieval Mithila, contemporary literatures place them as Durga, Saraswati, Laxmi etc. in their writings. Indeed their social value was of great

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

importance. However, with the advent of Muslim power and gradual growth of feudal temperament, the social change did occur in the life of women.

—**Choudhry Indra Kumar**

The Country of The Suhmas.

In the Mahābhārata, the name of the country suhma is recorded. The king Pāṇḍu, during his expeditions entered the Suhma country. His sons, Bhīma and Arjuna also entered the same Suhma country during the Rājasūya sacrifice of Yudhiṣṭhīra. In Bhīma's eastern expedition it is described that the people of the country Suhma are tribals and they are the dwellers of sea-shore (sāgarvāsinaḥ) and the dwellers not very far off from the sea-shore (sāgarānūpavāsinaḥ).

From a critical estimation of earliest Jaina and Buddhist records, it is evident that the name of the famous valley of the river Surmā (now under Bangladesh) was Suhma in ancient days.

—**Choudhry Pratima**

Aśoka -- A Champion Of Religious Tolerance ?

This paper seeks to study the policy of religious toleration as followed by Aśoka. Some consider him to be a bigot who espoused the cause of Buddhism to the exclusion of other sects. His edicts which deal with prohibition of animal sacrifice, popular gathering and rituals are considered to be repugnant to Brāhamaṇa sentiment. These measures however should not be seen as attempts to interfere with or persecute the Brāhamaṇas. Rather they reflect Aśoka's concern for

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

rationality on the one hand and his policy of centralization on the other.

—Roy Sharmistha

Biography writing during Medieval Period in Assam and Punjab

The biographies which were written during medieval period in India or elsewhere are not biography in the modern sense. These are hagiographies. The meaning of hagiography according to the Century Dictionary is sacred writing or literature, a collection of lives of Saints (page 2680). And according to Oxford Dictionary, hagiography means writting of Saints lives.(fourth ed. 1951, page543)

Caritputhis of Assam and Sanam Sakhis of Punjab are hagiographies. The aim of Caritputhis and Sanamsakhis, writting during medieval period in Assam and Punjab, was to glorify the saints and edify the common people.

—Hazarika Minati

The Position Of The Brāhmaṇas In Northern India : (Cir.200 B.c. To Cir.320 A.d.)

The propagation of the four - fold *"Varṇa-system"* owed its inception to the orthodox Brāhamṇical authorities who tried to regularize the ever - expanding population and the complications in society on account of diverse circumstances. They may be hinted at as numerous tribes, rise of various occupational groups, incessant influx of foreigners, and the sweeping popularity of heterodox religions. The resultant confusion was branded "anarchy" by the law-makers, and

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

hence they were never tired of classifying and categorizing multitude of people, and trying to give the entire scheme a neat and symmetrical look.

The Brāhmaṇical jurists were equally anxious to lay down rules for strengthening their own pre-eminent position. The Brāhmaṇical literature bear testimony to the same. But the non-Brāhmaṇical and archaeological evidences tell a different tale. The lofty idealism, pretensions, privileges and immunities - so carefully, designed and framed in the social set up were often shattered in reality.

—Atreyi Maitra

मिताक्षराकार विज्ञानेश्वर का काल

याज्ञवल्क्य स्मृति पर विज्ञानेश्वर योगी द्वारा रचित टीका मिताक्षरा (मिता०) समग्र धर्मशास्त्र वाङ्मय में अपना विशिष्ट स्थान रखती है । इस टीका की व्यवहारिकता तथा वैज्ञानिकता ने प्राचीन व्यवहार पद्धति के साथ आधुनिक विधि व्यवस्था को प्रभूत रूप से प्रभावित किया है ।

प्रचीन भारतीय आचार्यों की भांति विज्ञानेश्वर के समय के बारे में भी कोई स्पष्ट उल्लेख उपलब्ध नहीं होते । विज्ञानेश्वर के व्यक्तित्व एवं कृतित्त्व पर भारतीय विद्वानों के साथ-२ पाश्चात्य विद्वानों ने भी विचार किया है । किन्तु आज तक सर्वमान्य मत की स्थापना नहीं हो पायी है ।

प्रस्तुत शोध-पत्र में विज्ञानेश्वर के व्यक्तित्व, विशेषकर उनके समय पर, अद्यतन उपलब्ध अन्तः एवं बाह्य साक्ष्यों के आधार पर विचार प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है ।

—शुक्ल, राधेश्याम

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ARCHAEOLOGY

Position Of Women In The Cāhamāna Kingdoms Of Medievael Hindu India

Women enjoyed great liberties in the ancient times. But with the passage of time their liberties and right were curtailed. In the period under discussion, we find that she enjoyed the safe position in the society. She is respected as mother, wife, beloved, sister and daughter. Some queens shared the administration with their husbands. Queens Somaladevi got the currency in her name. Jauhar and Satī were prevalent. But Satī was not foced on the women. It was her sweet will to perform it or accept widowhood. Ladies also made the grants independently and in these grants they give the geneology of their parents side not of their husband's side.

In nut shell she was in better position than today's women.

—**Sudan Anita**

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

INDIAN LINGUISTICS

"वाराणार्थानामीप्सितः" इति सूत्रविमर्शः

कारक प्रकरणे वैयाकरण धौरेयेण श्रीमताभट्टोजिदीक्षितेन पञ्चमी विभक्ति विधायकसूत्रकृमेषु सूत्रमिदम् समुपास्थाप्यते तत्रापादाने "ध्रुवमपायेऽपादानम्" इति सूत्रात् अपादानेति विधानेन अपाये सति पञ्चमी विभाक्तिर्भवत्येव पुनश्च "वारणार्थानामीप्सितः" इत्यास्यावश्यकता कथमनुभूयते ?

यतोहि तत्रस्थोदाहरणे "यवेभ्योगांवारयति" इत्यत्रापि यवत्वावाच्छन्नो यवनिष्ठो यादृशोधर्मः तत्तु अवधिभूतं, तस्मिन् साध्ये गोत्वावच्छन्नो गौः अपनीयते या यवात् अपक्रियते च पुनः वारणार्थानामीप्सितः इत्येवंविधशास्त्रस्य पृथक् निर्देशात् सिद्धयति यत् यवेषु प्रवर्तितुकामां गां प्रवृत्तिविमुखीकरणं संयोगपूर्वकविश्लेषाभावम् द्योत्यते, अत्र वारणार्थम् प्रवृत्तिविघातमवगन्तव्यम् ।

न च प्रकृतिस्थोदाहरणे यवोऽपि गोः पृथक् भवति, गौरपि यवात् पृथक् नीयते अनयोर्मध्ये ईप्सितोऽर्थः यवः अतः तत्रैव पञ्चमीविधानमिति वाच्यम् गोस्वामिनम् कृते गौरपि इप्सितः यवस्वामिनम् कृते तु यवो इप्सितः, यवास्तु इप्सिताः गौस्तु इप्सितमत्वाच्च "कर्तुरीप्सिततमम्" इत्यनेन द्वितीयापत्तिः यवस्य ईप्सितमत्वे अग्नेर्माणवकं वारयति इत्यत्र दोषापत्तेश्च ।

तत्र भाष्ये बुद्धिकल्पित संयोगविश्लेषकृतमपादानत्वमाश्रित्य कथं प्रत्याख्यानमिति प्रकरणे विचार्यते, अस्मिन्निबन्धे ।

—तोयनिधि वैष्णव

कविवर विद्यापतेः काव्येऽपाणिनीयपदप्रयोगा क्षेप-निराकरणम्

कविकोकिलेन विद्यापतिना चतुर्दशशताब्दमध्ये यथैव मैथिलीभाषात्मकैः सहस्राधिकगीतैर्भाषा साहित्यं संवर्धितं तथैव पुरुषपरीक्षा"—प्रभृति संस्कृतग्रन्थैः सुरभारतीसम्पोषणमपि कृतम् । एतस्य भाषा स्वाभाविकी, प्राञ्जला, परिनिष्ठिता च

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

हृदयावर्जिका विद्यते। तत्र केचन वदन्ति यदनेन बहुत्र अपाणिनीयपदप्रयोगाः कृताः। परन्तु समीक्षया तन्निराकरणं दृष्टिपथमवतरति। तत्र 'आस'—प्रभृतिशब्दा विभक्ति प्रतिरूपका निपाता एव। केचन आपाततः अपरिनिष्ठिताः प्रतिभान्ति, वस्तुतस्ते साधव एव। केचन शब्दा लेखक प्रमादाच्च्युत संस्कारदोषग्रस्ता इत्यादयो विचाराः प्रस्तुतनिबन्धे समावेशिताः सन्ति।

—शशि नाथ झा

"वाक्तत्त्वविमर्शः"

"यस्य निःश्वसितंवेदायोवेदेभ्योऽखिलंजगदित्यादि" श्रुतिस्मृतिप्रथितमाभाणकमादिकालादेव सृष्टेः सर्गस्थितिप्रलयकारणभूतस्य परब्रह्मणो विराट् पुरुषस्यमानसमखकल्पनया क्षित्यादिपञ्चमहाभूतस्थूलसूक्ष्मशरीरप्रपञ्चरचनाज्ञान कौशलं द्योतयति स्फुटम्। इह चराचरात्मकेऽनन्तेब्रह्माण्डभाण्डे धर्मार्थकाममोक्षरूपपुरुषार्थनिवहं सिसाधयिषवो यतिनो महात्मानो भौतिकवादिनोऽपिलोकाः श्रेयः प्रयोमूलंजीवनं सान्तरयमपि ससुखं जिजीविषन्ति। सुखसाधनोपायप्रकारान्वेषणपराः, विविधकार्यव्यापृतमानसाः प्रत्यहं विलोक्यन्ते। स्वाभीष्टफलाशापाश प्रवण चेतसः स्वाभिप्रेतं यथाऽवसरं प्रकटपितुमीहमानाः शास्त्रानुमोदितां, व्यवहारसरणिमुपागतां लोकप्रियांवाचं ब्रुवत इति स्वाभाविकमवितथं सत्यमिति विदाङ्कुर्वन्त्येव धीधना मनीषिणः।

—श्यामानन्द झा.

भासरूपकेषु समीकरणात्मकवाक्यानि

वाक्यानि विशिष्य साधारणवाक्यानि स्थूलदृशा द्विधा विभक्तुं युज्यन्ते—1. तिङन्तसहितानि 2. तिङ्न्तरहितानि चेति। केषुचिद्वाक्येषु तिङ्न्तपदविरहेऽपि अर्थोऽवगम्यते। तादृशतिङ्न्तरहितवाक्येषु प्रायेण त्रयः अंशाः विद्यन्ते—2. नामवाचकम् 2. सर्वनाम 3. नामविशेषणञ्चेति। सामान्यतया वाक्येष्वेषु उद्देश्य विधेये च विशेष्यविशेषणे भवतः। तस्मान्तानि वाक्यानि "समीकरणात्मकवाक्यानि" (Equational Sentences) इत्यभिधीयन्ते। एतादृशवाक्येषु प्रयुज्यमानं "नाम" इत्यव्ययपदं समीकरणवाचकम् (Equation

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

marker) इत्यनया संज्ञया संज्ञितं भाषाशास्त्रे । तद्योगेन तद्विरहेण च वाक्यानि प्रयुज्यन्ते ।

सम्भाषणानुकूल्येन पदलाघव-शीघ्रप्रयोगादि हेतुकृतानि समीकरणात्मकवाक्यानि प्रयुज्यन्ते । तस्मादेव महाकविर्भासः स्वीयरूपकेष्वनेकधा समीकरणात्मकवाक्यप्रयोगान् विदधे । तेषां प्रयोगाणामध्ययनमेवास्य निबन्धस्य परमोद्देश्यः ।

अत्र च निरूपिता अंशा इमे—1. समीकरणवाचकेन युक्तानि 2. समीकरणवाचकरहितानि 3. 'खलु' इत्यनेन युक्तानि 4. एतादृशवाक्येषु च उद्देश्यविधेययोः स्थितिवैविध्येन प्रयोगाः इति ।

—D.N. Deekshit

'सर्वस्य द्वे' इति सूत्रस्य स्वरूपनिर्णयः

'नित्यवीप्सियोः' इत्येवमादीनां साकाङ्क्षत्वात् स्वरित्वाच्चाधिकारोऽयम् । सर्वस्य इत्युक्ते यत्प्रतीयते द्वे इति चेत्युक्ते यत्प्रतीयते एतदर्थस्वरूपमिति ।

यद्यधिकारोऽयं तर्हि प्रकरणेऽस्मिन् यावन्तोऽर्थाः पठितास्तेभ्योऽधिकेष्वप्यर्थेषु द्वित्वं लोके दृश्यते । अनेनाधिकारस्या व्याप्तिः । अतश्च सूत्रस्यास्य स्वरूपनिर्णयोऽपेक्ष्यते । यथा 'शेषे' इति सूत्रं लक्षणमधिकाश्च तथा सर्वस्य द्वे इत्येतदपि लक्षणमधिकारश्च । तेनानुपूर्व्ये द्वे भवत इत्युत्तरत्रापि द्विर्वचनविधौ यथायोगं व्याख्यानं कर्तव्यम् । यदि तर्हि सर्वस्य द्वे इत्येतल्लक्षणमपि, एवं सति नित्यवीप्सयोः इत्यादेर्वैयर्थ्यं प्रसज्येत । न, प्रपञ्चार्थत्वात् । यथैव हि 'तत्र जातः' इत्येवमादीनां प्रपञ्चार्थत्वात् वैयर्थ्यं न भवति तथैव नित्यवीप्सयोः इत्येवमादीनामपि योगानाम् । इत्थञ्चास्य लक्षणत्वस्याधिकारत्वस्य वा निर्णयः कार्यः ।

—पुष्पा दीक्षित

शब्दशक्ति विचारः

शब्दस्य कुत्र शक्तिः व्यक्तौ जातौ उपाधिषु वा इत्यत्र सन्ति शास्त्रविदां भिन्नभिन्नाः सिद्धान्ताः, ते सर्वे समालोचिताः पर्यालोचिताश्चात्र शोधकर्त्रा ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

सर्वोऽपि विषयः सम्यक्तया निर्दिष्टः। विषयोऽयं यथा मति मया सर्वाङ्गीणतया सुसङ्क्षिप्य साधुतया निर्णीय प्रतिपादितोऽस्ति इति सुधियः स्वधिया विवेक्तुमर्हन्ति।

—गणेश शुक्लः

हरियाणा प्रदेशे पुरा प्रयुज्यमानाः शब्दाः संस्कृतमूलाः।

संस्कृतं ननु दैवीवाक्। अस्याः कोशागार अकूपार इवापारः। एषा महती विशालतमास्ति। बहु वर्षाण्यप्यधीत्य देवोऽपिनान्तं गच्छति।

अधुना भारते, अन्यदेशेषु च प्रायः सर्वत्र अंग्रेजीभाषाषाया वर्चस्वं अनुभूयते, दरीदृश्यते च। अस्यामांगलभाषायामपि बहवः शब्दाः संस्कृत मूलका एवेति सम्यक् प्रतीयन्ते। यथाः—

मातृ शब्दाद् विकृतिं गतः—मदर

पितृतः फादर

भ्रातृतः ब्रादर

क्रमेल तः कैमल Camel (ऊंट)

मूषतः माउस Mouse(चूहा)

हरियाणाप्रदेशे तु ये प्राचीनतमाः शब्दाः सन्ति, ते प्रायः संस्कृतमूलका एव। अत्रत्या अपठिता वृद्धाः संस्कृतमूलकांस्तानेव शब्दान् अद्यापि प्रयुज्यन्ते। यथाः—

अरे ? जनेत जी मैं सै के ?

अरे—इत्यस्य स्थाने अरै

जनयात्रा (संप्रसारणात्) जनेत

जिभि=भोजने (भ्वादिगणोऽयंधातुः) जीमै

अस् भुवि धातोः (अकार लोपात्) सै

परसों पाणी का ओसरा सै इत्यस्मिन् वाक्ये तु परश्वः=परसों. पानीय=पाणी। अवसरः=ओसरा; तलै कांडा चुब गयाः तल—तलै। कण्टः-कांडा। चुबि हिंसायां चौरादिकोऽयं धातुः—चुब गया।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

करसे हो तो आग बणा दे । कारीषम्—करस कारीषं शुष्कगोमयम्' इति मेदिनी ।

अरै छोरे तनै खेडा कर दिया । खेडा—क्ष्वेडा 'क्ष्वेडा वंश शलाकायां सिंह नादे च संकटे । इति विश्वः ।

इत्यत्र साररूपेण केचिच्छब्दाः प्रदर्शिताः ।
नौमि रामस्वरूपोहं सर्वानिह च संस्थितान् ॥ 1 ॥
विस्तरस्तु यथाकालं वक्ष्यते भवदाज्ञया ।
अहस्तु भवता देयं निश्चित्य कवि कोविद ॥ 2 ॥

—आचार्य रामस्वरूप

महाभाष्य का रचनात्मक स्वरूप एवं शैली

महाभाष्य की विश्लेषणात्मक एवं समीक्षात्मक शैली से यह तथ्य सहज ही स्पष्ट हो जाता है कि महाभाष्य की रचना, विषयप्रतिपादन पद्धति एवं उसका आह्निक रूप में विभाजन सभी पूर्णतः स्वाभाविक हैं । पतञ्जलि ने अपने पूर्ववर्ती समग्र वैयाकरणों के ग्रन्थों तथा वैदिक एवं लौकिक प्रयोगों का गम्भीर अनुशीलन करने के पश्चात् ही महाभाष्य का प्रारम्भ किया, यही कारण है कि व्याकरण का कोई भी विषय उनकी दृष्टि से बच नहीं पाया ।

पतञ्जलि ने चौदह प्रत्याहार सूत्रों को मिलाकर अष्टाध्यायी के कुल 3995 सूत्रों में से 1689 सूत्रों पर भाष्य लिखा है । 1228 सूत्रों पर कात्यायन के वार्तिकों की समीक्षा की है । 435 ऐसे सूत्रों पर भी भाष्य किया जिन पर किसी के भी वार्तिक उपलब्ध नहीं थे । 36 सूत्रों पर पाणिनी का समर्थन तथा कात्यायन का खण्डन किया है । पाणिनी के 16 सूत्रों को अनावश्यक ठहराया है ।

महाभाष्य में लोक व्यवहार में प्रयुक्त होने वाले सहज, सुन्दर, सुपरिचित शब्दों का प्रयोग, अत्यन्त मनोरम, आकर्षक विषय प्रतिपादन शैली, वक्तृत्व छटा, संवादात्मक मोहकता, अत्यन्त विशिष्ट रचनात्मक उद्देश्य सहज ही दिखायी देता है ।

—तेजवीर सिंह

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

आचार्य पाणिनि का मध्यम मार्ग

भारतवर्ष में संस्कृत भाषा के व्याकरणिक चिन्तन की एक सुदीर्घ परम्परा रही है। परन्तु इसमें पाणिनीय व्याकरण अष्टाध्यायी का स्थान सर्वोपरि है। अष्टाध्यायी के प्रकाश में आते ही पूर्ववर्ती तथा उत्तरवर्ती पाणिनि भिन्न सभी व्याकरण कथा मात्र शेष रह गए। अतः आज संस्कृत व्याकरण शब्द से तात्पर्य जनसामान्य के लिए पाणिनि व्याकरण ही होता है। परन्तु श्रेष्ठता की इस पराकाष्ठा पर पहुंचने के लिए पाणिनि ने जहां अन्य अनेक परोपज्ञ और स्वोपज्ञ विधियों का प्रयोग किया वहीं उन सब में लोक व्यवहारश्रयी अभूत पूर्व समन्वयकारी मध्यम मार्ग का आश्रयण भी एक संज्ञा प्रमाण विधि अपनाई। जैसे लोक में किसी बात को लेकर प्रातिस्विक दृष्टिकोण से दो मत उपस्थित हो जाते हैं वैसे शास्त्र में भी दृष्टि भेद से सैद्धान्तिक मतभेद सदा संभावित होते हैं। अर्थात् पाणिनि ने शिष्य या (आप्त) लक्ष्य (प्रयोग) दर्शन वशात् विभिन्न आचार्यों के मतों में मध्यम मार्ग का आश्रयण करते हुए उनमें सामञ्जस्य द्वारा विरोध को दूर किया है।

—राजवीर सिंह

पाणिनि व्याकरण और लोक जीवन

पाणिनि ने अपने ग्रन्थ में कुछ ऐसे समास-रूपों का वर्णन किया है जो जब सामान्य के जीवन पर आधारित है। पाणिनि ने इन समस्त-पदों का उल्लेख उस समय प्रचलित भाषा के आधार पर ही किया है। पाणिनि ने इन समासों को निपातन उद्धृत किया है, क्योंकि इन पर समास के सामान्य-नियम लागू नहीं होते, अपितु अर्थाभिव्यक्ति की नैसर्गिक आवश्यकता के परिणामस्वरूप ये स्वतः ही प्रयुक्त होने लगे हैं। इन समस्त पदों से समास की न केवल स्वाभाविकता ही सिद्ध होती है, अपितु भाषा में समास की आवश्यकता भी सिद्ध होती है। लोक में जिस भाव की विवक्षा होती है, उसी के आधार पर इन शब्दों को समस्त कर दिया जाता है। लोक-व्यवहार में ये समास दैनिक व्यापार, हास-परिहास, कालविशेष, उपहासात्मक इत्यादि विभिन्न अर्थों में प्रयुक्त हुए हैं।

—शकुन्तला देवी

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अष्टाध्यायी में शेषविज्ञान

पाणिनीयाष्टाध्यायी में शेषविज्ञान का पर्याप्त महत्त्वपूर्ण व्यापार परिलक्षित होता है । क्या कारक क्या समास क्या तद्धित, क्या धातु सर्वत्र इसकी महिमा ओत प्रोत देखी जा सकती है । क्योंकि आचार्य के क्रान्तदर्शी होने से उन्हें प्रारम्भ में ही यह सम्प्रत्यय हो गया था कि शाब्दिक तथा आर्थिक लाघव को कोई व्याघात न पहुंचाते हुए शेषापरपर्याय किसी विशेष विधि को विकसित किये बिना आनन्त्यात् सर्वशब्दानुगम अशक्य हैं । कोशों में शेष शब्द के अनेक अर्थ होते हुए भी आचार्य ने प्रायः "पूर्वक्त से रहित भिन्न हीन या अवशिष्ट इन अर्थों में शेष शब्द का साभिप्राय, सुचिन्तित तथा सुविहित प्रयोग किया है । तात्पर्यवशात् यत्र-तत्र लोप तथा अर्थ-भेद को दिखाने के लिए भी यह शब्द प्रयुक्त हुआ है । कहने को तो शिष् असर्वोपयोगे इस धातु से निष्पन्न यह शेष शब्द मुख्य रूप से अवशिष्ट अर्थ को ही कहता है परन्तु वास्तव में इसमें व्याकरणशास्त्रीय लघुता एवं व्यापकता मूलक समग्र कास्त्र्य अव्याहत देखा जा सकता है । प्रायोगिक अर्थ व्यापकता की दृष्टि से यह बहुल ग्रहण से अवश्य उपमेय है । इस शेष विधि रूपब्रह्मशास्त्र के आश्रयण से बहुत कुछ अनकहा छोड़ देने के कारण अर्धमात्रालाघवरूप पाणिनीय प्रतिज्ञा को पर्याप्त बल मिला है ।

—भीमसिंह

हरयाणवी भाषा के उद्‌भव एवं विकास में संस्कृत का योगदान

हरयाणवी भाषा का अपना एक विशिष्ट स्वरूप है जिसके विकसित होने में अधिकांश योगदान संस्कृत का ही रहा है । इस भाषा के व्याकरणिक नियम संस्कृत पर आधारित है । शब्द संरचना की प्रवृत्तियां प्रायः वे ही हैं जो संस्कृत भाषा की हैं । शब्दों की अधिकांश संरचना धातुज है तथा अधिकांश धातुओं का विकास संस्कृत धातुओं से है तथा कुछ ध्वनिमूलक हैं । जैसा कि संस्कृत भाषा में पूर्णतया प्रस्फुटित है । हरयाणवी भाषा के ध्वनि परिवर्तन बड़े ही वैज्ञानिक हैं तथा प्राण संरक्षण के तथ्य पर आधारित हैं जो इस प्रकार है—'परिवर्तन से पूर्व एवं पश्चात् शब्दोच्चारण में लगने वाला प्राण समान रहता है । इस शोध कार्य में

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

परिवर्तन की वैज्ञानिक व्याख्या की गई हैं जो संस्कृत शिक्षाशास्त्र पर आधारित हैं। समास व सन्धियों के नियम संस्कृत नियमों का अनुसरण करते हैं। कहीं कहीं तो समास परम्परा संस्कृत से आगे निकल गई है। तत्सम एवं तद्भव शब्दों की भी काफी संख्या संस्कृत से हरयाणवी को प्राप्त हुई है। कुछ ऐसे शब्दों का भी विकास हुआ है जो संस्कृत धातुओं को हरयाणवी प्रत्यय लगकर बन गये हैं। तद्धित प्रत्ययों में शब्दार्थ की हीनता के द्योतक प्रत्यय लगकर भी शब्दनिर्माण की परम्परा सुविकसित है। कारक एवं उपपद विभक्तियां भी काफी हद तक संस्कृत नियमों का पालन करती पाई जाती हैं। वाक्यों में कर्मवाच्यता की बहुलता से तृतीय विभक्ति एवं याक्त प्रत्ययान्त शब्दों का प्रयोग बहुत अधिक है जिसने इस भाषा के प्रवाह को संस्कृत के समान बना दिया है एवं सरलता की वृद्धि भी की है। वाक्य विन्यास संस्कृत भाषा से जा मिलता है। प्राय: वैदिक-भाषा के समान द्विपद समास ही उपलब्ध हैं। 'एकसैण्टेशन' उसी प्रकार अर्थ परिवर्तन करता है जैसे वैदिक मन्त्रों की भाषा में स्वरभेद से होता है।

—राजेन्द्र सिंह लाठर

पाणिनि की भाषार्थक धातुओं की विवेचना

महर्षि पाणिनि ने अपने धातुपाठ में प्रचलित अप्रचलित समस्त धातुओं की गणना की है। धातुपाठ में धातु और धात्वर्थ दो महत्त्वपूर्ण बिन्दु हैं। समस्त धातुओं में भाषार्थक धातुओं की संख्या सामान्य हैं।

पाणिनि ने धातुपाठ में 217 भाषार्थक धातुओं का उल्लेख किया है।

उपर्युक्त गणना से यह तथ्य सामने आता है कि सर्वाधिक प्रचलित शब्दार्था भ्वादिगण की धातुएं है, जिनका प्रयोग लोक में किया जाता था। भाषार्थक धातुओं में रूधादिगण एवं तनादिगण की कोई धातु नहीं है। अत: इनका प्रयोग नहीं किया है।

पाणिनि ने इन समस्त धातुओं को भाषार्थक माना है परन्तु लौकिक संस्कृत साहित्य में समस्त धातुओं के प्रयोग उपलब्ध नहीं होते हैं। इसका कारण यह नहीं है कि उक्त धातुएं केवल धातुपाठ में पठित हैं अपितु निम्नांकित है—

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

1. पाणिनि की उपरोक्त समस्त धातुएं पूर्व धातुपाठों से परम्परागत रूप से प्राप्त थी।

2. पाणिनि ने उक्त समस्त धातुओं को केवल साहित्यिक प्रयोगों के आधार पर ही नहीं अपितु लौकिक प्रयोगों के आधार पर भी चुना था।

3. पाणिनि ने उक्त धातुओं को धातुपाठ में इसलिए भी पढ़ा होगा कि इन धातुओं से बनने वाले प्रातिपदिक लौकिक प्रयोगों एवं लौकिक साहित्य की भाषाओं में उपलब्ध है।

4. पाणिनि ने इनका चयन लौकिक साहित्य वैदिक साहित्य एवं लोक भाषा से किया है।

पाणिनि की उक्त धातुओं के समग्र विवेचन के लिए वैदिक साहित्य, लौकिक साहित्य, पालिप्राकृत साहित्य, वर्तमान जन भाषाओं का अध्ययन अपेक्षित है।

—सत्येन्द्र शास्त्री

शब्दों के स्त्रीत्वबोध में दो प्रत्ययों का सहप्रयोग-एक समीक्षा

संस्कृत भाषा में शब्दों का लिङ्गज्ञान सर्वथा शिष्टप्रयोगापेक्षी हैं और इसी दृष्टि से अष्टाध्यायी में कतिपय लिङ्ग विषयक सूत्रों का समावेश हुआ है। इसमें 'स्त्रियाम्' निर्देश के साथ मुख्यत: दो स्थलों पर प्रत्ययों का उल्लेख हुआ है। प्रथमत: तीसरे अध्याय के तीसरे पाद (3.3.94-112) में तथा द्वितीयत: चतुर्थ अध्याय के प्रथम पाद (4.1.3.81) में।

निबन्ध में समस्या-समाधान के विविध पक्षों पर युक्तिपूर्वक विचार करते हुए स्त्रीबोधक प्रत्ययों का एक वर्गीकरण प्रस्तुत किया गया है। निष्कर्ष यह है कि दो स्त्री प्रत्ययों का एक साथ प्रयोग पुनरुक्ति नहीं हैं क्योंकि उनमें से एक (कृत् या तद्धित संज्ञक) को द्योतक तथा दूसरे (टाबादि) को वाचक माना जा सकता है। गौणमुख्य अथवा द्योतक वाचक समुच्चय होने से क्यबादि के साथ टाबादि का प्रयोग द्विरुक्ति परक नहीं अपितु उनके स्त्रीत्व का उत्कर्षाधायक है। महर्षि पाणिनि ने एक साथ प्रयुक्त दोनों प्रत्ययों को एक श्रेणी में रखा ही नहीं है, क्यबादि 'कृत्' हैं तो टाप् स्त्री प्रत्यय है; 'ष्फ' तद्धित संज्ञक है तो ङीष् स्त्री अर्थात् उनकी दृष्टि में

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

पृथक् संज्ञाओं के कारण उनके सहप्रयोग में पुनरुक्ति की आशङ्का बहुत समीचीन नहीं है।

—वी. के. सिंह

श्री रामकीर्तिमहाकाव्यं स्वरध्वन्यात्मक अध्ययन

ध्वन्यात्मक रूप से स्वतन्त्र वर्णों की संख्या के विषय में बहुत वैचारिक मतभेद हैं। पाणिनि वर्णोच्चारण शिक्षा में वर्णो की संख्या 63 निर्दिष्ट है। ऋक् प्रातिशाख्य में 57, तैत्तिरीय प्रातिशाख्य में 60, वा. प्रा. में 65 वर्ण मिलते हैं। संहिताओं के आन्तरिक प्रमाणों के अनुसार ऋग्वेद की भाषा में 52 वर्ण तथा अर्थववेद की भाषा में 49 वर्ण पाए जाते हैं।

—जय कृष्ण शर्मा

हलबी में प्रयुक्त संस्कृत शब्दों में अर्थ-परिवर्तन

बस्तर की हलबा आदिवासी की आर्य भाषा परिवार की हलबी बोली में संस्कृत शब्द प्रचुर संख्या में विद्यमान हैं। उनमें से बहुत से शब्दों के अर्थ हलबी में संस्कृत से गृहीत है और कोई उनका नया अर्थ भी विकसित हो गया है। बहुत से शब्दों के हलबी में प्रचलित अर्थ संस्कृत से सर्वथा भिन्न हो गये हैं। यहां मैं शोध पत्र में हलबी में प्रयुक्त संस्कृत शब्दों में अर्थ परिवर्तन का अर्थ विज्ञान के ढांचे के अन्तर्गत विवेचन करने का प्रयास करना चाहूंगी।

—भावना श्रीवास्तव

पारिशिक्षाटीका याजुषभूषण : एक समीक्षात्मक परिचय

पारिशिक्षा और इसकी याजुषभूषणनाम्नी टीका हस्तलिखित ग्रन्थो के रूप में उपलब्ध है। मूल शिक्षा में लगभग 140 पद्य हैं, जो अनुष्टुप् और उपजाति छन्दों में निबद्ध हैं। यजुर्वेद की तैत्तिरीय शाखा से सम्बद्ध इस शिक्षा में मंगलाचरण और शास्त्रीय प्रतिज्ञा के अनन्तर वर्णसमाम्नाय, वर्णभेद, वर्णक्रम, वर्णधर्म, शब्दोत्पत्ति, स्थान, करण, प्रयत्न, देवता आदि के साथ-साथ स्तरानुसार हस्तचालन की विधि,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

षड्ज आदि स्वरों के लक्षण, कम्प और प्रचय स्वर का विशेष निरूपण, स्वरभक्ति आदि का विशद् विवेचन किया गया है ।

—श्रीकृष्ण शर्मा

संस्कृत धातुपाठ और हरियाणवी भाषा

काशकृत्स्न, आपिशलि, पाणिनि आदि वैयाकरणों के धातुपाठ अत्यन्त प्राचीन होते हुए भी क्षेत्रीय लोकभाषाओं और आंचलिक बोलियों के किसी न किसी रूप में प्रभावित करते हुए प्रतीत होते हैं । हरियाणवी भाषा भी इन धातुपाठों से पर्याप्त प्रभावित है । इन धातुपाठों की प्रमुख धातुएं मुख्य रूप से संस्कृत भाषा में प्रयुक्त होती हैं तथापि इनकी कतिपय धातुएं संस्कृत साहित्य में प्राय: अप्रयुक्त होते हुए भी हरियाणवी भाषा में दृष्टिगोचर होती है । उदाहरण के रूप में चुडि अल्पी भावे, ढुढि अन्वेषणे, जिमि अदने इत्यादि धातुओं को देखा जा सकता है जो "तेरा के चूण्ड लिया" (हिन्दी-तुम्हारा क्या कम कर दिया), "ढूंढ ल्या" (हिन्दी-खोज कर लाओं), "जीम ले" (हिन्दी-खाना का ले) आदि अर्थों में प्रयुक्त होती हैं ।

प्रस्तुत शोध-पत्र में इसी प्रकार की अन्य धातुओं का हरियाणवी भाषा के परिपेक्ष्य में अनुशीलन किया गया है,।

—ओम प्रकाश शर्मा

"रामदरशमिंश्र के उपन्यासों में भाषिक प्रयोग"

'समास' भाषा में पद ग्राम कोटि की इकाई है । दो स्वतंत्र शब्दों के योग से बना होने पर भी 'समास' वाक्यरचना में व्याकरण की एक इकाई का रूप ग्रहण करता है । समास भाषा में संज्ञा, विशेषण आदि रूपात्मक इकाई का स्थान भी लेता है । समास शब्द रचना में भी योग देता है । जिस प्रकार किसी शब्द में श्ब्दांश जोड़ कर नवीन शब्द रचना की जाती है उसी प्रकार समास में भी शब्दांशों के योग से नवीन यौगिक शब्दों की रचना की जाती है । रामदरशमिश्र ने अपने उपन्यासों में ऐसे भाषिक प्रयोग किये हैं ।

—मंजू शर्मा

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

'हिन्दी संरचनात्मक समीक्षा का व्यावहारिक रूप'

संरचनात्मक समीक्षा पद्धति में माना जाता है कि रचना स्वयं में एक स्वतंत्र एवं जीवन्त अस्तित्व रखती है। उसका सौन्दर्य उसके सम्पूर्ण रूप में निहित होता है किसी एक अंश में नहीं। पूरी रचना को घटनाओं के क्रम में उपखण्डों में विभक्त कर लिया जाता है जिनका विश्लेषण भाषिक अंगों के आधार पर किया जाता है। भाषिक प्रयोगों को दृष्टि से उसके सौन्दर्य की व्याख्या की जाती है। सभी उपखण्डों से प्राप्त रचना के सम्पूर्ण सौन्दर्य को मिलाकर उसकी भाव-छवि को उजागर किया जाता है। हिन्दी समीक्षा के इस क्षेत्र में कई विद्वानों ने योगदान किया है जिनमें डॉ. विद्यानिवास मिश्र, डॉ. भोलानाथ तिवारी डॉ. रवीन्द्र कुमार श्रीवास्तव डॉ. कृष्णकुमार शर्मा, डॉ. सुरेश कुमार आदि प्रमुख हैं। हिन्दी शोधकार्य में भी इस पद्धति को अपनाया गया है।

—भगवती प्रसाद शर्मा

'ब्रज भाषा में भविष्य काल संरचना : आगरा जनपद के सन्दर्भ में'

आगरा जनपद उत्तर प्रदेश का एक केन्द्रीय जनपद है। भाषा विज्ञान की दृष्टि से इसके सीमावर्ती सभी क्षेत्र ब्रज भाषा भाषी हैं। अत: आगरा जनपद ब्रज भाषा का केन्द्रीय क्षेत्र माना गया है। अब आगरा जनपद की ब्रजभाषा पढ़े लिखे लोगों द्वारा बोली जाने वाली ब्रज भाषा उनकी शिक्षा तथा खड़ी बोली हिन्दी अथवा अन्य बोलियों अथवा भाषाओं के प्रभाव को भी ग्रहण करती जा रही है। यथा—'जइयो' के स्थान पर 'जइए' 'खइयों' के स्थान पर 'खइए' तथा इसी प्रकार 'दियों' में 'दइयों' के स्थान पर 'दीयो' का प्रयोग भी इसी प्रकार हुआ है। यहां ह्रस्व 'इ' का परिवर्तन दीर्घ 'ई' में हुआ और 'दीयो' रूप बना। इसी प्रकार के अनेक उदाहरण देकर प्रस्तुत प्रपत्र तैयार किया गया है।

—सुमन शर्मा

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection...

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

पाणिनीय भक्षणार्थक धातु

पाणिनि ने अपने धातुपाठ में भ्वादिगण में 19, अदादिगण में 04, और जुहोत्यादि, दिवादि, स्वादि, रुधादि, तनादि एवं क्रयादिगण में एक एक भक्षणार्थक धातुओं का पाठ किया है। तुदादिगण में कोई भक्षणार्थक धातु पठित नहीं है। भक्षणार्थक धातुओं की कुल संख्या 33 है।

—कृष्णदेव सारस्वत

पाणिनि कृत-वाक्य विश्लेषण

आचार्य पाणिनि का भाषा विज्ञान व व्याकरण के क्षेत्र में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण योगदान है। अष्टाध्यायी भाषा विज्ञान के क्षेत्र में पाणिनि की अमूल्य देन है। व्याकरण का अर्थ केवल रूपविज्ञान अथवा पदविज्ञान तक ही सीमित नहीं, इसमें भाषा के सभी अंगों का समुचित अध्ययन किया जाता है, क्योंकि भाषा के समान व्याकरण के ये सभी अंग अनिवार्य माने जाते हैं। पाणिनि ने अष्टाध्यायी में भाषा के इन सभी अंगों ध्वनिविज्ञान, पदविज्ञान, वाक्यविज्ञान तथा अर्थविज्ञान का समुचित विवेचन किया है। कई विद्वान् पाणिनि व्याकरण को शुद्ध रूप से रूपविश्लेषण का ही व्याकरण मानते हैं कि पाणिनि ने अपने व्याकरण की रचना तत्कालीन जन भाषा के रूपात्मक विश्लेषण के लिए की थी; संस्कृत वाक्य विन्यास के सम्बन्ध में पाणिनि ने अपने व्याकरण में कोई चर्चा नहीं की। वस्तुतः पद को ही संस्कृत संरचना की उच्चतम इकाई मानते हुए यह आरोप अत्यनुचित प्रतीत होता है कि पाणिनि व्याकरण पदशास्त्र हैं। केवल पद वाग्व्यवहार की दृष्टि से कोई महत्त्व नहीं रखता जब तक उसका वाक्य में प्रयोग करके अन्य पदों से सम्बन्ध निर्धारण न किया जाए। वस्तुतः पाणिनि का मुख्य उद्देश्य वाक्य रचना को ही स्पष्ट करना था।

—वीणा चुघ

मत्वर्थीय छ-प्रत्यय का भाषा शास्त्रीय अध्ययन

मत्वर्थीय छ-प्रत्यय भारतीय आर्यशाखा से बाहर अज्ञात है। भारतीय आर्यशाखा में इसका उद्भव वैदिक काल में ही हुआ है तथा विकास स्मृति-काल तक दिखता है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

छ-प्रत्यय सम्प्रति संस्कृत-साहित्य के प्रमुख ग्रन्थों में सर्वथा नवीन प्राय: 32 अङ्गों से विहित मिलता है, जो ऐतिहासिक क्रम में अधोलिखित हैं। यजुर्वेद में इष्टाहोत्रीय, कथाशुभीय, जुहूमग्रीय, यज्ञायज्ञीय, वारवन्तीय, आयन्तीय, सजनीय, स्तोत्रीय, ब्राह्मण-ग्रन्थों में ऋतुर्जनित्रीय, दोहादोहीय, वात्सप्रीय, विशोविशीय, शुद्धाशुद्धीय, क्षुधीय, सजूरन्दीय, सत्रासाहीय, सदोविशीय, सहस्रबाहवीय, सहस्रायुतीय, सीदन्तीय, वेदाङ्गों में अच्छावाकीय, अच्छिद्रीय, अनीकीय अपाधीय, अमितष्टीय, आनोभद्रीय, आपोरेवतीय, आपोहिष्टीय, आशापालीय, त्रिकद्रुकीय ब्रह्मजज्ञानीय और मनुस्मृति में अस्यवामीय—ये छ-प्रत्यमान्त मिलते हैं। ये सर्भ सन्दर्भ-सहित शोध पत्र में वर्णित हैं।

छ-प्रत्यय के व्याकरण-सम्बन्धी अध्ययन का मुख्य आधार पाणिनीय व्याकरण है, पुनरपि तुलनात्मक अध्ययन के लिए पाणिनि-भिन्न व्याकरण का भी उपयोग किया गया है।

—लक्ष्मीश्वर झा

सारस्वत सूत्रपाठ में वैदिक सूत्रों का समावेश

आचार्य पाणिनि से पूर्व भी संस्कृत वैयाकरणों की एक सुविस्तृत पृष्ठभूमि तैयार हो चुकी थी, जिसको आधार बनाकर आचार्य ने एक सम्पूर्ण व निर्दोष व्याकरण की रचना की। पाणिनि के पश्चात् भी यह परम्परा निरन्तर रूप से आगे बढ़ती रही। इनमें कातन्त्रकार, चन्दरगोमिन्, देवनन्दी, हेमचन्द्र, शाकटयन, भोजराज अनुभूति स्वरूपाचार्य तथा बोपदेव आदि प्रमुख हैं। इन वैयाकरणों ने मुख्यत: लौकिक शब्दों को ही आधार बनाकर अपने-अपने व्याकरण-ग्रन्थों की रचना की जब कि पाणिनि से सुदूर उत्तरवर्ती आचार्य अनुभूति स्वरूप ने अपने व्याकरण-ग्रन्थ सारस्वत-व्याकरण को न केवल सरल एवं संक्षिप्त रूप में प्रस्तुत किया अपितु वैदिक सूत्रों का समावेश करके उसे सर्वांगपूर्ण भी बनाया। इसी विषय को प्रस्तुत शोध पत्र में प्रस्तुत किया गया है।

—प्रवीण भारद्वाज

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

हिन्दी सम्पूर्ण राष्ट्र की भाषा

संविधान में हिन्दी को राजभाषा का स्थान । हिन्दी दक्षिण से प्रारम्भ होने वाले मध्यकालीन भक्ति आन्दोलन की भाषा । अलाउद्दीन खिलजी की दक्षिण विजयों के फलस्वरूप हिन्दी का प्रसार दक्षिण भारत में भी । प्यूपल ऑफ इंडिया' (People of india Vol.IX by K.S.SinGh &S.Mansharan) भाग नौ के अनुसार आज आन्ध्र, कर्णाटक, तथा केरल में हिन्दी में द्विभाषी लोगों की संख्या में वृद्धि; 1099 समुदायों द्वारा समुदाय के अन्दर तथा 1288 समुदायों द्वारा अन्तः समुदाय सम्पर्क के लिए, हिन्दी तथा उसकी बोलियों का प्रयोग जो देश में अधिकतम । मद्रास में हिन्दी फिल्मों का निर्माण दक्षिण के अनेक कलाकारों द्वारा हिन्दी सिनेमा के द्वारा राष्ट्रीय ख्याति की प्राप्ति ।

—चन्द्रप्रकाश आर्य

मेघदूतीय क्रिया-सम्पदा का शब्दशास्त्रीय-अध्ययन

काव्यशास्त्र हो वा शब्दशास्त्र, शब्द और अर्थ के बिना किसी का अस्तित्व नहीं । शब्दशरीर है तो अर्थ प्राण । दोनों का महत्त्व बहुत अधिक है । दोनों सृष्टि के उन दोनों तत्त्वों के समान है जिसके बिना सृष्टि का संचालन संभव नही । इसलिए शब्द को ब्रह्म की संज्ञा दी गई है ।

कालिदास शब्दशास्त्री थे ।

"वार्थविव सम्पृक्तौ"? कहकर उन्होंने शब्द स्वरूपी शिव और अर्थ स्वरूपिणी पार्वती की स्तुति की है । वे इस तथ्य को भली भांति जानते थे कि शब्द साधना काव्य का प्रथम सोपान है उसके बिना सरस्वती अभिव्यक्त नहीं हो सकती अतएव उनकी शब्द प्रयोग शैली पर्याप्त प्रभाव शालिनी है ।

शब्दप्रयोगों में शब्द की दो विधायें अत्यन्त महत्वपूर्ण है—कारक प्रयोग और क्रियापद प्रयोग । कारक प्रयोग का क्षेत्र तो अत्यन्त विस्तृत है, परन्तु क्रियापदों का प्रयोग अत्यधिक सारगर्भित है । दोनों एक दूसरे के पूरक हैं ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

मेघदूतीय क्रियासम्पदा का शब्दशास्त्रीय अध्ययन के अन्तर्गत लकारगत क्रियापदों में गण, पद, लकार, पुरुष, वचन, प्रक्रिया आदि बिन्दुओं के आधार पर तथा कृदन्तगत क्रिय..पदों का विश्लेषण भी इस शोधपत्र के माध्यम से प्रस्तावित होगा। जिससे महाकवि के शाब्दिक जगत् पर दृष्टिपात किया जावेगा।

—श्रीमती हंसा चतुर्वेदी

कविरत्न मेधाव्रत विरचित "दयानन्द दिग्विजय महाकाव्य की क्रिया-सम्पदा का शब्दाशास्त्रीय विवेचन"

बीसवीं शताब्दी में भी संस्कृत-साहित्य में उच्चकोटि की रचनाएं हुई है, जिसमें से "दयानन्द दिग्विजय महाकाव्य" एक है।

महर्षि दयानन्द सरस्वती ने वेदों और वैदिक धर्म के प्रचार और प्रतिष्ठा के लिए महान् कार्य किया। वेदों की व्याख्या करते हुए उन्होंने मानवता को ऊपर उठाने वाले उदात भावों का पूरे देश में घूम-घूम कर प्रचार किया, आर्य धर्म के प्रचार-प्रसार और प्रतिष्ठापन में महर्षि दयानन्द सरस्वती के इस व्यापक अवदान को "कविरत्न मेधाव्रत" ने प्रस्तुत महाकाव्य में अभिनन्दनीय रूप में प्रस्तुत किया है।

काव्य शास्त्र में "व्याकरण-गत विवेचन" अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। कवि का शब्द सामंजस्य और भाव सामंजस्य कितना है, वह इसका मापदण्ड है, कि कहीं व्याकरणिक प्रयोगों से भावपक्ष बोझिल तो नहीं हो रहा है या कहीं जिन भावों को अभिव्यक्त करना चाहते हैं उनके लिए शब्द की शक्ति परिसीमित तो नहीं है ? इन सभी पक्षों पर ध्यान देते हुए काव्य को सरल, सुबोध और भाव प्रवण बनाना कवि की कसौटी है।

वाक्य में क्रियाओं का अत्यधिक महत्त्वपूर्ण स्थान है, परन्तु पद्य बद्ध काव्य में उनको उचित स्थान पर रक्त एक दुरुह कार्य है, क्योंकि भाषा प्रवाह एवं छन्द प्रवाह को एक साथ समायोजित कर पाना अपने आप में एक कठिनतम कार्य है।

—प्रदीप चतुर्वेदी

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अभिज्ञान-शाकुन्तलम् के प्रथम अङ्क में प्रयुक्त गत्यर्थक धातुयें—एक विवेचन

धातुपाठ में पठित 'भू' आदि धातुओ के जो सत्ता आदि अर्थ दिये गये हैं, वे उनके अर्थों के उदाहरण है, उनके अर्थों के परिगणन नहीं। क्योंकि धातुएं तो अनेकार्थक होती है। इस बात की पुष्टि महाभाष्य के 1.3.1 तथा 6.1.9 की 'अनेकार्था अपि धातवः भवन्ति" इस पंक्ति से हो जाती है। धातुपाठ में गत्यर्थक धातुओं को प्रायः गतौ या गत्यर्थः इन दो पदों से अभिहित किया गया है। जिससे अर्थ स्पष्ट नहीं हो पाता। क्योंकि गति सूक्ष्मातिसूक्ष्म भेद-प्रभेद से अनेक प्रकार की होती है। यहां उपर्युक्त शीर्षक के अन्तर्गत गत्यर्थक धातुओं के प्रयोगों के आधार पर यह दर्शाने का प्रयास किया है कि किस धातु से किस प्रकार की गति अभिप्रेत है। साथ ही इस अङ्क में प्रयुक्त उन धातुओं का वर्णन भी किया है जो स्वयं तो गत्यर्थ में पठित नहीं हैं परन्तु उपसर्ग आदि के सान्निध्य में जो गत्यर्थ में प्रयुक्त हुई हैं। यदि उपसर्ग आदि से होने वाले अर्थ परिवर्तन तथा संयोग, विप्रयोग आदि अर्थपरिवर्तन के कारणों का सम्यक् ध्यान रखा जाये तो धातुओं को वाक्य विन्यास में इच्छानुसार प्रयुक्त किया जा सकता है। ऐसा करने से भाषा शैली में किसी प्रकार की क्षति होने की अपेक्षा सौष्ठव तथा प्राञ्जलता का आधान हो सकेगा।

—राम अवतार

Some Words, which differ with the meaning of roots

Generally many words in sanskrit lituature, particularly the nouns command their origin to one root or the other. The word राम has its origin in the root 'रमुक्रीडायाम्' चोर in the root 'चुर स्तेये', दण्डः in the root 'दमु उपशमें, मृगया in the root "मृग अन्वेषणे" and the like

There are some words, the meaning of which cannot be comelated with the root from which they derive Such words are ass fllows.

आर्द्रम्—अर्द हिंसायाम्+रक् श्वसुरः—अशूव्याप्तौ+उरन्

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

इक्षुः—इष इच्छायाम्+उः	समीचः—इण्गतौ+चट्
कूपः—कुशब्दे+पः कित्	कुबेरः—कुभि आच्छादने+एरक्
काष्ठाम्—कासृदीप्तौ+कथन्	ग्रामः—ग्रसु अदने+मन्
चक्षुः—चक्षिड व्यक्तायांवाचि+शिच्	तमालः—तमु कांक्षायाम्+काचन्
मत्स्यः—मदीहर्षे+स्यन्	मरुत्—मृङ्प्राणत्यागे+उतिः
यमुना+यम उपरमे+उनन्	निद्रा—निदिकुत्सायाम्+रक्

These are the few among many words which differ with meanning of roots they desire from. It is a matter of question what the lingustic say in this matter for their solution.

—**Goparaju rama**

'कूपाद् अन्धं वारयति' आदि प्रयोगों में पञ्चम्यर्थ

प्रस्तुत शोध-पत्र में 'कूपाद् अन्धं वारयति' एवं 'सविषान्नात् मित्रं वारयति' वाक्यों में पञ्चम्यर्थ विषयक विभिन्न पक्षों पर विचार किया गया है ।

—**अरविन्दकुमार**

अन्तादिच्चेति सूत्रं स्थानिवदिति सूत्रेण गतार्थं नवा

अये विविधविद्याविद्योतितान्तः करणानानां विद्यार्थिवृन्दसमुपास्यमानचरणा ज्ञानप्रभा ध्वस्ताज्ञानावरणा निर्मलमनसः सुमनसः पाण्डित्य पराजित वाक्पतयः बद्धरतयः कवयः

"नैकोमुनिर्यस्य मतं न भिन्न"मित्यभिधानं न केवलं धर्मशास्त्रमवगाहते अपितु शास्त्रमात्रम् । अवलोक्यते हि दर्शन काव्यव्याकरणादि विविध प्रस्थानेषु मत वैभिन्यमाचार्याणाम् एतच्च प्राचामाचार्याणां विशिष्टवैदुष्यभवं प्रौढ़पाण्डित्यप्रदर्शनपूर्वकं दृष्टि वैचित्रयमर्वाचीन विशिष्ट विदुषां वैदुष्यमुत्प्रेरयत् समये समये तत्कृतैर्नवीनालोकप्रदानैर्विभ्राजयति संस्कृत संसारम् ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

मया। प्रकृतसूत्रस्य बालमनोरमा तत्वबोधिन्योर्वैमत्य विवेचनं विदुषां समक्षं प्रस्तूयते। अङ्गीकुर्वन्ति सूत्रमिदं बालमनोरमाकाराः, स्थानिवत्सूत्रेण गतार्थमिदं सूत्र मिति तत्त्वबोधिनीकाराः।

—सदानन्द झा

अष्टाध्यायी के नामधातु—एक विवेचन

आचार्य पाणिनि-प्रणीत अष्टाध्यायी में शुद्ध तिङन्त तथा प्रत्यायान्त तिङन्त का निरूपण हुआ है। शुद्ध तिङन्त भू, एध् आदि लगभग दो हजार प्राथमिक धातुओं की भ्वाद्यादि दशगणों में विस्तृत परिगणना की गई है। प्रत्ययान्त तिङन्त में सन्, णिन्, यङ् आदि गौण प्रत्ययों की परिगणना है। इस द्विविध विभाजन के आधार धातु संज्ञा विधायक सूत्र "भूवादयो धातवः" (1.3.1) तथा "सनाद्यन्ता धातवः" (3.1.32) हैं।

अष्टाध्यायी के तृतीय अध्याय के प्रथम पाद में सनादि प्रत्ययों का उल्लेख मिलता है। सनादि के अन्तर्गत सन्, क्यच् काम्यच्, क्यङ्, क्यष्, णिच्, यङ्, यक्, आय, ईयङ् तथा णिङ् आदि ग्यारह प्रत्यय आते हैं। इनमें सन्, यङ्, यक् आय, ईयङ्—ये पांच प्रत्यय धातु से लगकर क्यच्, काम्यच्, क्यङ्, क्यष्-ये चार प्रत्यय सुबन्त प्रातिपदिक से लगकर तथा णिङ् एवं णिच्-ये दो प्रत्यय धातु तथा सुबन्त दोनों से लगकर विशिष्ट धातु बनाते हैं। परवर्ती वैयाकरणों ने इनमें क्यच्, काम्यच्, क्यष्, क्यङ्, णिङ्, णिच् तथा यक् आदि सात प्रत्ययों को नामधातु या सुब्धातु से अभिहित किया है।

प्रस्तुत निबन्ध में नामधातु प्रत्ययों की सर्वाङ्गीण आलोचना के साथ इनकी प्रयोगाश्रित समीक्षा की गई है।

—तुलाकृष्ण झा

पाणिनि का वाक्य-संरचना-सम्बन्धी भाषिक-मॉडल

(Lingustic model of panini for syntactic sturcture)

पारम्परिक रूप में पाणिनि की अष्टाध्यायी को केवल पद-रचना तक सीमित माना जाता है।

इस सम्बन्ध में हमारा उद्घोष है कि पाणिनि की अष्टाध्ययी केवल पद व्युत्पत्ति तक सीमित नहीं है अपितु सम्पूर्ण वाक्य—जो भाषा की प्रयोगात्मक इकाई है—की व्युत्पत्ति प्रक्रिया और उसकी संरचना को लेकर प्रवृत्त होती है और उसी

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

में उसका पर्यावसान होता है, पद वाक्य के संघटक भाषिक-तत्त्व होने के कारण पद व्युत्पत्ति वाक्य-संरचना का मध्यवर्ती अङ्ग है ।

इस सैद्धान्तिक वर्णन और विवेचन के पश्चात् अन्त में व्युत्पत्तिप्रक्रिया की संरचना का माडल पाणिनीय शब्दावली में ही अष्टाध्यायी के आधार पर बड़े विस्तार से प्रदर्शित किया गया है । —महावीर

शब्दस्वरूप विमर्श

(महाभाष्यदीपिका के अनुसार)

"शब्द" व्याकरण दर्शन का एक महत्वपूर्ण सम्प्रत्यय है । शब्दसिद्धांत की संकल्पना पर ही व्याकरण दर्शन का भव्य प्रासाद टिका हुआ है ।इस "शब्द" के साथ ही जुड़ा है—"स्फोट" का सम्प्रत्यय, जो बहुधा शब्दब्रह्म के साथ अभेद स्थापित करते हुए स्फोटब्रह्म के रूप में जाना जाता है ।

परन्तु भर्तृहरि के ग्रन्थों, विशेषतः महाभाष्यदीपिका, जो खण्डित रूप में उपलब्ध है, को केवल उन्हीं की दृष्टि से परखने पर यह तथ्य सामने आता है कि भर्तृहरि का स्फोट शब्द सिद्धांत का एक अंग है, शब्दब्रह्म स्वरूप नहीं है । स्फोट का शब्दब्रह्म के रूप में विकास परवर्ती दार्शनिकों की देन है ।

इस लेख में महाभाष्यदीपिका व उसके समानान्तर सन्दर्भ, जो वाक्यपदीय में प्राप्त होते हैं—के आधार पर भर्तृहरि के शब्दविषयक सम्प्रेष्य को स्पष्ट करते हुए सिद्ध किया गया है कि महाभाष्यदीपिकाकार भर्तृहरि भाष्यकार पतञ्जलि के द्वारा अभिप्रेत शब्द सम्प्रत्यय को ही पुष्ट करते हैं । —पाठक सविता

देवनागरी लिपि : मात्रा महत्ता

देवनागरी एक वैज्ञानिक लिपि है । यह लिपि अपनी विशेषताओं के आधार पर समस्त लिपियों से श्रेष्ठ सिद्ध होती है । कुछ लोगों की मान्यता है कि देवनागरी लिपि की मात्राओं के कारण इसके लिपि-चिह्नों में अतिवृद्धि और प्रयोग में कठिनाई आ गई है । वास्तविकता यह है कि मात्रा-चिह्नों की व्यवस्था नागरी के लिए वरदान सिद्ध हुई है । विभिन्न स्वरों के स्थान पर मात्रा-चिह्नों के प्रयोग से समय, स्थान और शक्ति का अपेक्षाकृत कम प्रयोग इस लिपि की परम वैज्ञानिकता है । यथा—म्आलआ—माला, म् इ ल् आ न् आ—मिलाना । —नरेश मिश्र

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Linguistic Considerations in Material Preparation for Neoliterates

The paper points out that a neoliterate would easily relapse into illiteracy if "well researched" literature is not made available after initiating him into the literacy programme. The "literature" for neoliterates has to be well coordinated, which must sustain the reader's interest and enrich him as well.

In this age of information explosion 60% of information is transmitted through written language. The loss an illiterate suffers can easily be estimated. It is, thus, imperative to launch mass literacy and follow-up programme for neoliterates to enable every citizen to compete with other members of the society as an equal.

—**Bhat Raj Nath**

A note on the Sanskrit word "Mahiṣī"

The Sanskrit word "mahiṣī" generally describes a she buffalo. In addition to this meaning it also denotes a 'principal queen'.

In the present paper an attempt has been made to throw some light on the second meaning.

—**Prasad S.Shanker**

A Pāṇinian Approach to Sentence-Features.

Pāṇini's Aṣṭādhyāyī deals with three main divisions of grammer, viz., Phonology, Morphology and Syntax. However, Pāṇini's concern for sentence-derivation reigns supreme while the word-derivation remains as an intermediatory step of the whole derivational process. Pāṇini's theory of *samartha* i.e. "immediate

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

syntactic relation" plays a key-role in sentence-derivation. This linguistic concept is not only responsible for compound-formation and enjoyment of case-readings, but it pervades its influence over whole of Aṣṭādhyāyī. It appears that Pāṇini frames rules for phonology and morphology keeping in view of the sentence in his uppermost mind. Pāṇinian derivational process starts from the sentence and ends in sentence-construction. The present paper is an humble attempt to discuss in the said directions which ultimately seeks to prove that Pāṇini was a sentence-grammarian.

—**Sarangi A.C.**

Analysis of Sentence

The element of validity of verbal cognitions consequent upon the element of syntactical possibility has an important bearing on then question of feasibilty of pragmatic activities, but it would be the height of ignorance to make the verbal cognition a variable of syntactical possibility. Bhartṛhari too has unequivocally asserted that words have the inherent power of calling forth cognitions of ideas that have not the least objectivity, thereby implying the uselessness of syntactical possibility, or its awareness as a casual element of judgemental cognitions. Patañjali (III.2.124) asserts that occasionally inferential knowledge supersedes perceptual cognition though in the normal course it is the latter that over rides the former in case of mutual conflict. To substantiate his assertion Patañjali refers to the instance of a string with a white hot piece of iron tied to its end whirled round with great speed, so that to an onlooker it appears as if an iron disc is being moved round. Syntactical contiguity has two component elements (1) there must be immediacy two or more concepts that are intended to be related and the concepts

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

concerned must be actually expressed through the medium of words and should not be merely present in the mind by virtue of recollection. The two elements viz., syntactical possibility and contiguity, being unnecessary the former being more concerned with the determination of objective validity of the judgement thought than with its formal ligitimacy , and the latter being rather in the nature of an auxiliary than an essential casual factor.

—Dahiya Yajan Veer

Etymology of the Astronomical terms

Astronomy in India traces its origin to the most ancient periods. We find allusions to the astronomical concepts in as early a literature as the Ṛgveda. As the science of astronomy grew in India special astronomical terms were also coined from the roots or words which in ordinary ussage were used in other senses.In this paper a few such terms have been dealt with. The terms *Kendra*, *liptā* and *horā* have been specially dealt with to refute the arguments of some scholars that these terms were borrowed by India from the Greek. Tracing the origin and historical development of these terms, the author has tried to prove that these astronomical terms originally developed in India from the basic Sanskrit words and later adopted by the Greek astronomers in the same sense in which they were used in India.

—Bharadwaj Sudhi Kant

Pāṇinian-Analysis to Languagae Theory

The present small endeavour seeks to explain a brief account of *pada*, *vākya* and their analysis which are the nucleous items of language. In confirmity with Pāṇinian tradition the view-points of Pāṇini, Kātyāyana,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Patañjali, Bhartṛhari, Kāśikākāra, Kaiyaṭa, Kauṇḍa Bhaṭṭa and Nāgeśa have been highlighted in the above linguistic context. These ideas are analysed wherever it is necessary with reference to their predecessors like Vyaḍi, Śākaṭāyana, Vājapyāyana, Audumbarāyaṇa, Āpiśali and Yāska.

—Rath Gayatri

Peeping Into Aṣṭādhyāyī

Pāṇini while giving the rules in his Aṣṭādhyāyī always supports them with examples. While studying these examples one has to go through the vedic literature for searching the examples given by Pāṇini. Most of the times we get the examples. But present author found some examples of rules from Aṣṭādhyāyī Books 1.1 and 1.2, which go against the Pāṇinian rules or some are available nowhere. This is an attempt to account for these forms.

—Pradhan S. Bhubhangi

Vaijayantīkoṣa And Its Contribution To Sanskrit Lexicography

Vaijayantikoṣa of Yādavaprakāśa is one of the most comprehensive and largest Sanskrit Lexicon. It comprises of nearabout 3215 verses as against 1498 of *Amarakoṣa*.

An eleventh century lexicographer-Yādavaprakāśa - is said to be identical with the distinguished *advaitin* and preceptor of Rāmāniya. This article comprises authentic and new information regarding *Vaijayantikoṣa*, its author, date, subject-matter, sources, peculiar qualities and analyses its contribution to Sanskrit lexicography.

—Singh Ranvir

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

On Secondary Suffixes In Some Post - Pāṇinian Systems Of Sanskrit Grammar

In every system of Sanskrit Grammar, Word-formation with Secondary suffixes occupies an important position. Pāṇini set the model which is more or less followed by Post- Pāṇinian systems in this regard. But language never ceases to progress. With passage of time new features develop therein. And a grammar can not but deal with them. Post- Pāṇinian grammar therefore, differs from the Pāṇinian in some respects including treatment of secondary suffixes. The present paper is an humble attempt at taking stock of some developments in Post-Pāṇinian systems in respect of word-formation processes.

—Dhirendra Kr. Das.

A Slective Pivotal Ideas Of The Works Of Classical Literature : A Stylistic Interpretation

This paper endeavours to investigate the selective pivotal ideas in classical literature. Only a few citations will be discussed here. A brief investigation is made in to a few key aspects on pivotal ideas or cardinal ideas based on AHIMSĀ(nonviolence), peace and earthly liberation. These aspirations and yearnings of the mankind contributed in the religion and culture of the people.

—Baruah Punya

Some Salient Features of Jumara Vyākaraṇa

The *Saṅkṣiptasāra Vyākaraṇa* authored by Kramadīśvarācārya (place:Central India, time:perhaps

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

10th-11th cent. A.D.) and popularly known as *Jumara Vyākaraṇa* after its foremost and the most masterly exponent Jumaranandin was sometimes widely read in Eastern India, and more specifically in the state of Orissa. Even today the Oriya scholars remember the oft quoted Oriya saying:

amara jumara niṭhei ghoṣa
āll sabu pāṭha cālare khosa

—Dash Radhamadhab

A Query On The Vivaraṇa Quoted And Reputed In The Vaiyākaraṇabhūṣaṇasāra

The VBS by Kauṇḍabhaṭṭa on the Vākyapadīya verse viz. ākhyātaśabde bhāgābhyāṁ sādhya-sādhana-rūpatā ... (Vp 3.8.47) means by two segments (bhāgābhyām) two verbs in such an expression as paśya mṛgo dhāvati and contradicts the Vivaraṇa according to which 'two segments' mean the verbal root and the subsequent ending in a verb. Now, which of the Vivaraṇa texts is referred to here? Verily, grammarians of Pāṇini's school mean by Vivaraṇa either a vṛtti work (exposition) by Kuṇi or so on Pāṇini's rules or the Mahābhāṣya by Patañjali or a sub-commentary on a commentary there on or the Nyāsa otherwise called Kāśikā-vivaraṇa- pañjikā.

—Das, Karunasindhu

On Some Word-groups (gaṇa) in the Mugdhabodha System of Grammar,

Formation of word-groups (gaṇa) is a congenial device of Sanskrit grammar. It facilitates precision by collecting base- words enjoying the same grammatical operation whatsoever under a common group.Such lists

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

are either exhaustive (pariniṣṭhita) or illustrative (ākṛtigaṇa) as the situation demands. Post-Pāṇinian grammatical schools more or less followed Pāṇini in this respect. Interestingly, some new lists are found mentioned in the commentaries by Rāmacaraṇa Tarkavāgīśa and Durgādāsa Vidyāvāgīśa on the Mugdhabodha rules in the Taddhita section. A peep into the composition of word-groups may reveal some interesting developments in the language itself and interpretation thereof in the grammatical texts. The present paper is an humble attempt at that end.

—**Banerjee Satyabati**

Some examples in the Kāśikā

Kāśikā Vrtti under the joint authorship of Jayāditya and Vāmana has introduced certain interesting examples, while explaining Pānini's all the Astadhyāyi rules, which cannot be located in Patañjali's Mahābhāsya. Some of such examples, their social, historical and other significance are to be discussed in this paper of moderate size.

—**Banerji Rabi Sankar**

Some Māgadhī Passages Of Śakuntalā In Hemacandra's Prakrit Grammer

While describing the characteristic features of Māgadhī, Hemacandra in his Prakrit Grammer has quoted some lines from the sixth act of the Abhijñāna Śākuntalam of Kālidāsa where the Māgadhī passages are available. These passages are important because they will at least tell us the readings of some Māgadhī passages of the Abhijñāna Śakuntalam as were current at the time of Hemacandra. Some of the readings are

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

different from to-day available at the different printed texts of the Śakuntalā.

1. *hage śakkāvadāla tista ṇivāśī dhīvale.*

2. *māledha vā dhaledha vālayaṃ dāva śe āgame.*

3. *kiṃ khu śobhaṇe bamhaṇe śi tti kaliya laññā paliggahe diṇṇe* etc.

In this article these reading as were current at the time of Hemacandra will be discussed critically.

—Bhattacharya Jagat Ram

Problem of anuvṛtti in the Aṣṭādhyāyī

The device of anuvṛtti utilized by Pānini in his grammer is a crucial problem. Adhikāra and anuvṛtti are the two legs on which the whole ballance of entire bulk of the Aṣṭādhayājī is steadily held. So far as the purpose of the two devices is concerned, they resemble with each other on several points, though they have distinctive characteristics of their own. Both are employed for the sake of brevity. Adhikāra may be recognized by the mark of svarita account as Pāṇiṇi lies explicitly stated- svaritenādhikāṛah. But for an anuvṛtti we find him silent. This techmical term is used by the commentators of Pāṇiṇi on the basis of its profused application in Paninian text. An attempt is being made in this paper to see Paṇini's point of view on this problem.

—Tripathi K.R.

On Kriyā Bhāva In Pāṇini's Grammar

The grammar school of Pāṇini uphold root-meaning (dhātvartha) as but the pivot of a sentence-meaning. In Pāṇinian terminology, it is called kriyā and bhāva. Denotation and connotation of these two terms were

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

variously discussed in commentaries. What Pāṇini actually meant by these two terms and whether he always meant the same deserve close scrutiny. The present paper attempts at this direction.

—**Chakraborty Parboty**

The Dative case in Bengali

The dative case in Bengali is a controversial one. In recent times this controversy has been going on for a considerable period of time. The controversy is centred round mainly by the two issues. One group of scholars maintain that Bengali language possesses the dative case, whereas another group of scholars labours under the idea that there is no dative in Bengali. Those who believe that Bengali does not possess the dative case, say, that the '*-ke*' and '*-re* endings (vibhaktis) are used for accusative, whereas the other group thinks that'*-ke* and '*-re*' were originally dative and hence the use of these two endings show that the dative case is still prevalent in Bengali.

—**Bandyopadhyay Anita**

A note on Vyākaraṇādhikaraṇa in Tantravārttika of Kumārilabhaṭṭa.

The vyākaraṇādhikaraṇa in the Tantravārttika is a commentary on Śābarabhāṣya on the Mīmāṁsā sūtra "prayogotpattyā śāstratvāc chabdeṣu na vyavasthā syāt," M.S.1.3.24.

In this Vyākaraṇadhikaraṇa, Kumārila Bhaṭṭa has raised some points pertaining to the purposes of grammar. The paper aims at the critical appreciation of the same.

—**Pataskar Bhagyalata**

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

A Note On Vivakśā

The word 'vivakṣā' is generally used in the sense of intention or desire, generally of the speaker with regard to the sense to be conveyed by his words. The words'vakturvivakśā' are very often used by the grammarians in this sense.

Some other expressions"vivakṣātaḥ kārakāṇi bhavanu"(paribhāṣā), "Katham? vivakṣātaḥ" in the Mahābhāṣya on Pāṇini I.i.66-67, I.ii.64 Vārttika 53, IV.i.3, "vivakṣārthaḥ(in Kāśikā on II.ii.2), IV.ii.21, IV.ii.55,57 etc.) also call for a detailed note on the term 'vivaekṣā'. The present paper is an attempt in this direction.

—**Punjani Shalini**

The Nipātana In Pāṇini

The greatest grammarian of all times, Pāṇini has systematically and analytically given the derivation of maximum possible words. Then what led him to record to the technique of nipātana (not trying for its derivation), is the main theme of the paper.

The phrase निपातनात्सिद्धम् has also very frequently been used by Patañjali. He perhaps, meant that some technical difficulties in the formation of a word are not sometimes to be taken into consideration and as such Patañjali justifies the word Nipātana given by Pāṇini to be the correct one.

An expression बाधकान्येव निपातनानि is also frequently seen in the works of grammar. Patañjali in his magnum opus, the Mahābhāṣya has summarised the purpose of the Nipātana.

—**Kumar Avanindra**

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Harid...

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

On A Common Platform Of Modern Commentaries On Pāṇini

Siddhānta-Kaumudī(SK) of Bhaṭṭojidīkṣita is the most erudite and well reputed modern commentary on Pāṇinian system of Grammar. In recent years several commentaries on the system have been flourishing. Most of them admit and praise the use-oriented (Prakriyā-pramukha) style of SK. But some of these modern commentators have advocated the revival of traditional method of Pāṇinan system, i.e. the Aṣṭādhyāyī-orientation. Some of them pleaded for the use of Anunāsika(e.g. Suṁ & Nuṁṭ instead of Su & Nuṭ) in place of its conventional silent admission (Pratijñānunāsikyāḥ Pāṇinīyāḥ). Same is the case with the Adhikāra(i.e. the silence of Svarita). Regarding examples, some have placed them collecting from Skt. literature (both Vedic and Classic), whereas some commentators have formed examples aiming at relevant rules. So, there is no consensus among these modern commentaries while dealing with different aspects of Pāṇinian system.

This paper is intended to discuss on a possible common platform of these commentaries.

—**Mishra Gopabandhu**

Scientific Vocabulary Of Śri Śri Thakur Anukulachandra

Śri Śri Thakur Anukulachandra(SST) has coined applied and also contributed a lot of words to Sanskrit Vocabulary in various subjects, viz., Philosophy, Education, Psychology, Sociology, Economics, Political Science, Culture, Literature etc. Similarly in scientific subjects SST's contribution is very significant and worth mentioning. Now, in the age of science all languages are

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

trying their best to be fit to translate the scientific terminology. Though they become successful to some extent nevertheless they adopt the original English words of Scientific terminology in them. But Sanskrit is such a language which can not adopt the foreign languages into it, but can assimilate in its own form. Due to this Sanskrit is now much behind the race of being modern language. **—Mishra Niranjan.**

Traditional Sanskrit-learning In Kerala

Keralite scholars were keen in presenting the texts of Veda along with their rituals. For this purpose 3 types of educational institutions were established. They are known as Karmisabhāmaṭhas, Sāstra sabhāmaṭhas and Sanyāsi sabhā maṭhas. Duration of the course in these institutions was twelve years and the students were awarded the degree of Bhattatiri. Royal families of Kozhikode Cochin, and Travencore conducted annual sessions of scholars where they were honoured with east as well as degrees. Sanskrit was opened to all castes in those days. This progressive approach of the teachers and the members of royal families contributed substantially for communl harmony and social equality.

—Namboodieer P.Narayanan

The Vṛttisūtra Controversy And Its Solution

In the *Samarthahnika* of Patañjali's *Mahābhāṣya* (on *Vārttika* no. 23 : *luptākhyāneṣu* ca) a treatise named Vṛttisūtra has been referred to S.D. Joshi (*Samarthahika*, ed. Poona, 1968 : 167) apines that by the term Vṛttisūtra Patañjali refers to Pāṇini's *Aṣṭādhyāyī*. This he supports by the evidence from the *Mahābhāṣya* itself (*Mahābhāṣya* on *Vārttika* 18 on P. 2-2-24 : *kecidtāvad āhuryad Vṛttisūtra iti/...apara āha yad vārttika iti*).

—Madhusudan Mishra

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

DRAVIDIC STUDIES

Some less known Kannada Women-Saint Poets of 12th century.

It was in 12th century the great social reformer saint poet Basavanna, along with other Sharanu boldly proclaimed that there was no distinction between man and woman in the spiritual realm and provided equal opportunities to women. The spiritual attainment of Akkamahadevi is unprecedented.

Several other women-saints, following their own humble Kayakas and being loyal wives to their worthy husbands were able to evince a marke advance in spiritual pursuit. When Akkamahadevi expressed boldly her experiences, ideas through Vachanas (prose- lyrics) other women-saints also came forward with their vachanas.

—Herlekar (Smt.) Shree S.

Games And Pastime As Depicted In South Indian Bhāṇas And Tamil Literature : Some Parallels.

Games, sports and amusements are essential for the healthy life of man. We have references to a few games and sports in the Vedic literature itself. In the Classical Sanskrit literature a variety of drama called Bhāṇa depicted various games and pastimes along with the cultural description of that perod.

In south Indai Bhāṇas were composed in a large scale during the 18th century. These Bhāṇas describe the popular Tamilian games like Ammānai Ūñjal etc.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

thereby reflecting the Tamil culture. This paper attempts to trace the parallel references of such games from the Tamil literature.

—Rugmini (Mrs.) N.S.

Works on Skanda theme in Sanskrit and Tamil Literature : A Brief Survey

Skandapurāṇa is one of the eighteen Mahāpurāṇas describing the supremacy of Lord Śiva and Kumāra- the god of war in 90,000 and more verses. In Classical Sanskrit Literature the glory of Skanda, Tārakāsuravadha etc. are described by poets in Mahākāvyas, Dramas, Campus etc. Kālidāsa's Kumārasambhava is the most significant Kāvya among them. Later noteworthy works are very few on Kumāra theme. It seems the literary output in Sanskrit is much less compared to Tamil literature on Kumāra theme.

In Tamil different types of literary works are available on the celebrated "Tamil Deity". Kandapurāṇa by Kacciyappa muni is an abridged text of Sanskrit Skandapurāṇa. Number of poetic compositions are made on Kandapurāṇam by sages and devotees. Paripāḍal of latter Saṅgam kāvya literature and thirumurugāṭruppaḍy of Nakkīra are earlier to Kandapurāṇam Tamil version. Tiruppugaz is a devotional work on 'Kumāra' by Aruṇagirinātha. Four or five Pillaitthamilsz a kind of poetry which is not known in Sanskrit Khaṇḍakāvyas, a rare variety called Esal as Daivayānyalli Esal, Kandapurāṇakkīrtanykal, Kāvaḍicindu, Tanigaiulā are some of the interesting works available in Tamil literature. In this paper an attempt is made to make a brief survey of the works based on Kumāra theme in Sanskrit as well as in Tamil.

—Visalakshi Mrs. M.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

PHILOSOPHY AND RELIGION

स्पन्द एक विवेचन

स्पन्द शास्त्र भारतीय दर्शन शास्त्रों की वह उच्चतम भूमि का शास्त्र है जहां से सारे दर्शनों का प्रवाह होता है । हमारे षड्दर्शन ज्ञान के भिन्न-भिन्न स्तरों से सम्बन्ध रखते हैं । जिनकी अन्तिम भूमि वेदान्त है । यह सब दर्शन असत् में सत् की प्रतिष्ठा करते हैं । इनसे ऊपर जो विज्ञान की भूमि है, वह अचित् में चित् को प्रतिष्ठित करती है । इसी विज्ञान की क्रिया शक्ति को स्पन्द के रूप में काश्मीर शैव दर्शन में वर्णित किया गया है । स्पन्द चेतन की गत्यात्मकता का दूसरा नाम है ।निर्विकल्प अवस्था से आगे निर्विशेष अवस्था की स्थिति का यह विषय है । यह निर्विशेष अवस्था, जहां एक ही तत्त्व अपने पंचकृत्यात्मक स्वरूपों में उभरता है और यहीं से सृष्टि का व्यापार प्रारम्भ करता है । उसको जाने विना दर्शन की अन्य विधाएं भी निरर्थक हो जाती हैं । जैसा कि स्पन्द उस परमतत्त्व का प्राण है, ऐसे ही समग्र दर्शनों का स्पन्द प्राण है । जो जीव, शिव और शक्ति के सम्बन्धों को स्पष्ट करता है । इसीलिए इसकी महत्ता स्वयं सिद्ध है ।

– स्नेहलता शर्मा

जयाख्यसंहिता का तत्त्वदर्शन

पांचरात्र आगम निर्विवाद रूप से एक प्राचीन आगमिक परम्परा है । एकायनवेद से समुद्भूत पांचरात्र परम्परा में जयाख्यसंहिता का प्रमुख स्थान है । सात्वत, पौष्कर तथा जयाख्य त्रिरत्नों में ज्ञान, योग, क्रिया तथा चर्या नामक उपासना श्रेणियों का विभाजन किया है । जयाख्यसंहिता में कुल तैंतीस पटल हैं । प्रथम से लकर चतुर्थ पटल तक ज्ञान का वर्णन है, शेष भाग योग, क्रिया तथा चर्या के प्रति समर्पित है ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

प्रस्तुत अनुसन्धानपत्र में जयाख्यसंहिता में वर्णित तत्त्वदर्शन का सम्यक् विवेचन करते हुए अन्य पांचरात्र ग्रन्थों में वर्णित तत्त्वदर्शन पर भी एक विहंगम दृष्टिपात करने का विनम्र प्रयास है।

—शीतला प्रसाद पाण्डेय एवं

—अमलधारी सिंह

उपनिषदों में मनस् तत्त्व

शुद्धचेतन आत्मा अथवा परम चित् जब स्पन्दनयुक्त होकर कल्पनात्मकरूप धारण करता है और विभिन्न विषयों की ओर आकर्षित होता है तब उसे मन कहते हैं। मन्वानो मनः अर्थात मनन करने के कारण मन कहलाता है। मन नाम का अंतःकरण पांच ज्ञानेन्द्रियों और पांच कर्मेन्द्रियों से भिन्न है। काम, संकल्प, विचिकित्सा श्रद्धा, अश्रद्धा, धृति, अधृति, धी और भय ये सभी मन के भाव हैं। सूक्ष्मदेह मन प्रधान है। प्राण मन के संकल्प से शरीर में प्रवेश करता है।

उपनिषदों में मन का शास्त्रीय रूप प्रस्तुत किया गया है। मन के गुण, धर्म, स्वरूप और कार्यों का विशद् विश्लेषण उपलब्ध होता है। चित्त की अनेकानेक वृत्तियों का विवेचन मिलता है। आधुनिक युग में मनोविज्ञान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण विज्ञान हैं। मनोविज्ञान का संबंध विज्ञान और दर्शन दोनों से है। परन्तु उपनिषदों में आधुनिक मनोविज्ञान का शास्त्रीय विवेचन ही उपलब्ध होता है।

—वेदवती वैदिक

अद्वैततत्त्व के साक्षात्कार में अस्पर्शयोग का स्थान

प्रस्तुत शोधपत्र में "अद्वैत तत्त्व के साक्षात्कार में अस्पर्शयोग का स्थान संज्ञक विषय पर विचार करते हुए जिन जिन प्रमुख तत्त्वबिन्दुओं का प्रतिपादन किया जाना अपेक्षित है वे इस प्रकार हैं—"

1. अद्वैत का स्वरूप एवं तत्त्वसाक्षात्कार का प्रयोजन
2. अद्वैत साक्षात्कार की अवस्था में साधक का ब्रह्मत्मैक्य रूप हो जाता है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

3. अस्पर्शयोग का वास्तविक स्वरूप विवेचन तथा अस्पर्शयोग की प्रक्रिया का सम्यक् विश्लेषण ।

4. अस्पर्शयोग की आवश्यकता एवं तत्साध्य अवस्था का स्पष्ट विवेचन ।

5. निर्विकल्पक समाधि की प्रकृष्ट अवस्था अस्पर्शयोग है अथवा दोनों में भेद है ?

6. पातञ्जलयोग दर्शन में स्वीकृत असम्प्रज्ञात योग तथा अस्पर्शयोग का तुलनात्मक समीक्षण करते हुए दोनों का परस्पर साम्य एवं वैषम्य प्रतिपादन ।

7. अद्वैतमत में अस्पर्शयोग का उल्लेख बौद्ध दर्शन के प्रभाव से नहीं आया अपितु इससे पहले भी महाभारत के शान्तिपर्व श्रीमद्भागवद्गीता में इसका नाम्ना संकेत उपलब्ध होता है ।

—उमारानी त्रिपाठी

विशिष्टाद्वैत मतरीत्या प्रमालक्षण विचारः

"लक्षणप्रमाणाभ्यां हि वस्तु सिद्धिः इत्युक्तेरनुसारं लोके विद्यमानस्य सर्वस्यापि वस्तुनः सिद्धिः लक्षणाधीना, प्रमाणाधीना चेत्यत्र नास्ति संशयलेशोऽपि समेषां विदुषाम् । सर्वे च शास्त्रकाराः लक्षणप्रमाणाभ्यां निरूपितं वस्तु एव स्व ग्रन्थेषु प्रतिपादयन्ति विचारयन्ति च । तथा च प्रमाण शब्दस्य व्युत्पत्तिम् ईषदिह निरुपयामः ।"

प्रमीयते अनेनेति करणवाची प्रमाणशब्द इति प्रमासाधनत्वेन प्रमाणशब्दस्य व्युत्पत्तिं प्रदर्शयन्ति प्रायः सर्वेऽपि दार्शनिकाः । प्राभाकरास्तु प्रमापरत्वेनाऽपि प्रमाण शब्दस्यार्थं वर्णयन्ति । यथा-नैयायिकादयः प्रत्यक्षशब्दस्य प्रत्यक्ष प्रमा परत्वेन प्रत्यक्षप्रमाणपरत्वेन च तात्पर्यं वर्णयन्ति ।

अत्र च रामानुजीया प्राभाकरवत् भावे करणे प व्युत्पत्तिमाद्रियन्ते प्रमाणशब्दस्येति 'तत्र व्युत्पत्ति विवक्षाभेदात् प्रमितिं तत्करणं च यथेच्छं प्रमाणमादुरित्यवोचाम्' इति श्री मद्वेदान्तदेशिक चरण विरचित न्यायपरिशुद्धि वचनात् प्रतीयते । प्रमाण शब्दघटितस्य प्रमाशब्दस्यार्थप्रदाने दार्शनिका बहुधा विप्रतिपद्यन्ते ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

तथा च विशिष्टाद्वैतमतरीत्या प्रमालक्षणमुक्त्वा तत्र दलप्रयोजनादिकं सर्वं सप्रमाणं निरूपयितुमेव अस्य लेखमस्य वास्तविक प्रयासः।

—सी. राघवन

दत्तकपुत्रस्य धनग्रहणाधिकारः

भारतीयजीवनधारायां पुत्रस्य आवश्यकता सर्वदा अनुभूयते। पितृपुरुषाणां कृते पिण्डदाने पुत्रोऽधिकारी। नरकात त्राणार्थमेवं वंशवर्धनार्थं पुत्रस्यावश्यकता वर्तते। पुत्रेषु यद्यपि औरसपुत्रस्य प्राधान्यं सर्वथा सर्वैरुद्घोषितं तथापि, दत्तकपुत्रस्य औरससमाधिकारः कथितः। तैत्तिरीयसंहितानुसारमृणत्रयापाकरणमेव पुत्रस्य प्रमुखं कर्म। पुत्रः जन्मानन्तरं त्रिभिः ऋणैः ऋणवान् जायते। स एव दत्तकः गृहस्थः सन् पुत्रमुत्पाद्य पितरं पिण्डदानादिना तोषयित्वा पितृऋणात् तथा नरकादुद्धरति। पिण्डदाने औरसपुत्रः अधिकारी। औरसपुत्राभावे दत्तकपुत्रः गृह्यते। दत्तकपुत्रः औरसपुत्रस्य प्रतिनिधिरूपेण शास्त्रेषु घोषितः।

दत्तकपुत्रग्रहणव्यवस्था वैदिकवाङ्मये स्मृतिहित्ये चोपलभ्यते। दत्तकव्यवस्था हिन्दुसमाजे संस्काररूपेण स्वीक्रियते। दत्तकपुत्रः सर्वदा औरसपुत्रस्य कार्यं संपादयति। दत्तकपुत्रग्रहणविधेः मूललक्ष्यं भवति पितृपुरुषाणां कृते पिण्डदानं, तेषां धनग्रहण च। सः औरसपुत्रवत् पिण्डं दातुमर्हेत्, धनं स्वीकर्तुं च शक्नुयात्। दत्तक पुत्रस्य धनग्रहणाविषये विविधा विप्रतिपत्तिः स्मृतिषु दृश्यते। तस्याः विप्रतिपत्तेः निरासपूर्वकं स्मृतिवाक्यानामेकवाक्यताप्रतिपादनमेव प्रबन्धस्यास्य निर्यासः।

—जयकृष्णमिश्रः

औपनिषदमध्यात्मविद्यासम्मेलनम्।

सर्वोहि प्राणी अहमस्मीति अनुभवति, न नाहमस्मीति अयं निः संदिग्धोडविपर्यस्तोडहपंदार्थानुभवः सामान्यतः सिद्धोऽपि विशेषतोऽप्रसिद्धः। सर्वोपनिषत् प्रतिपादितः सच्चित् सुखात्मको नित्यशुद्धवुद्धमुक्तस्वभावो ब्रह्मात्मरूपोऽहंपदार्थः अनाद्यविद्यावशात् तिरोहितोऽपि अविद्यावरणापसारणेन अपरोक्षतयाऽनुभूयते।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

औपनिषदोऽयमात्मानुभवः परमार्थतो जीवात्मनः (प्राणिनः) सर्वस्वमिति स्थिरीकृत्य तं तु औपनिषदं पुरुषं पृच्छामि (बृह. 3-2-26) इत्यादिश्रुत्याधारेण उपनिषदीया ऋषयः यथार्थमात्मस्वरूपं लोकेऽविर्भावयितुं अपूर्वमध्यात्मविद्यासम्मेलनमायोजितवन्तः।

को न आत्मा किं ब्रह्म (छान्दोग्य. 5-11-1) इति श्रुतिः औपनिषदात्मज्ञानरहस्यानुसन्धातृभिः ऋषिभिरायोजितं ब्रह्मात्मविज्ञान सम्मेलनरहस्यमुद्घाटयति। अज्ञानवशात् सूक्ष्मदृष्ट्यभावाच्च आंशिकिरूपेण आपाततो जायमानमात्मज्ञान (ब्रह्मात्मविज्ञान) नैसर्गिक संसारबन्धनात् मोचयितुं नैव शक्नोति, तस्य ज्ञानस्य परोक्षत्वादपरिपूर्णत्वाच्च। किन्तु सर्वतो भावेन प्रकाशमानं वेदान्त वाक्याविचाराध्यवसान निर्वृत्तं परिपूर्णम् अपरोक्षात्मक ब्रह्मात्मविज्ञान साक्षाद् विमुक्तिकारणमिति अनुभावयितुम् औपनिषदतत्वद्रष्टारोऽध्यात्मविद्यासम्मेलने कथं प्रवृत्ता इति सन्दर्भस्यास्य मुख्यप्रतिपाद्यविषयः।

—प्रभातरञ्जनमहापात्रः

पाञ्चरात्रदीक्षा

सर्वत्र तान्त्रिकवाङ्मये दीक्षाया विशदं विवेचनं दृष्टिपथमुपयाति। तान्त्रिकवाङ्मयं शैवशाक्तवैष्णवबौद्धजैनादिभेदानुसारमनेकप्रकारकम्। एतद् भेदानुरोधेनैव तत्र प्रतिपादितदीक्षायाः स्वरूपे प्रकारे च पर्याप्तभेदः संमुपलभ्यते। समुपलभ्यमाने भेदेऽपि तान्त्रिकत्वसामान्यात् कश्चनाऽभेदः काचनैक रूपता वा स्पष्टतया द्रुष्टुं शक्यते। वैष्णवागमाः वैखानसपांचरात्रभेदेन द्विविधाः सन्ति प्रसिद्धाः। तत्र वैखानासागमाः स्वरूपतो वैदिकागमा उच्चयन्ते। पाचंरात्रदीक्षाविषयोऽन्त्यन्तविशदः। अतएव समग्रपांचरात्रदीक्षाविधिः नास्त्यस्योपक्रमस्य विषयः। मण्डलाराधनपूर्वकदीक्षाविधिः पांचरात्रागमानामस्ति प्रधानदीक्षाविधिः। अन्यो विधिरस्ति यत्र दीक्षा पंचसंस्कारपूर्वकं भवति। अयमेव दीक्षाविधिरस्त्यस्योपक्रमस्य प्रतिपादनीयविषयः।

—अशोक कुमार कालिया

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अद्भुतो नैयायिको भासर्वज्ञः

काश्मीरिको नैयायिको भासर्वज्ञः परमाचार्य-सूत्रकार - वार्तिककार-भूषणकार- न्यायभूषणकार-न्यायालङ्करण पाशुपताचार्य-न्यायसारतर्कसूत्र-विधायक- संग्रहवार्तिककारः प्रभृतिसम्मानसूचकैः पदैः-न्यायसारटीकाकारैः तदन्यैश्च तार्किकैः समाहतः। विनिश्चयग्रन्थेषु न्यायभूषण- गणकारिका - नित्यज्ञान- विनिश्चयग्रन्थेषु न्यायभूषण एव भासर्वज्ञस्य विशिष्टो ग्रन्थोऽस्ति। न्यायसारस्य अष्टादशटीका- मध्ये न्याय भूषणाख्या टीका मुख्या वर्तते।

भासर्वज्ञो न केवलं बौद्धमतमेव खण्डयति अपितु सगोत्रानपि सूत्रकारान् महर्षिगणान् विगणयितुं न करुणायते। असौ लिखित- न खलु वै सूत्रकारनियोगमयात् पदार्थाः स्वधर्मं हातुमर्हन्ति। यदि चाविचारितं सूत्रकारवचः परीक्षासूत्राणां तर्हि वैयर्थ्यं स्यात्।

यद्यपि न्यायवैशेषिकं समानतन्त्रमिति शास्त्रकारैः परिगणितं तथापि भासर्वज्ञो लिखति— न्यायशास्त्रञ्च व्याख्यातुं प्रवृत्तास्तेन अस्माकं वैशेषिकतन्त्रेण विरोधो न दोषाय। अतएव भूषणकारः श्रीवल्लभाचार्य प्रभृतिभिः भृशमभिशप्तः।

भासर्वज्ञेन न्यायदर्शने त्रीण्येव प्रमाणानि युक्तानि, यौगिप्रत्यक्षमपि युक्तम्, मोक्षे सुखस्याभिव्यक्ति भवति, षड् हेत्वाभासाः भवन्ति, मोक्षार्थमीश्वरज्ञानमावश्यकम्, कर्मापि गुण एव, पृथकवस्य गुणत्वं न युक्तम्, विभागोऽपि न गुणः, परिमाणोऽपि न गुणः परत्वापरत्वे न गुणान्तरे, स्नेहः जलस्यैव गुण इति न, दिक्कालयोरतिरिक्ता द्रव्यत्वमपि न युक्ततम् इत्यादि बहवो विषया न्यायसम्मताः न प्रतिभान्ति। अतो नूनमेव भासर्वज्ञो मुरारे स्तृतीयः पन्था' इति वत् पृथगेव मतानि समुपस्थापयतीति शम्।

—विद्यावाचस्पति उमारमण झा

वैभाषिक परम्परा में अनात्मा

जिस समय भारतीय भूमि पर भगवान बुद्ध का अवतरण हुआ था, उस समय तक यहां पर मुख्य रूप से दो प्रकार की विचारधाराएं प्रचलित थीं। एक विचारधारा के अनुरूप यह कहा जाता था। कि यह आत्मा न उत्पन्न होता है न मरता है। यह अजन्मा, नित्य, शाश्वत् और पुरातन है दूसरी विचारधारा का अभिमत

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

यह था कि चार महाभूतों से निर्मित शरीर के शान्त होने के पश्चात् कुछ भी शेष नहीं रहता है ।

इसी प्रकार वैभाषिक यह मत व्यक्त करते हैं कि लोक में जिस पदार्थ का अस्तित्व होता है उसकी प्रतीति प्रत्यक्ष अथवा अनुमान प्रमाण से होती है । आत्मा न प्रत्यक्षत: प्राप्त है और नही अनुमानत: अनुमेय है ।

वैभाषिक अनात्मता की सिद्धि करते हुए कहते हैं कि अनात्मता में आत्मदृष्टि संज्ञा विपर्यास, चित्त विपर्यास तथा दृष्टि विपर्यास का फल है ।

—गदाधर त्रिपाठी

वाल्मीकि रामायण में धार्मिक सम्प्रदाय

पश्य देवस्य काव्यं न ममार न जीर्यति

वेद ही सृष्टि के आदि काव्य हैं परन्तु लौकिक संस्कृत में वाल्मीकि रामायण ही आदिकाव्य माना जाता है । "मां निषाद प्रतिष्ठां त्वमगम: शाश्वतीः समा:" यही वाल्मीकि के मुख का प्रथम श्लोक था । वाल्मीकि रामायण केवल एक महाकाव्य नहीं है, अपितु वह तत्कालिक राजनैतिक एवं धार्मिक इतिहास का एक स्रोत भी है । उसमें वर्णत धार्मिक सम्प्रदाय एक विशिष्ट भूमिका रखते हैं ।

वाल्मीकि रामायण में अनेक सम्प्रदायों की चर्चा उपलब्ध होती है, जिनमें वैष्णव सम्प्रदाय, शैव सम्प्रदाय, शाक्त सम्प्रदाय और सौर सम्प्रदाय प्रमुख हैं। देवियों में गायत्री और निकुम्भिला की उपासना उपलब्ध होती है ।

वैष्णव सम्प्रदाय विष्णु का उपासक था, वह उन्हें सम्पूर्ण प्राणियों की गति मानता था । (त्वं गति: सर्वभूतानाम् । 45.28) यही वराहरूप में शत्रुओं के जेता है । (एकश्रृङ गो वराहस्त्वं भूतभव्यसपलजित् 6.117.13) पुत्रहित चाहने वाली महिलायें प्रभातकाल में विष्णु की पूजा करती थीं (प्रभाते चाकरोत् पूजां विष्णो:पुत्र हितैषिणी 2.20.14)

—भगवती प्रसाद तिवारी

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

संघर्ष निराकरण में अनेकान्त की भूमिका

सम्पूर्ण संसार पारस्परिक कलह एवं विद्वेष की अग्नि से जल रहा है । संघर्ष की विभीषिका किसी से छिपी नहीं है । ऐसी स्थिति में भगवान् महावीर द्वारा प्रतिपादित अनेकान्त दर्शन प्रकृष्ट जीवनोषधि की तरह उपयोगी हो सकता है ।

प्रस्तुत शोध-निबन्ध में अनेकान्त का स्वरूप, दार्शनिक पृष्ठभूमि, वर्तमान युग में अनेकान्त की उपयुज्यता, पारिवारिक जीवन में अनेकान्त, सामाजिक परिवेश और अनेकान्त आदि विषयों पर प्रकाश डालने का विनम्र प्रयास किया गया है ।

अलका

सन्त सोहिरोबानाथ की हिन्दी रचनाएं एवं तत्त्वज्ञान

1. व्यक्तिपरिचय : बड़े सन्त, योगी, कवि, साहित्यिक, जन्म गोवा में ई. स. 1714, सावंतवाडी में लेखनिक की नौकरी, गहिनी (गैबी) नाथ का साक्षात्कार सैकड़ों मराठी अन्तः स्फूर्त कविताएं, तीर्थाटन, उपदेश, चमत्कार, ई. स. 1792 में उज्जयिनी में सदेह महानिर्याण.

2. वाङ्मय : पारमार्थिक ग्रंथ

1. अक्षयबोध 2. पूर्णाक्षरी 3. अद्वयानंद 4. सिध्दान्तसंहिता 5. महदनुभवेश्वरी 6. देहदुर्ग बखर

3. हिन्दी रचनाएं : 45 पद, खिचड़ी भाषा, कबीर की छाप सन्त साहित्य के सभी गुण

4. वर्गीकरण : 1. उपदेशपर 2. गुरुप्रशंसापर 3. प्रासंगिक 4. आरती इ.

5. तत्त्वज्ञान : नाथ पंथ का तत्त्वज्ञान, पिंड में ब्रह्माण्ड गुरुमाहात्म्य, निर्गुण निराकार ब्रह्म योग मार्ग से ज्ञानप्राप्ति

—प्रा. द. अ. आबिये

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

श्रुति-दर्शन में संशय की भूमिका

भारतीय मानस सदा से सत्ता के प्रति आस्थावान रहा है। सत्ता स्वतःसिद्ध है इसलिए उसके विषय में अधिक तर्क-वितर्क का स्थान नहीं है। परन्तु सत्ता के स्वरूप एवं विभिन्न आयामों के विषय में भारतीय मानस सदा जागृत एवं उत्सुक रहा है। और यह उत्सुकता या जिज्ञासा आर्ष-दृष्टि में अत्यधिक स्पष्टता से प्रस्फुटित हुई है। "कस्मै देवाय हविषाविधेम"। "केनेषितं पतति प्रेषितं मनः" इत्यादि मन्त्रों में सत्ता के स्वरूप एवं विभिन्न आयामों के प्रति जिज्ञासा में निहित संशय स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। यह संशय ज्ञान के क्षेत्र में अग्रसर होने में अभीष्ट है। संशय से रहित मानव या तो जड़ता के कारण ज्ञान में रुचि नहीं रखता या फिर वह सिद्ध ब्रह्म-ज्ञानी होता है इसलिए जो ज्ञान में रुचि नहीं रखता वह या तो पशु या सिद्ध के समान है। उसके लिए ज्ञान का कोई अर्थ नहीं है। और दूसरी ओर जो ब्रह्म-ज्ञानी है उसके लिए भी ज्ञान का कोई अर्थ नहीं है। क्योंकि ऐसा व्यक्ति ज्ञान-विज्ञान से बहुत ऊपर की स्थिति में होता है। अतएव ऐसा मानव जो ज्ञान के प्रति इच्छुक है उसकी स्थिति मध्य में है, क्योंकि वह पशु की जड़ता से ऊपर और ब्रह्म ज्ञानी की ज्ञान-सिद्धि की अवस्था से निम्न है। ज्ञान की ओर अग्रसह होने के लिए बार बार मनुष्य को सम्बोधित करते हुए कहा गया है—

"उत्तिष्ठत, जाग्रत, प्राप्य वरान्निबोधत। क्षुरस्य धारा निशिता दुरत्यया, दुर्ग पथस्तत कवयो वदन्ति।"

सार रूप में कथ्य यह है कि जिज्ञासा अर्थात् "ज्ञानं प्रति अथवा ज्ञातुम् इच्छा" मनुष्य का पहला धर्म है। और इस जिज्ञासा का मूल संशय है। क्योंकि संशय ही ज्ञान के अग्रसर होने में सहायक है। संशय में द्वन्द्व-ज्ञान रहता है।

—आशुतोष आंगिरस

मतचतुष्टयरीत्या शब्दबोधविचारः

प्रत्यक्षानुमानोपमानशब्दाख्येषु चतुर्विध प्रमाणेषु शब्दाख्य प्रमाणास्य वैशिष्ट्यं महत्वञ्च सर्वैः शास्त्रकारैः अभ्युपगम्यते दृढीक्रियते च। तत्र शब्दो नाम परस्परन्वितार्थप्रतिपादक पदसमहूत्मकं वाक्यमिति। तस्मात् जायमानः बोध एव शाब्दबोध इत्यभिधीयते। एकस्मिन् वाक्ये बहूनि पदानि प्रयुज्यन्ते। तत्र च पदानां

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

परस्परमन्वयं कृत्वा शाब्दबोधो वक्तव्यः तथाच बहुषु पदेषु प्रयुज्यमानेषु कस्य किं विशेषणम् । किं मुख्यविशेषयमिति प्रथमतः विचारणीयमंस्ति ।

अत्र च वैयाकरणाः मीमांसकाः नैयायिकाः, वैदान्तिनः (विशिष्टाद्वैत) भिन्नं भिन्नं पन्थानमाश्रयन्ते । तत्र च

वैयाकरणाः धात्वर्थमुख्यविशेष्यक बोधं स्वीकुर्वन्ति ।

मीमांसकाः तिङर्थभावना मुख्यविशेष्यक बोधं वर्णयन्ति ।

नैयायिकाः प्रथमान्तार्थ मुख्यविशेष्यक बोधंवर्णयन्ति ।

नूतनतया विशिष्टाद्वैत संप्रदायस्य स्थापकाः श्रीमद्वेदान्तदेशिक चरणाः आख्यातार्थ कर्तृ मुख्य विशेष्यक बोधम् अभ्युपगच्छान्ति ।

तथाच त्रिविध मतानुसारेण शाब्दबोधविचारं कृत्वा श्रीमद्वेदान्तदेशिक चरणानां नूतनप्रकारक बोध संप्रमाणं सदृढं स्थापयितुमेव अस्य लेखनस्य मुख्योद्देश्यम् इति

—चक्रवर्ती रङ्गनाथः

अर्जुनस्य युद्धोप रति -चिन्तनम्—विमर्शः

श्रीमद्भगवद्गीतायाः यौद्धिकसन्दर्भजनितनैका विप्रतिपत्तयः दृश्यन्ते मानववादिषु भारतीय पाश्चात्यविपश्चित्सु । ता आलक्ष्य विचारविषयतामन्वेत्यत्र गीतायाः प्रथमाध्यायस्य सप्तश्लोकनिबद्धमर्जुनस्य युद्धोपरति चिन्तनम् । तद्विश्लेषणमन्वर्थकमेव कृतो वर्तते सिद्धान्तनिर्णयः, समीक्षाच मानवावीधकारुणियस्म मानववादचिन्तनस्य गीता दृष्ट्या ।

अर्जुनस्य युद्धोपरतिचिन्तनं गीतायाः प्रस्थानबिन्दुः ।

तस्यालोचनमुदघाटयति द्वन्द्वात्मकसंरचनामाधारभूतां गीता- महाभारतीय समाज दर्शनस्य यस्याः परिज्ञानं विना युद्धहिंसादिविषये न शक्यः निर्धारयितृं गीतानिर्णयः ।

—गिरिधारीलाल चतुर्वेदी

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

वेदों और उपनिषदों में आत्मा

प्राचीन काल से ही भारत ज्ञान के क्षेत्र में अग्रणी रहा है। भारतीय ऋषियों की प्रतिभा दिगन्तव्यापिनी थी। उन्होंने स्वयं साधना के द्वारा तत्त्व का साक्षात्कार किया और तब शाब्दिक अभिव्यक्ति प्रदान की। उनके द्वारा दृष्ट एवं अनुभूत पदार्थों का ही निरूपण वैदिक वाङ्मय में हुआ है।

वैदिक साहित्य में वेद, ब्राह्मण आरण्यक और उपनिषदों का महत्त्वपूर्ण स्थान है। प्रस्तुत शोध निबन्ध में वेदों और उपनिषदों के आधार पर आत्म-स्वरूप का विश्लेषण किया गया है, जिसमें वेदों में आत्मा किवं ब्रह्म, अदिति, पुरुष नासदीय आदि सूक्तों में आत्मा, उपनिषद्- साहित्य और आत्म तत्त्व आदि विषयों पर प्रकाश डालने का विनम्र प्रयास किया गया है।

—बच्छराज दूगड़

अवतारवाद और पैगम्बरवाद

इस्लाम धर्म में हिन्दू अवतारवाद की "सम्भवामि युगे युगे" की अवधारणा के तत्त्व विद्यमान है, क्योंकि इस्लाम धर्म भी यह मानता है कि प्रत्येक युग में पैगम्बर मानव के रूप में प्रकट होता है या जन्म लेता है। पैगम्बर के भी जन्म लेने का वही प्रयोजन होता है, जो हिन्दू धर्म में अवतार का प्रयोजन है अर्थात अधर्म का नाश करना और धर्म की स्थापना करना। इस्लाम धर्म में भी आदम से लेकर मुहम्मद तक पैगम्बरों की एक लम्बी परम्परा के अनुरूप है। हिन्दू धर्म के अनुसार पैगम्बर भी हर कौम के लोगों को उनके दुष्कृत कर्मों के परिणामों से डराते है तथा लड़ाई झगड़ों का फैसला भी करते हैं। पैगम्बर को भी ईश्वर के प्रतिरूप ससीम और असीम कहा गया है। दोनों विचार धाराओं में मूलभूत अन्तर केवल इतना ही है कि जहां हिन्दू परम्परा ईश्वर के अवतरण वहां इस्लाम में अल्लाह प्रतिनिधिके रूप में पैगम्बर को भेजता है। यही पैगम्बरवाद और अवतारवाद का मूलभूत अन्तर है।

—रमेशचन्द्र गुप्त

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

सांख्यकारिका का शास्त्रत्व

आचार्य ईश्वर कृष्ण कृत सांख्यकारिका में मात्र 72 कारिकाएं हैं, किन्तु आचार्य ने षष्टितन्त्र के समस्त सिद्धान्तों का इनमें समावेश करके गागर में सागर ही भर दिया है। वस्तुत: उनका यह ग्रन्थ सांख्य दर्शन का महिमामण्डित शास्त्र है। कलेवर में छोटा होने के कारण ही प्रकरण न समझ लिया जाए इसीलिए वाचस्पति मिश्र ने उद्घोष किया है कि "एतच्च शास्त्रम्, सकल शास्त्रार्थ सूचकत्वात् न तु प्रकरणम्।"

युक्तिदीपिकाकार तो सांख्यकारिका को शास्त्र सिद्ध करने के लिए इससे बहुत आगे गये हैं। उन्होंने सांख्यकारिका की अपनी भूमिका में तन्त्र या शास्त्र के विभिन्न अवयवों की विस्तृत व्याख्या की है तथा उन सभी अवयवों की उपलब्धि सांख्यकारिका में यत्र-तत्र दर्शायी है। उनके अनुसार यह ग्रन्थ अल्पकाय होते हुए भी अनल्पार्थ है और सभी तन्त्रगुणों से युक्त होने के कारण महर्षि कपिल के सांख्यशास्त्र का आदर्श-गत प्रतिविम्ब है।

ग्रन्थ के शास्त्रत्व को सिद्ध करने के लिए बताए गये विभिन्न अवयवों से परिचित कराना ही इस पत्र का मुख्य उद्देश्य है।

—सुधा जैन

नैयायिक मते शाब्दबोधविचार:

ननु पुष्पवन्त पदादिव घटादि पदादपि शक्ति भ्रमेण लक्षणया वा चन्द्रत्व सूर्य्यत्वोभय प्रकारक शाब्दोदयादं व्यभिचार वारणाय तत्तत्पद शक्त्यादि ज्ञाना व्यवहितोत्तरत्वस्य कार्य्यताऽवच्छेदक कोटावश्यं निवेशनीयत्वेन तादृश प्रकारकत्वादे: कार्यताऽवच्छदेक कोटौ कुत: प्रवेश इति चेद ? उच्यते मीमांसकमते तत्तच्छब्द जन्य बोधं तत्तच्छब्दस्यापि मानाङ्की कारेण तत्तच्छब्द विषयक तादृश शाब्दबोधं प्रति तत्तच्छब्दशक्ति ज्ञानस्य हेतुतया व्याभिचारणवारण सम्भवात् लक्षणाग्रहस्याहेतुत्वाच्च। शेषन्तु व्याख्यानावसरे प्रस्तोव्य ते।

—देवनारायण

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

योग दर्शन में ध्यान की संकल्पना एवं अभ्यास-एक अध्ययन

चित्तवृत्तियों के निरोध को महर्षि पतंजलि ने योग कहा है। व्यास ने इस योग को समाधि कहा है तथा अन्य अधिकांश विद्वान् एवं योगसाधक इसे 'ध्यान' कहते हैं। अहंकार को अहंवृत्ति भी कहा जा सकता है, जिसके आधार पर व्यक्ति अपने अस्तित्व का अनुभव करता है। इस प्रकार पतंजलि ने चित्तवृत्तियों को निरुध्द करने के लिए जिस योग की आवश्यकता निरूपित की है, उसके आठ अंग हैं: यम-नियम-आसन-प्राणायाम-प्रत्याहार-धारण-ध्यान-समाधि। इस अष्टांगयोग के प्रथम तीन अंग यम-नियम-आसन के अभ्यास के बाद योगसाधक प्राणायाम का अभ्यास करने के योग्य हो जाता है। प्राणायाम का उचित एवं पर्याप्त अभ्यास होने पर मन का सम्पूर्ण मल दूर होकर मन शुद्ध हो जाता है, चित्त की अस्थिरता समाप्त हो जाती है, जिससे इन्द्रियां अपने-अपने विषयों से विमुख होकर चित्त के स्वरूप का अनुकरण करने लगती है। यह प्रत्याहार है। अर्थात् प्राणायाम के अभ्यास का परिणाम है प्रत्याहार। प्रत्याहार का अभ्यास दृढ हो जाने पर चित्त स्वतः ही अन्य विषयों से निवृत्त होकर किसी एक स्थान (स्थूल या सूक्ष्म) विशेष में रुक जाय, ठहर जाय, बंध जाय तो वही धारणा कहा जाता है। धारणा का अभ्यास परिपक्व हो जाने पर धारणा (उसी ध्येय) के विषय में ही चित्तवृत्ति का व्यवधानरहित 'दीपशिखावत' या 'अविच्छिन्नतैलधारावत्' निरन्तर प्रवाहित होते रहना ध्यान है। धारणा का प्रत्यय (ध्येयाकार-चित्तवृत्ति) सर्वदा एक सा नहीं होता। प्रत्यय की एकतानता या निरन्तरता के कारण ही ध्यान, धारणा से भिन्न होता है। इस प्रकार अभ्यास के द्वारा दृढ़ हुई धारणा ही कुछ काल बाद ध्यान में परिणत हो जाती है, जिसमें साधक को ध्येय के अतिरिक्त देश-काल आदि का बोध तक नहीं होता। ध्यानावस्था आने पर मन समाधि में पहुंचने को तत्पर हो जाता है। अतः धारणा, समाधि का प्रवेशद्वार है तथा ध्यान समाधि में पहुंचने का अन्तिम द्वार है। अर्थात् ध्यान में ध्याताध्येय-ध्यान इन तीनों की प्रतीति होती है किन्तु जब साधक ध्यान में इतना गहरा संलीन हो गया कि यह प्रतीति भी उसको न रहे, मात्र ध्येय अर्थ ही भासे, तब यह समाधि होती है। दूसरे शब्दों में ध्यान का वास्तविक लक्ष्य आत्मसाक्षात्कार है।

—पीताम्बर झा

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

'मन्त्र' एवं वर्तमान सन्दर्भ में इसकी व्यावहारिक उपादयेता

प्राचीनकाल से ही 'मन्त्र' भारतीय जीवनपद्धति के साथ अभिन्न रूप से संलग्न रहा है। गर्भाधान से लेकर अन्त्येष्टि संस्कार पर्यन्त सभी संस्कारों एवं जीवन की अन्यान्य बहुविध समस्याओं के समाधान हेतु भारतीय मानस मन्त्रविद्या का अवलम्बन लेकर उससे लाभान्वित होता चला आ रहा है। समस्त वैदिक वाङ्मय, तान्त्रिक, यौगिक एवं आयुर्वेद साहित्य इस तथ्य के ज्वलन्त प्रमाण हैं।

आज भौतिकवाद के चकाचौंध एवं जीवन के प्रति संकुचित दृष्टिकोण ने जन-मानस में मन्त्र-शास्त्र एवं मन्त्रों की व्यावहारिकता के प्रति अविश्वास एवं उपेक्षा का भाव सा उत्पन्न कर दिया है। फलत: इस विद्या के लाभ से समाज वञ्चित होता जा रहा है। प्रस्तुत निबन्ध में मन्त्र-शास्त्र के मौलिक सिद्धान्त एवं स्वरूप की चर्चा करते हुए यह दर्शाने का प्रयास किया गया है। कि वर्तमान संदर्भ में भी इस विद्या की प्रासंगिकता है, जिसके माध्यम से व्यक्ति अपने जीवन की कई गुत्थियों को सुलझा कर लाभान्वित हो सकता है, जोकि अन्य माध्यमों से असंभव नहीं तो दुष्कर अवश्य प्रतीत होता है।

—विजय कान्त झा

धर्मशास्त्रनुसार 'अनौरस' की मीमांसा

हमारे धर्मशास्त्रोंने दिए हुए पुत्रों के भिन्न-भिन्न प्रकार मनोवैज्ञानिक आधार पर किये हैं। इस से औरस और अनौरस संतानों की समस्याका समाधान तो होता ही है, समाज विरोधी तत्त्व भी समाज में उत्पन्न न हो इस की भी व्यवस्था दी है। पुत्रों के विविध प्रकार व अधिकारों को देखते हुए लगता है कि इस प्रकार धर्मशास्त्रने सामाजिक स्वास्थ्य की सुरक्षा की व्यवस्था की है।

सम्पूर्ण अध्ययन से फलित होता है कि धर्मशास्त्रों ने वर्तमान युगकी तुलना में ज्यादा व्यवहारपूर्ण मार्ग अपना कर उदारचरित संस्कृति का प्रमाण दिया है। इस के विपरीत वर्तमान युग तथा आज के स्वतंत्र भारत के संविधान में केवल औरस -पुत्र व दत्तकपुत्र गोद लिया हुआ पुत्र को ही पुत्र के रूप में स्वीकार किया गया है। किन्तु औरस तथा दत्तक पुत्र के उपरांत जो संतान आज समाज में उत्पन्न होते हैं, उनकी स्वीकृति व अधिकारों की अवगणना की गई है। इस से स्पष्ट होता

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

है कि वर्तमान युग प्राचीन युग की अपेक्षा संकुचित है। धर्मशास्त्रों के विचारों को आधुनिक परिप्रेक्ष्य में देखा जाय तो वे आज भी मार्गदर्शक बन सकते हैं।

—प्रज्ञा जे. जोशी

श्रीमद्भागवते पर्यावरण मीमांसा

श्रीमद्भागवत्महापुराणम् अध्यात्मशास्त्रस्य उपदेशात्मकम् आशीर्वादत्मकम् काव्यम् अस्ति। अस्मिन् पर्यावरणविषयिणी चर्चाऽपि उपलभ्यते। पञ्चमहाभूतानाम् पञ्चतन्मात्राणाम् सम्बन्धः पर्यावरणेन सह कीदृशः अस्ति, मानव कल्याणार्थं तदुपयोगिता वा अस्मिन् लेखे सम्यगालोचिता।

पर्यावरणस्य शुद्धता प्रदूषणविषयिणी चर्चा साम्प्रतिके युगे बाहुल्येन क्रियते, मनीषिणाम् एतद् विषयकं चिन्तनम् अस्मिन युगे तस्योपादेयता च प्रस्तुते लेखे विवेचिता।यथा—

यज्ञो वै भगवान् विष्णु इत्याधारेण अग्निर्दिव आ तपत्यग्नेर्देवस्योर्वन्तरिक्षम्।

अग्नि मर्तास इन्धते हव्यवाहं घृतप्रियम्॥

—कुमुदकान्हे

नव्य नैयायिक गंगेश और लक्षणा वृत्ति

गंगेश के अनुसार लक्षणा अभिधा से भिन्न एक दूसरी वृत्ति है। वाक्य में वाक्यार्थ का अन्वय न बन पाने से वाच्य से सम्बन्धित अर्थ का ग्रहण करके वाक्यार्थ का अन्वय उपपन्न होता है। उदाहरणार्थ 'गंगायां घोषः' इत्यादि वाक्यस्थल पर "गंगा" पद के वाच्यार्थप्रवाह तथा "घोष"पद के वाच्यार्थ 'गृह' रूप अर्थों का आधार आधेय भाव प्रत्यक्ष बाधित है। लेकिन यहां पर "गंगा" पद से सामीप्य सम्बन्ध के कारण तीर की स्मृति होती हैं व "गंगायां घोषः" वाक्य से "गंगातीरे घोषः" रूप शाब्दबोध हो जाता है। गंगेश ने लक्षणा की स्थापना के लिए विरोधी पक्ष द्वारा उठायी गयी शंकाओं को पूर्वपक्ष में रखी है। लक्षणा विरोधी प्रथम तर्क है कि अभिधा शक्ति के द्वारा जिस प्रकार मुख्यार्थ का बोध होता है उसी प्रकार लक्ष्यार्थ का भी बोध हो जाता है। द्वितीय तर्क है कि लाक्षणिक पदों में शाब्द बोध उत्पन्न

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

करने की सामर्थ्य नहीं है । तृतीय शंका यह है कि "गंगापद से तीर अर्थ का बोध कराने में ही जब वक्ता का तात्पर्य निश्चित है तब तात्पर्य के निर्वाह के लिए "गंगा" पद की तीर अर्थ में शक्ति माननी उचित है । गंगेश ने पूर्वपक्षी द्वारा उठायी गयी तीनों शंकाओं का खण्डन करके लक्षणा की पृथक वृत्ति होने की स्थापना की है । वस्तुत: जिस अर्थ में वक्ता का तात्पर्य होता है, वही अर्थ योग्य और आकांक्षित होता है । तथा जो अर्थ योग्य व आकांक्षित होता है उसी वृत्ति कार्य करती है । अर्थात शक्य (प्रवाह) से उपस्थापित अर्थ (तीर) में ही लाक्षणिक पद (गंगा) का तात्पर्य होता है । अत: शक्योपस्थापित ही लक्षणा है ।

—शशि कश्यप

स्वामी दयानन्द के दार्शनिक मन्तव्य

(दो लघु कृतियों के सन्दर्भ में)

स्वामी दयानन्द सरस्वती के समस्त ग्रन्थों में उनका दार्शनिक पक्ष उभर कर आता है। प्रस्तुत लेख का आधार उनकी अतीव लघु कृति 'आर्योद्देश्यरत्नमाला' तथा 'स्वमन्तव्यामन्तव्य प्रकाश' है । आर्योद्देश्य रत्नमाला, में सौ रत्न हैं तथा 'स्वमन्तव्यामन्तव्य प्रकाश' में केवल इक्यावन अनुच्छेद हैं, पर इनमें उनकी दार्शनिक मान्यताएं सर्वत्र परिलक्षित होती हैं । स्वामी जी ने जिन दार्शनिक मन्तव्यों का संग्रह किया है, वे हैं (क) धर्म (ख) त्रैतवाद की स्थापना (ग) ईश्वर का स्वरूप (घ) जीवात्मा (ङ) प्रकृति (च) सृष्टिविषय, (छ) जीवन का उद्देश्य (ज) मोक्ष की अवधारणा और (झ) प्रमाण समीक्षा ।

इसके अतिरिक्त देव, पिशाच, बन्ध, प्रलय, तीर्थ, गुरु, पुरोहित, स्वर्ग, नरक, जन्म, मृत्यु, उपसना, पाप, पुण्य, परलोक, विद्या, अविद्या, पंचायतन पूजा, जड, चेतन, यज्ञ आदि विषयों का भी सूत्र रूप में व्याख्यान किया है ।

—वीरेन्द्र कुमार

"जयन्त भट्ट और पाञ्चरात्र आगम" वर्ग दर्शन और धर्म

आगमिक दर्शनों में वैष्णव धर्म का इतिहास अत्यन्त प्राचीन और वेद के निकट है । भागवत धर्म के रूप में इसका स्पष्ट उल्लेख प्राप्त होता है प्रस्तुत सम्प्रदाय

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

की आदि तथा प्रामाणिक साहित्यराशि और पाञ्चरात्र आगमरूप दो भेदों में विभक्त किया गया है। पाञ्चरात्र आगम तथा पञ्चरात्र ग्रन्थ पूर्ण वैदिक तथा प्रामाणिक हैं। शंकराचार्य के अतिरिक्त प्राय: समस्त विचारक इनकी प्रामाणिकता से पूर्ण सहमत हैं भागवत सम्प्रदाय की जीवोत्पत्ति तथा पाञ्चरात्र ग्रन्थों के वेद विरोध का उल्लेख करके शंकराचार्य ने ब्रह्मसूत्र के भाष्य में भागवत सम्प्रदाय एवं पाञ्चरात्र ग्रन्थों को अप्रमाणिक सिद्ध करने का सफल और श्लाघ्य प्रयास किया है। क्रमश दसवीं एवं ग्यारहवीं शती में यामुनाचार्य एवं रामानुज ने शंकर के आक्षेपों का एकैकश: खण्डन करते हुए प्रस्तुत धर्म की पूर्ण प्रतिष्ठा की। आगमप्रामाण्य और श्री भाग्य की वैष्णव धर्म के आदि प्रतिष्ठातृग्रन्थ के रूप में लोक विश्रुत हैं परन्तु वास्तविकता यह है कि नैय्यायिक जयन्त भट्ट ने इन दोनों से पूर्व अर्थात सर्वप्रथम अपनी लेखनी को आगम प्रामाण्य की ओर उन्मुख किया। यद्यपि न जाने क्यों जयन्त भट्ट ने शंकराक्षेपों का स्पष्ट उत्तर नहीं दिया है फिर भी वेद प्रामाण्यमार्ग से आगमप्रमाण्य को स्थापित करने का जो प्रयास जयन्त भट्ट ने न्यायमञ्जरी एवं षण्मतनाटक में किया है वह अद्वितीय एवं मौलिक है। बौद्धादि के प्रति पूर्ण श्रद्धा भाव व्यक्त करते हुए भी बौद्धादिआगमों की स्पष्ट अप्रमाणिकता का प्रतिपादन करके पाञ्चरात्रागम की वेदतुल्य धर्मिता का प्रतिपादन जयन्त भट्ट की मौलिक एवं विलक्षण प्रतिभा का द्योतक है। और पाञ्चरात्र विषयक यही मौलिक चिन्तन प्रस्तुत निबन्ध शोधपत्र का प्रतिपाद्य है।

—प्रयाग नारायण मिश्र

कौलमत

शक्ति के उपासकों का सम्प्रदाय 'शक्ति' कहलाया। शक्ति सम्प्रदाय में भी दिव्य, वीर, पशु, दक्षिण, वाम, चीन, कुल समयाचार, पारानन्द, कादिमत, हादिमत, गौडमार्ग, केरल मार्ग, काश्मीरमार्ग, कायालिक, दिगम्बर और क्षपणक आदि अनेक रूप सम्प्रदाय विकसित हुए। इस विभाजन से स्पष्ट होता है कि कुलमत शक्ति सम्प्रदाय का ही एक अंग है। इस मत में कुलेश्वरी महाशक्ति की साधना विहित है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

'कुल' शब्द का व्यत्पत्तिपरक तथा अभिधेयार्थ सहजता से निश्चित नहीं हो पाता। लगता है कि एक विशेष कुल (परिवार) के द्वारा निर्दिष्ट पूजा-पद्धति को अपनाने वाले 'कौल' कहलाये—

स्वस्ववंशपरम्पराप्राप्तो मार्गः कुलसम्बन्धित्वात् कौलः

तन्त्र शास्त्र के अनुसार एक विशेष क्षेत्र में एक विशेष देवता से सम्बद्ध पूजा-पद्धति 'कुलक्रिया' कहलाया तथा उसके आचरण करने वालों को 'कौलिक' कहा गया है—

यस्मिन देशे तु यद्द्वारो निर्दिष्टो मन्त्रसाधने।

तद्द्वारेण विशिष्टो यः कौलिकः कीर्तितः॥

शक्ति उपासकों से अलग कोई वैशिष्ट्य कुल साधकों की पूजा पद्धतियों में नहीं है। केवल पंचमकारों की विशेष साधना कौलिकों में विहित है। मद्य, मांस मुद्रा तथा मैथुन ही वैष्णवों में गुरु, मन्त्र, देव तथा ध्यान तत्त्व है। सजातीय समूह को भी कुल कहते हैं। वह समूह ज्ञानैकविषयक, जात्येकविशिष्ट तथा ज्ञात-ज्ञेय रूप होता है। उपास्य-उपासक वस्तु समूह को प्रतिपादित करने वाले शास्त्र को कुल नाम से कहा जाता है।

—रमाशङ्करमिश्र

सांख्य दर्शन में बन्ध और कैवल्य किसका ?

सांख्य दर्शन में यह एक विचारणीय समस्या है कि यहां बन्ध और कैवल्य किस तत्त्व का होता है। — प्रकृति का अथवा पुरुष का ? इस विषय में सांख्य ग्रन्थों में दो प्रकार के विचार उपलब्ध होते हैं-

1. प्रथम के अनुसार बन्ध भी पुरुष तत्त्व का होता है और कैवल्य भी उसी तत्त्व का होता है कैसे ? - पुरुष चेतन है किन्तु अविवेक के कारण वह प्रकृति के सान्निध्य में आता है और तत्सम्बन्धी विकारों दुःखों और धर्माधर्मादि भावों को अपने से समझ बैठता है। बस, यहीं से पुरुष की बन्धावस्था प्रारम्भ हो जाती है। लेकिन ऊहादि साधनों से जब उसे 'विवेक ज्ञान' (= प्रकृति पुरुषान्यता ख्याति) हो जाता है, तब वह प्रकृति से सर्वथा भिन्न अपने को 'केवल-रूप [illegible]नभव करने लगता है और यही उसकी कैवल्यावस्था है।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

2. द्वितीय विचार के अनुसार बन्ध और कैवल्य पुरुष तत्त्व का नहीं, बल्कि स्वयं प्रकृति तत्त्व का ही होता है । कैसे ? पुरुष तो स्वभावतः चैतन्य स्वरूप अकर्ता और उदासीन होता है, वह न तो बद्ध होता है, नही मुक्त और न ही वह संसरण करता है, बन्ध संसरण और कैवल्य तो नानाश्रया प्रकृति का ही होता है ।

इन दोनों विचारों को लेकर सांख्य के प्राचीन और अर्वाचीन विद्वानों के भिन्न भिन्न मत हैं । प्रस्तुत शोध पत्र का उद्देश्य उन सभी विद्वानों के मतों को प्रस्तुत करना तथा उनकी समीक्षा करना है ।

— विजय रानी

प्रत्यभिज्ञा दर्शन में माया

प्रत्यभिज्ञा दर्शन के अनुसार सृष्टि दो प्रकार की होती है । शुद्ध सृष्टि तथा अशुद्ध सृष्टि । शुद्ध सृष्टि स्वातन्त्र अथवा चेतन रूप होती है । शुद्ध सृष्टि विशेष रूप से शुद्ध चेतना स्वरूप होने के कारण शरीर और इसके विभिन्न अंगों अथवा बुद्धि आदि से सीमित नहीं होते और उनकी अखण्डता निरन्तर स्थिर रूप में बनी रहती है । जबकि अशुद्ध सृष्टि के आरम्भ में माया तत्त्व का जन्म होता है । जो परमशिव की परम स्वतंत्र चेतना की अखण्डता को तोड़ देती है जिससे प्रमाता और प्रमेय ज्ञाता और ज्ञेय शरीर और आत्मा आदि के भेद उत्पन्न होते हैं । मायातत्त्व परम शिव के यथार्थ स्वस्थ को आवृत्त करता है और उसे अनेक रूपों में अभिव्यक्त करता है ।

माया परमेश्वर की स्वातन्त्रय शक्ति है जो भेद दशा का अवभासन करने के कारण माया शक्ति कहलाती है । अशुद्ध सृष्टि माया की कृति है, इसलिए वह सीमाबद्ध है । सद्विद्या के प्रभाव में जब प्रमाता ज्ञेय वस्तु का ज्ञान प्राप्त करता है तो उसकी बुद्धि में ज्ञाता और ज्ञेय के बीच कोई भी भेद नहीं होता है लेकिन जब ज्ञाता और ज्ञेय के बीच भेद की प्रतीति होने लगती है तब अशुद्ध सृष्टि का आरम्भ होता है इसी आरम्भ को माया के नाम से अभिहित किया जाता है ।

—शची रस्तोगी

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

अवधूतगीता—एक विवेचन

भारतीय दर्शन का एक अद्भुत ग्रन्थ अवधूत गीता है । आठ अध्यायों में विभाजित इस ग्रन्थ में विविध प्रकार के छन्दों अनुष्टुप त्रिष्टुप और जगती में विरचित 271 श्लोक है । इस ग्रन्थ की फल श्रुति में इसके कर्ता अवधूत दत्तात्रेय कहे गये हैं । दूसरी ओर मार्कण्डेय पुराण में दत्तात्रेय का अलोक है वहां इन्हें अनसूया तथा अत्रि ऋषि के पुत्र कहा है ।

इस ग्रन्थ का अध्ययन करने पर ज्ञात होता है कि यह रचना उस ब्रह्मज्ञानी की है जो सांसारिक आवरण को पूर्णतया प्रक्षिप्त करके अद्वैत की चरम सीमा पर पहुंच गया है । यद्यपि ग्रन्थ के प्रथम श्लोक ईश्वरानुग्रहादेव पुंसाम द्वैत वसना उपजायते (1.1) से द्वैत भाव लक्षित होता है । तथापि संम्पूर्ण ग्रन्थ अद्वैत भाव की ही पुष्ट करना है ।

अद्वैत भाव के प्रतिपादन में इस ग्रन्थ का कर्ता अध्यात्म पथ पर अग्रसर होने के लिए जो प्राशम्भक अनिवार्य क्रियाएं यज्ञ निगुर्ण सगुण उपासना, ज्ञान, तर्क, गुरुशिष्य, ध्यान, धारण , समाधि इत्यादि का खण्डन प्रबल ठंग से करता है । स्वयं को ब्रह्म घोषित करता हुआ दूसरे को इस स्थिति में आने का आदेश देता है । जिस निर्भीकता से वह स्वयं को ब्रह्म कहता है और ब्रह्म का स्वरूप प्रतिपादित करता है, वह वस्तुत:एक अनुभूत योगी की स्थिति है । वहां वह नहीं अपितु ब्रह्म ही उसके शरीर से यह सब कहलवाता है ।

—मञ्जुला सहदेव

ईश्वर प्रणिधान

योगसूत्र में कैवल्य प्राप्ति के साधन ईश्वर प्रणिधान को महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त है । ईश्वर शब्दकी निरुक्ति, स्वरूप, प्रमाण, प्रभाव और उसके वाचक सम्बन्धी विस्तृत अध्ययन तृतीय अध्याय में किया गया है । ईश्वर उपासना, उसके साधन और तज्जन्य फल का निरूपण प्रस्तुत अध्याय में किया जाएगा ।

योगासूत्रकार पतंजलि के अनुसार निश्चय ही ईश्वर प्रणिधान से अतिशीघ्र समाधि और उसके फल कैवल्य मुक्ति की प्राप्ति होती है ।

"ईश्वरप्रणिधानाद्वा" पातंजलयोगदर्शन, समाधिपाद, 1.23

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

भाष्यकार व्यास के अनुसार–

भाष्यकार व्यास ने समाधिपाद में ईश्वर प्रणिधान का अर्थ भक्ति विशेष मानते हुए इस प्रकार किया है-

"मोक्ष-मात्र संकल्प होने से, भक्ति विशेष से सन्मुख हुए योगी पर ईश्वर अनुग्रह करता है। और उसके ध्यानमात्र से योगी को अतिशीघ्र ही समाधि का लाभ तथा उसका फल प्राप्त होता है" "प्रणिधानाद् भक्तिविशेषादार्विजत ईश्वरस्तमनुगृह्णात्यभिधनमात्रेण। तदभिध्यानमात्रादपि योगी आसन्नतरः समाधिलाभः समाधिफलं च भवतीति" पा. यो. व्या. भा. 1.23

—अनुपमा सेठ

ब्रह्मसूत्र शाङ्करभाष्य में सृष्टि प्रक्रिया

प्रस्तुत शोध प्रपत्र के विषयानुरूप ब्रह्म सूत्र शाङ्करभाष्य में सृष्टि प्रक्रिया अन्य कथनों से सर्वथा भिन्न है क्योंकि इसमें अर्थात अद्वैत वेदान्त में ब्रह्म को ही जगत का उपादान तथा निर्मित कारण माना गया है। अद्वैत वेदान्त अर्थात ब्रह्म-सूत्र में जगत्-रचना ईश्वर किसी प्रयोजन से नहीं करता अपितु चैतन्य जब अपनी आवरण एवं विक्षेप नामक शक्तियों से आच्छन्न होता है तो सृष्टि होती है, सृष्टि, ईश्वर का खेल है, जैसे कोई जादूगर अपनी माया शक्ति के द्वारा विचित्र सृष्टि में समर्थ होता है वही दशा ईश्वर की है। ईश्वर की तुलना वर्षा से की गयी है जो पेड़-पौधों की वृद्धि में सहायक होती है परन्तु रूप परिवर्तित होने में नहीं।

इनकी (अद्वैत वेदान्त मत) सृष्टि प्रक्रिया को यदि वैज्ञानिक माना जाए तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी क्योंकि आज भी वैज्ञानिकों ने यह सिद्ध कर दिया है कि प्रलय काल में जलथल ही हो जाएगा, अर्थात् ब्रह्म-सूत्र में वर्णित पञ्चीकरण प्रक्रिया को उचित माना है। यह पञ्चीकरण प्रक्रिया ही ब्रह्म सूत्र में वर्णित सृष्टि प्रक्रिया है।

—धर्मेन्द्र शर्मा

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

धार्मिक सन्दर्भ एवं पर्यावरण

सृष्टि का समष्टिगत एवं व्यष्टिगत शक्ति स्वर शान्त पर्यावरण में अनुभूत विषय है। सत्यशिव और सुन्दर रूप इस शक्ति की पहचान का अहसास ही धर्म का आधार है। वस्तु स्वभावो धर्मः ?. के आधार पर सत्य, अहिंसा, दया, करुणा, क्षमा आदि आत्यन्तिक सद्‌भाव-गुणो को धारण करते समय सृष्टि के जड़ एवं चेतन दोनों पदार्थों को स्थान मिलता है। उपकारक उपकार्य सम्बन्ध होने के कारण मानव का प्रथम धर्म प्रकृति वाद ही है। पूर्वैतिहासिक धर्म की टैबूविचारधारा एवं फेटिशवाद, वैदिक धर्म के कर्मकाण्ड में समर्पित नैवेद्य विधान, ज्ञानकाण्ड के शब्द अनुष्ठान, जैनधर्म की अहिंसा, बौद्धधर्म के तृष्णाक्षयमार्ग प्रतिपादन, ईसाई धर्म की करुणा एवं इस्लाम धर्म के शान्ति पैगाम द्वारा पर्यावरण बोध को ही प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से जीवन दर्शन से जोड़ा गया है। धृधातु से धारण करने के सन्दर्भ में मानव उसी को धारण करना चाहता है जो उसके लिए अनूकूल है। प्रकृति एवं पर्यावरण से सम्बन्ध स्थापित कर मानव ने इस अनूकूलता के नियम को सभ्यता के आदि बिन्दु से ही अपने जीवन में स्थान दिया है जो धर्म में सर्वे भवन्तु सुखिनः, अन्नं बहु कुर्वीति, एकं सद्विप्रा बहुधा वदन्ति, वसुधैव कुटुम्बकम् माताभूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः, 'अहिंसा परमोधर्मः' 'आत्मदीपोभव', आदि रूपों में उद्घोषित है।

—प्रभाशर्मा

शाक्त ही कुलज्ञ

गुरु की कृपा को प्राप्त करने वाला, दीक्षा-संस्कार जिसके पाप नष्ट हो गये हैं, कुल (देवीशक्ति) की पूजा में लगा हुआ मनुष्य ही कौल है, अन्य नहीं, जो कौलिक कुलशक्ति को नहीं देखता, नहीं पहचानता, उसकी पूजा नहीं करता उसे धिक्कार है। उसका जीवन कौवे के समान है। वे पुण्यकर्मी योगीधन्य हैं जिन्हे भाग्यवश कुल का ज्ञान प्राप्त होता है। वे नरश्रेष्ठ कृतार्थ हैं, जिनके मन में मेरा बताया कुलज्ञान उत्पन्न होता है। कुलधर्म में प्रवेश करने से सभी प्रकार का प्रकाश (ज्ञान) प्राप्त होता है। जो मनुष्य कुलधर्म में प्रवेश करते हैं, उनका जन्म फिर कभी माता माता के गर्भ से नहीं होता

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

दीर्घ परिश्रम और थोड़ा फल देने वाले समय (मत) को लोग चाहते हैं सुख से सभी फलों को देनेवाले कुलधर् को कौन छोड़ता है। वेदशास्त्र से रहित होकर भी कुलज्ञ सर्वज्ञ होता है और वेदशास्त्र-आगम का ज्ञाता भी यदि कुल को नहीं जानता, तो वह अज्ञ ही है। देवि की महिमा को उसके भक्त कुलज्ञ की जानते हैं, अन्य नहीं, जिस प्रकार चकोर ही चन्द्रमा की छवि को जानते हैं, दूसरे नहीं। कुलज्ञ ही कुल की कथा को सुनकर प्रसन्न होते हैं जैसे ज्योत्सनां से समुद्र ही वृद्धि को प्राप्त करता है, छोटी नदियां नहीं।

सारतत्त्व को जानने वाले शक्ति (शक्त्याराधक कौलिक) लोग दूसरे धर्मो की ओर ध्यान नहीं देते, जैसे भौंरे अन्य पुष्पों की अपेक्षा मन्दारपुष्य की ही सुगन्ध से आकृष्ट होते हैं। भगवान शिव जिसस चन्द्रमा को मस्तक पर धारण करते हैं, उसे राहु निगल जाता है। इसी प्रकार सारतत्त्व को जाने वाले ही कुलधर्म को सम्मान देते हैं, अन्य नहीं। ज्ञानी लोग ही कुलदर्शन को जानते हैं, अज्ञानी नहीं जानते। जैसे जल में मिले हुए दूध को पीना क्या हंस के समान बगुला पक्षी जानता है? यह संसार विश्वविद्यालय है और इसमें कौल की प्रतिष्ठा है। अतः सबसे श्रेष्ठ है।

—रामकुमार शर्मा

"युगपच्चतुष्टयस्य तु वृत्तिँरित्यस्याः सांख्यकारिकायाः समालोचनम्

आचार्य-ईश्वरकृष्णेन सांख्यकारिकासु सांख्यसिद्धान्तानां रुचिकरं वर्णनमुपन्यस्तमित्यत्र न काचिद्विप्रतिपत्तिः, परं कासुचित् कारिकासु अस्पष्टतापि प्रतीयते। प्रस्तुतशोधनिबन्धे युगपच्चतुष्टयस्येत्यस्यां सांख्यकारिकायां या व्यावहारिकी समस्या सैव समालोचिता।

—सुरेन्द्रः कुमारः

Aims and Objectives of Yoga and Āyurveda--A Synthesis.

The system of Āyurveda is essentially a science of therapeutics and medicines-- which is very much

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

well-known. Besides this popularly known aspect, there is one very significant area of knowledge of philosophy, which is not at all given any requisite attention to, let alone recognised independently. If so done, the Āyurveda Śāstra may possibly be established as another discipline of philosophy in line with those of the six classical Indian Philosophical schools.

Thus we can see that both Yoga and Āyurveda tread the common path, and hence are not as alien subiects as might have been understood. Here an effort has been made to synthesise both the Śāstras for further understanding, more so on the philosophical plane, mainly on Āyurveda.

—**Parimal Devnath Shastri**

Use Of Indian Religio-Philosophical Terminology As Critical Vocabulary In The Works Of Nolinikānta Gupta.

Accumulation of diverse qualities like literary theorist, critic, philosopher, yogi, poet, linguist, autobiographer and an analyst of Vedas, Nolinikānta Gupta (1889-1984) is an indispensable name in the history of twentieth century Bengali literature. In our present paper under study, we will try to highlight the Indian religio-philosophical words used as critical terminology in his essays composed on poetics and literary criticism.

It is also not scarce that he has created some new words like Viśvavāk, Viśvabhāv, Satyam ruḍham etc. keeping touch with their religious and philosophical aspects.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

The paper has been concluded after evaluating comprehensively the contribution of Nolinikānta Gupta to this vast area.

—**Amalendu chakrabarty**

Psychological Views On The Mīmāṁsā THEORY OF MEANTING

Regarding the problem of word and
its meaning, the Mimamsakas,
Naiyayikas and Vaiyakaranas differ each other.
In this paper, however,
a stress is given on the Mimamsa
theory of meaning from the side of
meaningul verbal learning.

—**Shripad Bhat**

"Trayyanta and Vedānta"

The not-so-common term trayyanta occurs once in the Kārikās of Bhartṛhari's (Vākyapadīya or) Trikāṇḍī and Three times in the Vṛtti thereto, as well as in some later religio-philosophical works. The paper primarily seeks to determine the precise meanings of this term in its various occurrences.

As trayyanta is closely related to vedānta, the paper attempts an investigation also of the changes in meaning undergone by vedānta. The commonly given account of the semantic development of vedānta is this: The term first denoted what was viewed as the chronologically last part of the Vedic corpus. Only subsequently did it denote the philosophy which was viewed as contained in that part. The paper points out that this explanation is questionable.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Of neccessity, the paper concerns itself also with the meaning of trayī the first member of the compound trayyanta. Does trayī stand here (a) for the triad formed by the Ṛg- veda, Yajur-veda, and Sāma-veda (b) for the three modes of expression --ṛc/mantra, yajus, and sāman, or (c) for the trayī vidyā mentioned in a number of Vedic texts? It is pointed out that (c) is what the first or early users of trayyanta are most likely to have in mind.

The paper's contribution thus consists in challenging the sequence of certain stages of semantic development that have been taken for granted.

—**Ashok Aklujkar**

A Study Of Values As Reflected In The Puranic Stories

Values are attitudes of approval and disapproval that are shared by the members of society. They always form a significant part of culture which is both static and dynamic. So also are values that form its component part. Cultural elements undergo change due ' ` changing social circumstances., The present paper aims at studying values as reflected in the puranic stories.

Some of these values are purely religions whereas some others are secular. Puranic religion is a transformation of the earlier religion. It is characterised by the impact of the rise of Buddhism and Jainism. Change in religious beliefs has led to change in values. Story is the best popular medium to attract the masses. Puranic stories reflect values such as dāna, vrata-s, devotion, namasmarana, etc. which replace the importance of rituals and knowledge (jñāna). At the same time they retain the age-old values such as the Karman doctrine, the doctrine of rebirth or transmigration of the

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

soul. They also retain the importance of righteous conduct, self-control, purity of mind etc.

—**Alka Bakre**

A Critical Note on the Lokavattu līlākaivalyam (Brahmasūtra 2.1.33)

Bādarāyṇa's Brahmasūtras interpret the śrutis that describe the origination of the world in the light of the Brahmavāda. Accpording to the system of the Brahmasūtras, Brahamavāda maintions that the Brahman is both the Upādānakāraṇa. (material cause) and nimittakāraṇa of the world. The present paper focuses on the sūtra Lokavattu Līlākaivalyam and tries to understand how it explains the nature of the world according to the Brahmavāda in the Brahmasūtras.

—**Shailaja Bapat**

Nature Of Asuddhi In Patanjala Yoga Sutra (P.Y.S.)

In Pātañiala Yogasūtra we come accross : Through the ANUSTHANA of the limbs of yoga. with the KSAYA (Diminution) of AŚUDDHI (Impurities) there arises the illumination of knowledge culminating into discriminate discernment. (P. Y. S. II/ 28)

In this aphorism apart from several other very important things there are two issues that are our concern in the present paper. And they are 1. AŚUDDHI 2. KṢAYA

The inquiry that is undertaken here pertains to the question what is this AṢUDDHI that is said to be dwindled (KṢAYA) through the Anuṣṭhana and further what is the nature of KṢAYA (Diminution)?

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

By trying to understnad this we will be explicating the scope/ range of these two concepts -ASUDDHI AND KṢAYA --in the context of P.Y.S. It is in this way if we work out on one hand. the forms or levels of AŚUDDHI and on the other, the modes/hirarchy we hope that one will e able to throw more light on the scope and the role of Yoga in Human Life. Because wider the scope of impurities that are dwindled through YOGANUSṬHĀNA. wider will be the scope and role of yoga in overcoming the AŚUDDHI in their various forms/levels and thus bringing a marked change in the quality of human life.

Having these things in view the issues have been studied in this paper in detail.

—Ravindranath Bodhe

Hetvābhasas - A Glimpse At Nyāya-Buddhist Controversy.

Nyāya-Buddhist controvery has an important role to play in the growth and development of Indian logic. The nature of Hetvābhāsas is one of the problems of debate between them. According to the Naiyaikas, there are five kinds of Hetvābhāsas, while according to the Buddhists there are only three kinds of Hetvābhāsas.

In this paper an attempt is made to investigate the methodological, logic and epistemological considerations behind this debate between the Naiyāyikas and the Buddhists. In this context, it is argued that whenever the Naiyāyikas are talking about Hetvābhāsas they are talking with refernce to the situation of debate and controversy. On the contrary when the Buddhists are talking about Hetvābhāsa they are talking about the contitions which are necessary for the formulation of an argument and also for deciding the validity of an

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

argument. Further Buddhists views on Hetvābhāsas are determined by their views about the nature of reality.

—Lata Chhatre

The Role Of Sweat In Haṭha Pradīpikā

The Sanskrit word 'Yoga' is derives from the root 'yuj' meaning to unite. Yoga is the union of the soul with the eternal turth, a state of unallayed bliss arising from conquest of dualities.

Mirca Eliade writing on Yoga enlists the eight Yogic techniques. The Yogic technique implies several categories of physiological practices and spiritual exercises called aṅgas. There eight "members" of classical Yoga can be regarded both, as forming a group of techniques and as being stages of the ascetic and spiritual itinerary, whose end is final liberation. In addition to this classical Yoga, there exist a number of six limbed Yogic regimes known as ṣaḍaṅgayoga. The details of Aṣṭāṅgayoga being very exhaustive, it is proposed to restrict the scope of this paper only to one technique namely, Prānāyāma with a special reference to the effect of sweat in the practice of Prāṇāyāma.

—Jya G. Dandavatimath

Caste System : A Fresh Approach

WITH REFERENCE TO BṚHADDHARMA PURNA

Ṛgvedic society was divided in the four castes Brāhmaṇa, Kṣatriya, Vaiśya and Śūdra. In that period people were free to take up a profession of their choice as per their own calibre and ability. And it is needless to say that this divistion of labour among people was responsible for the smooth management of the then society. RV. X. 90. 12 giving an allegorical representation

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

of four-fold caste system clearly hints at this aspect, but in course of time this so-called caste system was no more regulated by individual option or one's choice of profession; it turned in to a hereditary practice and the birth determined one's caste or class in the society in the later ages.

As the society expanded, people felt the necessity of so many other professions and keeping in view the growing need of an expanding society, many other professions were devised and picked up by the people. The Veṇa-Pṛthu story of th Bṛhaddharma Purāṇa (III. Chs. 13-14) is an ancient legendary record as to how the former four varṇas of Ṛgveda got multplied and gave rise to a large number of mixed castes like karaṇa ambaṣṭha, kaṁsakāra and śaṅkhakāra etc.

This paper aims at a proper study of casteism in India right from the Ṛgveda to the Bṛhaddharma Purāṇa, one of the latest Upa-Purāṇas datable to 14th centuray A.D.

—TRAILOKYA NATH DAS

Inferential Mechanism Of Navya Nyāya And Comutational Logic

Logic has positve role in representational system. It supports what is called chaining or resolution by providing implmentational details. This also complements the design of practical inference algorithms. Navya Nyāya has developed certain techniques and methodologies as well as a framework of inferential mechanism which can be applied to both data based and rule-based elements that seem a conditio sine qua non for operational process in computer.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

This paper attempts to extract the theoretical stance and in-buit framework of inferential mechanism of Navya Nyāya which have direct bearing upon computational logic.

—Dash, Keshab chandra

Survey Of Lesser Known Minor Purānic Literature

Of late there is growing interest in the study of the Purāṇic literature. The Purāṇas are indispensable for the interpretation and understanding of the Vedas. Although studies of Purāṇas and Upapurāṇas have appeared, no such attempt has so far been made to make a survey of the minor Purāṇas. There are a good number of minor Purāṇas listed or described in the catalogues of manuscripts and known from refernces in religious and philosophical works.

Although they have not enjoyed the same recognition and notice as the major Purāṇas, they are much useful in enabling us to understand the religious and cultural development in the differnt regions of India during the course of several centuries. Quite often it is difficult to conjecture the probable contents of these minor Purāṇas from their titles. We may cite a few specimen titles:

1. Kāraṇapurāṇa 2. Gadāpurāṇa
3. Gṛhyabhāgavata 4. Jaiminipurāṇa
5. Dharmapurāṇa 6. Parānandapurāṇa
7. Bhūgolapurāṇa 8. Mantrabhāgavata
9. Mallapurāṇa 10. Mahāpurāṇa
11. Mausalapurāṇa 12. Lakṣmīpurāṇa
13. Vikhyāta (da) or Vikṣādhapurāṇa
14. Virātpurāṇa 15. Vṛṣapurāṇa

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

16. Satyapurāṇa and 17. Hiṅgulājapurāṇa

An attempt is made here to throw some light on some of the minor Purāṇas as gleaned from the catalogues of Manuscripts. It forms part of a proposed major project.

—N. Gangadharan

The Treatment of Karma in Śaṇkarācharya's Philosophy

This paper deals with saṇkaracharya's treatment of karma under the banner of his spiritual philosophy. To him philosophy does not mean mere love for wisdom, but to be a wiseman. To be wise man means to be identical with one's own self which is Brahaman Brahman means infinite. Therefore it must be one.

He developes his philosophy under the aupanisadic tradition. And in most of the upaniṣads he commented, we find 'karma' is discussed in a completely new dimension. 'Karma' means human voluntary action. Therefore Śaṅkarachārya while developing his philosophy also analysed 'Karma' and treated it in a new angle. He put prescribed Karma (Vedic action as social sanction) in a higher position than instinctive or egoistic Karma. Among all these Varṇāśramakarma he put much emphasis on nityakarma, because it purifies the human mind. He thinks that purification of human mind is a necessary condition though not sufficient conditon to survive humanity or to become a wise man. He pointed out that the scope of action is very limited and it looses its existence after producing the result. And an action is perfect it helps to produce purity. He concludes that whatever we achive by Karma is short lived and it should be oriented in such a way so that

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

it will lead to purity which will prepare ground for ultimate Truth.

—Bhabani Gauguli

Concept Of Avatāra

An "Avatāra" is a descent of deity to earth in incarnate form. It is a coming down of the Divine to human world from the level of his own world.

It is a controversial point that the 'avatāra is a dual phenomenon consisting of divinity and humanity. But the 'Avatāra' does not act in an absolutely super normal fashion because a merely supernormal or miraculous 'avatāra would be meaningless and absurd.

—Krishna Chakraborty Ganguly

Import of the term 'Akṣara' in the upaniṣadic context

In the Upaniṣadic literature (mainly in the Principal Upaniṣads) the term Akṣara occurs at least one hundreed times.

Primarily it denotes (1)syllable/letter and thereby reaches upto Praṅava (om), (ii) Imperishable/immutable. But the thorough study (in the passages) of Upaniṣads yields various shades of meaning developed therein.

1. Syllable/letter :
2. Vowel :
3. saguṇa Brahman :
4. Nirguṇa Brahman :
5. Māyā avidyā

The aim of this paper is to focus at the evolution of these meanings of the term "Akṣara"

—Pranati Ghosal

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

"On instrumentality to Mokṣa in Advaita concept"

Despite belonging originallly to the main Śaṁkara's Advaita Vedānta School with an unflinching allegiance, the Bhāmatī sub-school and Vivaraṇa sub-school are conspicuously divided on the question of one of the principal doctrines the doctrine of Śābdāparokṣa which states in a nutshell that the transcendental perceptual Brahma knowledge may sometimes emerge directly from the verbal statement i.e. the Scriptural Statement (Śruti). And as an inevitable consequence these two Śaṅkarite subschools are also divided conspicuously, the former advocating mind and the latter Scriptural Statement as instrumental (Sādhakatama) to that transcendental perceptual Brahma knowledge.

In this article I have tried to show in possible details that the latter's path is more justifiable than the former's one from the view-point of the spirtit of Śaṅkara's Advaita concept so far as the superb status of Śruti is concerned, and what is more, the Bhāmatī school, with the obsession of the non-monist school of Nyāya etc. is far off the main track of Śamkara's monistic Vedānta Philosophy.

—**Dipak Ghosh**

Śridharaswāmi's Speculations on Śabdavyāpāra

(with special reference to the Vedastuti section of the 10th skandha of the Bhāgavata Purāṇa)

Śridharaswāmī (C. 14th century A.D.) in his Bhāgavtabhāvārtha-dīpīka, the most celebrated commentary on the Srimadbhāgavata Purāṇa, while commenting on the Vedastuti section of the 10th skandha of the

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

great Purāṇa, has referred to and presented a discussion on Śabdavyāpāra. An exegetister excellence, and an exponent of Advaita-Bhakti, Sridhara's discussion on Śabdavyāpāra is bound to arouse interest among the students on the subject (epistemology). In his discussion on Śabdavyāpāra, Śridhara recognises three types of śabdapravṛtti, viz Mukhyā, Gauṇī and Lakṣaṇā Mukhyā, again is of two types, -Rūḍhi and Yoga. He is said to have followed the line of interpretation as was adopted by Citsukhācārya. Citsukhācārya accepts Lakṣaṇā in each and every sentence for conveying a sentence-meaning. He observes in his Tattvapradīpīkā that the operation of Lakṣaṇā should be recognised in respect of the sentence meaning not only in the language of mundane world, but also in the upaniṣadic statements, and even where the idea of Brahman is the intended meaning of the sentence that may be taken to have been conveyed by Lakṣaṇā. It may be recalled that admittedly Śridhara in his Bhāvārthadīpīkā has followed the commentary of Citsukhācārya, the celebrated author of the tattvapradīpīkā and a well known authority on epistemology.

—Laksahira Gogoi-chutia

The concept of Sat and the Bhagavadgītā

In Indian Tradition, 'Sat' represents one of the Triple forms of the lord as Saccidānanda, and signifies 'all Existent form' of the all Mighty. Right from the Ṛgveda, wherein, 'Sat' is contemplated as "endowed with the state of being and found latent in Asat [Sato bandhum asati nirvindan]; representing one existing [Ekam Sadviprāḥ....]" upto the Bhagavadgītā, various ideologies have synchreonsed with this concept, and gradually, it has emerged as a static symbol representing

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

the 'Saṁbhūti' of the Upaniṣads; and Sākāra Brahma of the Purāṇas.

As the aim of this paper is to deleneate this concept from the angle of Gītā Ideology, it may be maintained that Gītā has elaborately dealt with this bstract conception of Indian Philosophy from various angles e.g., in the context of the undying self; while elaborating the Paradoxical nature which are in keeping with the Truth [Sat].

To conclude, the connotations of 'Sat' if understood in neutral terms as cancelling out of Existence with Non-existence might lead to emptiness [Pūrṇasya Pūrṇamādāya pūrṇamevāvaśiṣyate], but in the Gītā, the same in broader sense may denote the 'Absolute'.

—Goswami, Asha

Concept Of Mokṣa According To Śuddhādvaita Vedānta

In the plethora of philosophical deliberations the principal aim of Inidan philosophy is nothing but self-realisation. The Vedānta, like others, offers a distinct interpretation. It bases itself on the observation of the Upaniṣads which constitutes the ultimate part of the Veda. Śaṅkara, Rāmānuja, Mādhva, Nimbārka, Vallabha, Śrīkaṇṭha variously interpreted the Upaniṣads and the Vedānta sūtras and founded different systems.

According to Śuddhādvaita Vedānta system, mokṣa means destruction of all actions leading to bondage. A Soul once liberated from bondage due to actions does not get the bondage again once the cause of bondage is destroyed. So, complete destruction of all actions is tantamount to mokṣa.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

The present paper is aimed at taking an account of this phenomenon.

—Bratati Goswami nee Mukhopadhyay

Bhattadeva's Contribution To The Neo! Vaiṣṇavism In Assam : A Brief Appraisal

It is not known in which period of time Vaiṣṇavism was introduced in North-East India. However, we see that in the 14th and 15th centuries Neo-Vaiṣṇavism cropped up under the guidance of five Vaiṣṇava Saints, namely Śrī Śrī Harideva, Śrī Śri saṁkaradeva Sri Śrī Dāmodaradeva, Śrī Śrī Mādhavadeva and Śrī Sri Gopāla Ātā. There of them gave rise three distinct sects of Neo-Viṣṇavism in Assam and their disciples also made significant contribution to the growth and development of those cults.

Śrī Vaikuṇṭhanātha Bhāgavata-Bhaṭṭācāryya, whose nick name was just Bhaṭṭadeva was the chief disciple of Deva Dāmodara Guru who maintained the older tradition of Vaiṣṇavism with certain modifications. Bhaṭṭadeva tried his best to nourish the sect started by his Guru. Besides he himself was an erudite scholar and litterateur of distinction. And thus he made significant contribution to Sanskrit as well as Assamese literature by original compositions, adaptations, translations, and contenplations.

the paper seeks to give brief outline of the significant contributions made by Bhaṭṭadeva to religion, culture and literature.

—Goswami Gokulendra Narayan Deva

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

The Prose Rendering of Bhāgavata and Gītā in Assamese

The two most famous, sacred and philosophical composition of Indian Literature were Śrīmadbhāgavata and Śhrīmadgītā. Vaikuṇṭhanātha Bhāgavata Bhaṭṭācharya alias Bhaṭṭadeva translated these two books into Assamese prose thirty years after Śaṅkaradeva's death (1568 A.D.). Bhaṭṭadeva made a departure from the prevalent habit of writing in verse and engaged himself in the great task of writing in prose alone. Bhāgavata-kathā is the first work of Bhaṭṭadeva to be followed by Gītākathā. The subject matter of Bhāgavata-kathā and Gītā-kathā being serious philosophical thought, has itself given dignity to Bhaṭṭdeva's prose style. Bhaṭṭadeva's attempt at conciseness and his avoidence of the elaborate accounts are the reasons of a degree of unintellingibility of his prose to the common man. In certain places, however, Bhaṭṭadeva can claim success, while in other places he fails to achieve the desired result. Sometimes he confines himself to giving only a gist of the original, and in such passages he is rather prosaic and dry and sometimes even obscure, whereas in some other places his prose, both spontaneous and exact, succeeds in rendering deep identcal with Śaṅkardeva's Brajabuli prose. Bhaṭṭadeva's prose is also not real prose. It is rhythmic composition with poetical diction and syntax. With the artificial literary language of the poets of the time and large load of tatsama words, it has gone beyond the intelligibility of the common man of the time. Nevertheless, Bhaṭṭadeva will continue to hold the honoured position of the father of Assamese prose because of his invaluable prose renderings at a time when no other Indian language could boast of such mature prose literature.

—Goswami Rupasree

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Upanayana And Similar Aspect In Muslim Tradition

As good as the Upaniṣadic statements there are statements in the Holy Kuran regarding the almighty nature of the Superme Lord. Here He is called Para brahman and there He is known as Allaḥ

To speak strictly in the spiritual and metaphysical senses there is no such ceremony equating the Hindu 'Upanayana' in the Muslim tradition. 'Sunnat' found in the Muslim tradition is wrongly equated by some ones. In Upanayana upper garmemt is given to wear and the boy is asked to wear the same type of cloth for twelve years but, in 'Sunnat' just a cloth of any colour is worn passing through the neck crossingly but for the time being.

'Brahmopadeśa—initiation of the Gāyatrī spell in the ear of the boy) is the most important function in the Hindu 'Upanayana'. Such a custom of initiation is prevalent in Muslims also. There, initiation takes place on the very first day of the birth of a child, male or female. Some holy sentences from the great khuran begining with 'Allāho akabar'-- God is great and ending with Lāilāhillallā -there is no other deity except the Supreme God are uttered in both the ears of the child. This initiation is meant for recollecting God's greatness and surrendering to him throughut one's life.

—**Hegde Gurupad K.**

Notes On Some Scribal Errors In The Narasiṁha Purāṇa

In the days of yore, the scribes used to make copies of writing for the dissemination of knowledge.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

In course of copying out from a manuscript, they added, dropped, replaced or altered words, sometimes their scribble or fast and careless writing changed the meaning of a given text. As a result of this, in the texts we meet with some scribal errors which have disastrous effect on the society and people. A glaring example of this is RV.X.18.7 where the change in the last word of the mantra was the cause of widow burning in this country.

Manuscripts are full of such errors. The same is the case with purāṇic texts. The printed text of the Narasiṁha Purāṇa available at presnt is a Viṣṇuite Upapurāṇa datable to the middle of 13th century A.D. the chapter 65 of this upapurāṇa deals with various forms and abodes of Lord Viṣṇu. This paper aims at showing some important scribal errors in the chapter 65 of the Narasiṁha Purāṇa by making a comparison with Tīrthavivecanakāṇḍa, pp. 251-253 of kṛtyakalpataru (1125-1145 A.D.) of Lakṣmīdhara.

—S. JENA

Nigrahasthānas Related to Pratijñā in the Nyāyabhūṣaṇa

In the Nyāyabhūṣaṇa, an auto-commentary on Nyāyasāra by Bhāsarvajña enumerates the twenty two Nigrahasthānas in accordance with the Sūtrakāra. Out of these, first four are related to pratijñā (Proposition), namely (i) Pratijñāhāni (violating the proposition), (ii) Pratijñāntara (Shifting the proposition) (iii) Pratijñāvirodha (Contradicting the proposition) and (iv) Pratijñā Sannyāsa (Renouncing the proposition).

—Joshi L.V.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Worldly Allusion In Sāṁkarabhāṣya

The worldly allusions of Saṁkarāchārya in Brahmasūtra-bhāṣya form a unique feature of his style. Significantly they serve a definite purpose i.e. simplifiying and popularising the principles of Absolute Monism which were beyond the reach of masses.

These allusions can be classified into various groups such as - world of mortals, animals, birds, trees, articles of daily usage, events of day-to-day life etc.

This paper aims at studying these allusions carefully.

—**Swati V. Kamat**

Some Religious sects of Bengal Unity & integrity

The saint poets and their influence advent of Sri Chaitanya in Bengal Nityānanda and Vīrabhadra their ideas the Bāuls and phakirs -influence of Sufism the new sects - Kartābhajā, Sāhebdhani, Balarāmi etc. their religious ideas integrity of Hinduism and Islam - their songs and preachings - the result.

—**Karan Sudhir Kumar**

Pradyumneśvara in Deopārā Praśasti

Deopārā Praśasti of Vijayasena of the Sena dynasty of Bengal records the erection of a magnificient temple of Pradyumneśvara along-with installation of Pradyumneśvara image in the main sanctum. The inscription which is incised on a stone slab in an excellent condition was discovered by C.T. Metcalfe in 1865, near the village of Deopārā in the P.S. Godāgāri in Rājshāhī District of Bānglādesh and a dilapidated

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

temple was explored by R.P. Chandra in 1919 which seems to be the same that Vijayasena erected.

—**Kundu Sambhunath**

Concept of Mukti according to Śaive Sidhanta and Kashmir Śaivism-A study

Philosophy is in the nature of man and soluitons to philosophical problems have been influenced by the development in the field of Science. Indian philosophy is divided in two groups the Orthodox and the Nastika group. The former rely on the authority of Vedas and Logic while the latter have their origin in spiritual experiences of prophets. Western philosphers have divided philosophy from religion while Hindi philosophers have maintained a close relationship between the two. The excavation in Mohenjodaro and Harappa gives evidence of a Dravidian civilisation following Śaiva cult. In the post Vedic period Śvetāsvatara Upaniṣad personified ātman as identical with supreme God Rudra Siva. Ramayana and Māhābhārata talk of Śiva worship. There are three branches of Saivism in India (1) The Śaiva Sidhānta, which was in existence prior to 2000 B.C (2) Kashmir Śaivism 9th Century AD and (3) Veera Śaivism 12th Century AD. The hyms in praise of Śiva by the Nayanmars and the Meikanda Sastras -Fourteen in number explain the tenets of Śaiva Sidhānta. Though Śaivism and Buddism existed in Kashmir side by side the visit of Adi Sankara in Kashmir gave a twist to Śaivism in the state. As the authors spread their message through writings from Kashmir this came to be known as Kashmir Śaivism. This too is known as thriga sastra. It has great affinity wity Advaita of Śaṅkara. Though the two systems have much in common and broadly

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

agree on the sential in the attainment of Mukti, in Kashmir Saivism, Jīva becomes one with siva like water with water, while in Śaiva Siddanta the jīva is like the star and God like the Sun.

—Masillamoney C.

Sacrifice , Meditation And Self Realization According To Śaṁkara

Śaṁkara has accepted the sacrifice (ŚBS. 4.2.1-6) and the worlds like Agniloka, Devaloka, Vāyuloka, etc. which are secured through the performance of actions as described in the Brāhmaṇas, Āraṇyakas and Upaniṣads, and admits the transmigration of the soul through several stages. He shows at the end that the realisation of the self is the means for the final goal of life, namely liberation (mokṣa). Dharma, artha, kāma and mokṣa are fulfilled in different levels in the four āśramas. Thus as a brahmacārin one learns and recites saṁhitā containing prayers and as a gṛhastha he performs sacrifices and acquires all religious merits, In the Vānaprastha stage he discards the material aspect of ritual and adopts the mental activity called meditation (upāsanā). The action of meditation ultimately leads to the samnyāsa stage in which all actions are discarded and the individual heads towards liberation (mokṣa) from action causing the cycle of birth and death. In this stage as said in the Kauṣītaki-Brāhmaṇa-upaniṣad (III.8) the individual castes off his good actions and bad actions by which he becomes free from action and fruits of action, and obtains liberation. In this paper an attempt is made to exhibit the integrated approvach of Śanikara and show the relative vahus of sacrifice, meditation in Advaita System at Philosophy.

—Matha S.R.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

An Insight into Bhakti.

Devotion is feeling of the deepest love towards some one. It is the supreme attachment to god. The true Bhakti which springs from no effort. The true devotee cares not for salvation. Salvation comes of itself to him.

According to a second principle of classification there are again three classes of devotees Ārta, Jigyāsu and artharti. Devotion is not possible so long as you are entirely in the darkness of doubt and are not in the least inclined towards god. Devotion has absolutely nothing to do with age caste or rank. Devotion is quite possible without any learning though none can deny that learning is a great help towards it. The true Bhakta is he who loves in constant companionship with Him in the midst of all earthly concerns. Even the worst sinner is entitled to be a bhakta of the distressed class. The Singing of God's name destroys all sin and inspires devine love. Self dedication is a very great aid of devotion.

—**Meenakshi G.**

Akānkṣā in Navya Nyāya

Verbal understanding (Śābdabodha) arises from a sentence through a process. It is held that a sentence when associated with ākānkṣa, Yogyatā and Sannidhi give rise to the verbal understanding.

The present paper intends to clarify the nature and function of ākāṅkṣā in the process of verbal understanding.

—**Sushma R.Mehaudale**

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

An Introduction of "इसृसिद्धिविवरणम्"

was written by Shri Vimuktatmanandji a deciple of Shri Avyayatma Bhagwatpada. The base of the book is wānkara Vedānta. The book consists of eight chapter. It is specially concerned what may be described as its pivotal point the doctrine of māya. The exposition of the doctrine is so complete that the work may well be described as, Anirvacanīya sarvasva, a name given to the later Khandan Khaṇḍa Khaya of the poet philosopher Shri Harsha. Though the bare text of the book has been published no critical commentary there upon is available. The commentaries of the book written by Anubhūtiswarūpa, Ānandanubhava and Gyanottama are availble. The work of Shri Anubhutiswarupacarya and anandanubhava have not seen the light of the day.

The manuscript of Shri Ānandanubhava is defective. Three manuscripts of shri Anubhati Swarupacharya are available at present.

—**Geeta Mehta**

The Current Of Ethics In Kautilyan Economics :

In Kautilyan economics, the ethical consideration in any deep sense is given much role in the analysis of human behaviour. the problem of human motivation related to the broadly ethical question "How should one live?" is what Kautilyan economics tries to work out. It is arguable that the importance of the ethical approach has rather substantially weakened with the advent of modern economic theories. The methodology of the so- called "positive economics" has not only sunned normative analysis in economics, it has also had the effect of ignoring a variety of complex ethical

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

considerations which affect actual human behaviour. The purpose of the present paper is to findout, after a critical analysis, ways to make the Indian students conscious of the perennial ethical standard created by Kautilya for the economic prosperity of the people at large.

—Ashok Mishra

Sureśvara's Critique of Buddhism

Jyotirbrāhmana is the third brāhmana in the fourth adhyāya of the Bṛhadāranyakopaniṣad. In his vārtika to the above portion of this Upanisad, Sureśvara has given new insights to the commentary of Saṅkara. One striking feature of the work which has not received full attention of the scholars is Sureśvara's critique of other schools and their refutation to establish the authority of the advaita school. In doing so, he, in this particular section, takes up the Lokāyata school first and refutes the claims of Dehātmavādins. After discussiong the general tendencies of the Buddhist schools, the realistic schools are taken for a detailed analysis (verses 471-530). Then vijñānavāda school is refuted in the light of advaita tenets (531-652). The argument and the counter argument on Buddhism and advaita go upto the refutation of the concept of hetu in the Buddhistic model of Anumāna (808).

The present paper aims at critically analysing the criticisms levelled against Buddhism by Sureśvara and to study the growth of dialectics from Śaṅkara to Suresvara.

—Mishra Godabarisha

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Kautilya : The Machiavelli Of India??

Ever since the study of Kautilya's Arthasastra was taken up in modern times after its discovery in Mysore by late Sham Śhastri is 1909, there has been a general trend among critics and commentators to draw a far-fetched comparision between Nicholo Machiavelli of Italy and Ācharya Vishṇu Gupta. It is a matter of regret that the man who, for the first time, gave a concrete shape to the concept of a full-fledged polity, all comprehensive in character and based on a sound ethical footing should be compared with the Italian thinker who was interested to preserve his position (vis-a-vis) that the Florentine Republic by any means- fair or foul. The critical analysis of the relationship between ends and means in the writting of these thinkers, can no doubt bring one to the conclusion that a custodian of moral values in politics and statecraft like Kautilya should ever be compared with the Italian thinker who is known more for his prescription of immoral politics and was the master-mind to mislead men in power by being a supporter of what is known as double standard in public life. The present paper is an humble attempt to remove from the reader's mind this age -old misconception about one of the pioneers in orientalism who was instrumental in taking all possible care for the establishment of an ideal Hindu polity on the sound edifice of truth, morality and public welfare.

—**Mishra Harihar**

Pākhaṇḍa Capetikā, An Unpublished Manuscript Of Vijayarāmācārya

Many precious collections of the manuscripts are well preserved in the Museum of the Asiatic Society of

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Calcutta. They contain different subjects of Indian Literature such as Kāvya, Vyākarana, Smṛti, Philosophy, Tantra, Āyurveda etc.

The manuscript entitled "Pākhaṇḍa capeṭikā or capetakā" of Vijayarāmācārya is a rare and unpublished work. It deals with a justification of Vaisnavism against the attacks of unbelievers. Two manuscripts of the same are available in the Manuscripts Museum of the Asiatic Society in Calcutta. They bear the call No. G-905 and G-8928 and contain 1-8 folios and 1-23 folios. The Mss are complete work and written on country made paper. They are written in Nagari Script by different hands in different times. The present paper deals with a thorough study of the manuscript of the Pākhaṇḍa Capetikā.

—**Mondal, Balaram**

Kātyāyanī As The Purānic Goddess

Kātyāyanī is the famous name of the goddess Durgā and in this sense this name is frequently referred to in the Purāṇas. But the Purāṇas are not very clear about the meaning of the name, Kātyāyanī, and how this name was attributed to the goddess. In chapter 19 of the Vāmana Purāṇa, however, we find an interesting episode related to the origin of the name of Kātyāyanī. From this episode it can be assumed that the name of the goddess owes its origin to the sage Kātyāyana in whose hermitage the goddess appeared. The episode of the goddess is to be found also, in some altered forms, in the Devī Bhāgavata and in the Mārkaṇḍeya Purāṇa.

—**Mondal, Debi**

CC-0. In Public Domain, Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Carakan Ethics

The word Ethics, derived from the Greek word Ethica, has different meanings. Its synonymous expression is moral science or moral philosophy.

Ethics is theortic in essence but it has an inseparable practical aspect, which needs thorough investigation. The general standard of Ethics is sometimes adjusted to suit the practical demands. But such 'adjustments' are highly risky, because several psychological, philosophical, political and sociological problmes can arise out of such adjustments or 'Casuitry'.

In medical world such Casuitry is essential but dangerous as well. Caraka emphasises the ethical value and then discusses and hints at such Casuitry.

In modern life too the medical world is seriously thinking about ethics and Casuitry.

—**Mukhopadhyay Anjalika**

Some aspects on the philophy of Sri Chattampi Swamikal

Śri Chattampi Swamikal was a profound thinker, a great seer and a yogi and an author of many philosophical works in Malayalam. He was born in a middle class ancient family in Thiruvananthapuram (Dist) Kerala during the 19th Century. It was the time in the history of Kerala Sanatanadharma was in shake. Sri Chattampi Swamikal was born in in an age that was the darkest history of kerala. The society and the world that stood adopt in the imagination of Sri Chattampi Swamikal was a universal family of man without the barriers of caste and creed. He stood unmoved and tranquil like the Himalayas amidst the communal storms that raged around him.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

It was his aim to-re-establish the philosophy of Śaṅkara on the basis of his practical experience. While explaining many tenets of Śaṅkara's philosophy on the pattern of the explanations and commentaries available on the prastanatraya he has contributed the enlightenment of the supreme in a way of his own vision. The present artical examins his vision in detail.

—Sasidharan Nair P.K.

Nature Of Values In Indian Thought And Their Relation To Spiritualty

Indian Thinkers have explained the nature of values through the application of the terms - 'Śṛeya' and 'Pṛeya'. Accordingly, the Nyāya School declares that valid cognition (Tattvajñāna) of the sixteen categories (Padārthas) mentioned by Gautama in the Nyāya Sūtṛa leads the cogniser to attain Śṛeya (i.e. liberation) which is described in the Nyāya terminology (paribhāṣā) Nihśṛeyasah or apavargaḥ. And also in the same way, other systems of Indian thought , mainly the orthodox schools, accept Śṛeya as the ultimate value of life.

It may be asked why do the Indian thinkers call Śṛeya and pṛeya as the values of life. In reply to this question, the Indian thinkers say that, the English word 'value' means worth of something. The worth in question is considered of two kinds in Indian thought, (i) eternal worth and (ii) non-eternal or empirical worth. The eternal worth leads the individual to think of the eternal life. This eternal life has been described by use of the term Śṛeya non-eternal knowledge of Brahman or apavarga. on the other hand non-eternal or empirical worth leads the individual to think of the wordly treasure or happiness which comes to an in[illegible]dual in

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

three ways through dharma, artha and kāma. These are marked as pṛeya. It appears that 'Śṛeya' and 'pṛeya' are undeniable aspects of human life. Therefore, Indian thinkers mark them as the values of life.

—Pahari Debabrata

Hospitality In Upaniṣadic Age

The Upasiṣads have been handed down to us as vedānta, that is as the concluding part of the Brāhmaṇas and Āraṇyakas which are radically opposed to the entire vedic sacrifical cult. The Upaniṣadic seers tried to develop a unitive outlook. They were interested to see a healthy growth of the entire society. They were anxious for a life of peace and harmony. They were keen for establishing friendship with the whole universe.

Though in the Upaniṣads the understanding of the highest principle of the universe the Brahman, the Self, and the Ātman is valued as one and the only object of endeavour, the advice they impart for giving shelter to men and providing them with food etc., is to be taken note of. There developed the concept of five fold duties which are refered to in the Bṛhadāraṇyaka Upaniṣad (1.4.16) as five daily sacrifices to the self.

—Parida, Sarat Chandra

The Sahasranāma Tradition

The Inidan literature has very rich tradition of Sahasranāma literature. Sahasranāma means one god addressed with thousand names. The Viṣṇusahasra nāma is very well known text of this tradition. However the tradition has its roots very deep even before that. The paper discusses the problem from following view points.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

1. Origion of this tradition
2. Philosophical and theological background
3. Text from various Indian languages that nourished this tradition
4. social bearing of this tradition.

—**Pataskar Bhagyalata**

Advaita Vedānta and problems of modern man

(with Speicial refrence to vidyāraṇya)

There types of conflicts afflict the human beings : (i) the conflict of man with nature (ii) with other man and (iii) with himself. The first is the concern of science, the second of politics and the third of religion and philosophy. It is the philosophy of advaita vedānta which helps us to store our traditional cultural values with reorientation and prepares us to face the changing needs of the day

Now a days we are living in an age of hate and spite, of nuclear bombardment and atomic warfare of robots and brain washing of inter-space travels and bellistic missiles. The result is constant strain, anxiety, frustration, boredom and psychic breakdown. The message, of advait vedānta can rescue as from the clutches of the grave problems. It claims that human destiny does not nearly mean various forms of extrinsic greatness but it demands intrinsic greatness which is acheived only by unfolding the spiritual possibilities. Advaita Vedānta further stressses on discipling and reducing psychic energy through, which one can raise the level of living qualitatively and quautitatively. Human will and efforts is the only way to fine the psychic energy which leads the man to the attainment

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

of the morning light as Gita says, "One Should raise oneself by oneself, one is one's own enemy and one is one's own friend."

—Punjani Shakuntala

An Ideal Disciple And An Ideal Teacher

(Based on the Nyāsaviṁśati)

Srī Vedāntadeśika refers to the essential characteristics of an ideal preceptor in the following Sloka of the Nyāsaviṁśati.

"One who wants to get ture wealth and good progress should secure an ācārya of great repute with the fourteen qualifications such as (1) Being firmly attached to worthy and proper tradition, (2) Having steady and unflinching intellect, (3) Freedom from defects of any kind in thought, word and deed, (4) Possessing a thorough mastery of the Vedas, (5) Being Firmly devoted to the supreme lord, (6) Being Entirely Sāttvika in nature, (7) Being strictly adhered to turth, (8) Possessing virtuous conduct (as in the sacred law books), (9) Being thoroughly rid of pride, envy etc. (10) Having sense control, (11) Being ever friendly to one and all, (12) compassionate and generous, (13) Able to correct others lapses from virtuous conduct and (14) Being always conducive to the welfare of the society and himself."

Śrī Vedāntadeśika has also pointed out the exemplary similarities found with regard to the essential traits of an ideal preceptor and the Supreme Being in the Nyāsaviṁśsati, (2) "The preceptor should be adored and worshipped for he resembles the Supreme Lord Himself. The following eight ennobling features are found in both: (1) Dispelling the darkness/ignorance, (2) Warding off the sins, (3) Bringing out the great qualities

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

which are in them (4) The great virtue of conferring new life that cuts off the present incessant flow of unbounded compassion, (7) Being Always affable, (8) Being eternally the supreme.

—Raghavan V.K.S.N.

"Philosophy Of Śaivāgam's As Practised In Kulārṇavtantram"

In Saiva tradition the Āgama is synonymous to 'tantra'. The tradition of Rigveda must be at par with the tradition of Śaiva Tantras. The great Śaivite scholor Dr. K.C. Pandey in his Abhinavagupta and Iśvarapratyabhiñāvimaśiṇi discusses this point in detail on the basis of genuine evidences. At one place he even, places tantras or Āgama earlier than Veda.

The 'Kulārṇavatantram' is a monumental āgam treatise of Śaiva tradition which deals with the philosophy and practices of kulasystem. The system happens to be most promient Śaiva tradition originated by Kashmir Śaivites.

Study of proposed Āgama may create a new vision in the field of tāntrika knowledge and uproot too many dogmetic beliefs or misunderstandings.

—Radha Rani

Concept Of Vitarka In Pātañjala Yoga Sūtra (P.Y.S.)

Patañjali uses the term VITARKA in his Yoga Sūtra in two different places (P.Y.S. 1/17. 42.43 & II/33.34). Patañjali himself explains the term VITARKA as Hiṁsādayah i.e. the feeling of violence etc. However the Sanskrit commentators on P.Y.S. have not been able to bring out the uniformity in the meaning of the term VITARKA in both the contexts. And also they are unable

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

to corelate it with the explanation given by Patañjali himself in Sūtra II/34. Therefore, in this paper an effort has been made to show that the meaning of VITARKA should be taken uniformly in both the contexts. Such an interpretation only can recognise the integrity and consistency of Patañjali as a Sūtrakara.

—**Sharma B.R.**

A Study of Suddhāchāra Nibandha on Dharmaśāstra

The paper under review clearly deals with the contents and utilities of the Sudhhāchāra, the noted nibandha on Dharmaśhāstra of Mahāmahopādhyāya Vācaspati Miśra II of Medieval Mithilā. It is found here that it is wholly based on Āyurvedic, Puranic and Āgamic or Tāntric works in original as well as the customes and usages of the land, coming down from generation to generation since the days remote in past. The said work, is unpublished uptill now. But this is being brought out by the K.P.J.R. Institute, Patna under my Editorship in near future.

—**Shastri Shree Niwas**

Spiritualisation of Politics

Morality and spirituality as the determinatnt of all human affairs is a unique contribution of Mahātmā Gandhi. The same was visualised in the past by some thinkers but he attempted to make it a reality through his methods of non-violence, civil disobedience, politics as ethical means, fast unto death yearning for Ram Rajya. These techniques were successfully implemented in India in the stuggle for freedom as well as in other countries of the world for the same purpose in later years.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Gandhiji's spirituality is not to be confused with the escape from worldly life nor is it equated with exercise of power for the sake of power. It is but an unfoldment of the principles of truth and non-violence in ordinary activities of life. As such it stands in sharp contrast to the violent methods associated with Machiavelly, Marx Lenin and Plato.

Politics without spirituality is a myth although application of spiritual weapons in politics is a tough job.

—Singh M. Kirti

Singificance of Śatānandasaṁgraha

Śatānandasaṁgraha of Ācharya śatānanda is one of the eleventh century (1099 A.D.) Dharmaśāstra treatises of India. It is known to be the first nibandha of Utkal School of Dharmaśāstra. Though this works is contemporary to Vijnaneswara's Mitākṣarā (C 1100-1120 A.D.) it is accepted to be the threshold between Vedic-Smārta and Purānic-Smārta system in Utkal School. However, in contrast to Mītākṣrā surpasses to puranic dimension through the muhūrta-skandha of astronomy; whereas Vijñāneswara, all through triesto establish the smārta system under unbiased Vedic background. Being an astronomer, Śatānanda plays a significant role in vitalising the smārta system of Utkal school having kept the coherance between smṛti and jyotiṣa pertaining to time element (Kālatattva) which is one of the three principal entities (deśa : space, kāla : time and pātra : individual) to discharge the smārta-dharma.

In this paper, an attempt has been made to show the significance of Śatānandasaṁgraha which has laid the foundation of Utkal school of Dharmaśāstra.

—Swain Braja Kishore

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

TECHNICAL SCIENCES AND FINE ARTS

आयुर्वेद के मौलिक सिद्धान्तों की सार्वभौमिक एवं सार्वकालिक व्याख्या

इस भौतिक युग में आयुर्वेद की महत्ता यद्यपि भारत वर्ष के बाहर धीरे-धीरे मान्यता प्राप्त करती जा रही है फिर भी भारत में जिस शिखर पर उसे प्रतिष्ठित होना चाहिये था वह नहीं हो पा रहा है इसका क्या कारण है ? संक्षेप में इसका प्रत्युत्तर होगा कि हम भारतीय चिकित्सकों द्वारा अपने देश तथा विदेश में उन "आयुर्वेद के मौलिक सिद्धान्तों की सार्वभौमिक एवं सार्वकालिक व्याख्या" की सामान्यजन तक जानकारी कराने में उपेक्षा की गई है । इस व्याख्या का सामाजिक उपयोग कैसे किया जाता है यही इस निबन्ध का सार है ।

—तिवारी पूरण प्रसाद

महर्षि चरक का आयुर्वेद को अवदान

आयुर्वेद के क्षेत्र में चरक का नाम गौरव के साथ लिया जाता है । चरक के वंश तथा निवास स्थान के विषय में प्रामाणिक रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता ।

चरक कनिष्क राजा के राजवैद्य थे । चरक ने ही अग्निवेश तंत्र का प्रतिसंस्कार कर चरक संहिता का निर्माण किया । आयुर्वेद के मूलभूत सिद्धान्त, त्रिदोषवाद, पंच महाभूत, रस गुण वीर्य विपाक आदि मौलिक-सिद्धान्तों का निरूपण वैज्ञानिक रीति से किया गया है ।

औषधि के अतिरिक्त, आचार रसायन चरक की मौलिक देन है । इस प्रकार आयुर्वेद को परम्परा से निकालकर वैज्ञानिक अवदान रहा है ।

प्रस्तुत शोधपत्र में चरक की विशेषताओं को प्रकाश में लाने का प्रयास किया गया है ।

—उपाध्याय श्रीनिवास

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

An Introduction To Illustrated Manuscript Priyamelak Tīrtha-katha

In Indian Literature A Great Saint And One the gratest poets, Samaysundar holds a respectable and reverent position. In his work of RASA-PANCHAK five Rajasthani folk poems have been published in which there is a kathā of Sinhalsut Priyamelak Tirtha.

This manuscript is available with L.D. Institute of Indology [manu. no. 495] in which 24 pictures can be observed. This manuscript is composed in v.s. 1826 on Bhadarvu sudi 5 Tuesday i.e. dated 5th Sept 1769. These pictures in Bikaneri style have been painted by Jaykishan of Mathen Tribe. Given pictures focus on the prevailing social conition of the times. A humble effort has been made in this paper to give a glir⁻pse at the same.

—Jan , Varsha G.

"Addition to the Pulastyasmṛtisaṅgraha"

The Reconstruction of Lost Smṛti-texts on the basis of quotations, found in the digests and commentaries on Dharmaśāstra has been a long-felt desideratum. Recently, Prof. Smt. Krishna Kanti Gopal and Prof. Lallanji Gopal :econstructed the text of Pulastya and presented it in the form of a monograph entitled "Pulastyasmṛtisaṅgraha" (Pub. by Rishi Publications, 79, Chandrika Colony, Varanasi-221010,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

1992, price : Rs. 195-00). I have had the opportunity to review this book, in the Journal of the Oriental Institute (Vol. Vil. 40 Nos 3-4, March-June 1991, pp. 337-340). Some points, not covered in the said review, especially relating to additional verses, not included in the above book are specifically treated in this paper. The authors might have tried to be as exhaustive as possible in their attempt. Howevor some verses, collected by me are not found in their book. Hence in this paper, the quotations/verses, not found in the collection of the authors, are collected and presented herewith for the benefit of scholars, with a view to making addition to the Pulastyasmṛtisaṅgraha.

—**Wadekar M.L.**

प्राच्यभारतीयं शरीरलक्षणविज्ञानम्

भारतीयैर्विद्वद्भिर्बहोः कालात् प्रागप्यनेकवैज्ञानिकविषयाणामाविष्कारः कृतः। तेषु शरीरलक्षणविज्ञानमन्यतमम्। तत्र शरीरस्य लक्षणेन जनस्य शारीरिक-मानसिक-सामाजिकार्थिक परिस्थितित्यादिकं ज्ञातुं शक्यते।

आधुनिकैस्तु मनोविज्ञानशास्त्रमाविष्कृतम्। तत्र जनस्य भावचेष्टादिकमनुशील्य तस्य स्वभावादिकं निर्दिश्यते। शरीरलक्षणविज्ञानेन तु जनस्यान्तर्निहितगुणभाग्यादिविशेषाः अपि ज्ञातुं शक्यन्ते।

यथा श्रीमद्भागवते वर्णितमस्ति यच्छ्रीकृष्णस्य पदचिह्नानि दृष्ट्वैव जनैर्ज्ञातं यन्नूनमेवैतानि पदचिह्नानि श्रीकृष्णस्येति। यथा—

"पदानि व्यक्तमेतानि नन्दसूनोर्महात्मनः।

लक्ष्यन्ते हि ध्वजाम्भोजवज्राङ्कुशयवादिभिः॥"

यथा जन्मकालिकग्रहस्थित्याधारेण जातकस्य सम्पूर्णजीवनस्य शुभाशुभफलमाकल्यते तथैव शरीरलक्षणेनापि कर्तुं शक्यते। यतो हि गात्राङ्गविन्यासे ग्रहाणां प्रभावो विद्यते। यथा—

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

"यद्यद्गात्रं रुक्षं मांसविहीनं शिरावनद्धं च।

तत्तदनिष्टं प्रोक्तं विपरीतमतः शुभं सर्वम्॥" (वृ.सं.)

पुनश्च

"तस्मिन् पापयुते व्रणः शुभयुते दृष्टे च लक्ष्मादिशेत्।" इति।

—ठाकुर राधाकान्त

Prohibition Of Consanguineous Marriage In The View Of Modern Medical Science

"असपिण्डा च या मातुरसगोत्रा च या पितुः।

सा प्रशस्ता द्विजादीनां दारकर्मणि मैथुने॥" (मनु)

According to Manu marriage should not be allowed if it is being settled in same "GOTRA" meaning thereby if the origin of both family is same.

In our ancient medical sciences it has been said that some of the diseases which run in family is the result of defect in sperm or ovum and so they do not remain confined to a particular person, but passes in the next generation. These diseases are called "KULAJ".

Hence prohibition of Consanguineous marriage in our ancient sciences is not by a mere chance but having a solid and explainable scientific basis.

—Man Mohan

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

The aesthetic prespective of Sandhi Prakāśa Rāga

Sandhi Prakāśa Rāga tends to depict the beatitude of Nature through musical mode (rāga). In display of this rāga the note ṛṣabha becomes soft and gāndhāra, niṣāda become sharp in usual presentation. And also there is a vital note in this rāga that is madhyama. This madhyama is used in both śruties i.e. flat ma (Suddha ma) and Sharpend ma (triva ma). That amounts to be a peaculiar innovation to sighify concord in the midst of this cord.

Sandhi Prakāśa Rāga is normally displayed in an in-between period of a day and night and that of two seasons in one's life. In that respect, it is symbolic.

The aesthetic approach towards the quest of oneness in between two diverses is unique in the Indian sentiment (rasa). The night passes away and the day approaches; the twilight joins the two. The symbolic presentation of Sandhi Prakāśa Rāga represents the two opposites as a matter of natural unification.

—**Patnaik Rupsree**

UPANAYANA — A Psychological Approach

The following topics are discussed in this paper:

I Importance of Upanayana in Hindu Tration.

II Age of Upanayana :

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

a) Physical changes during that age

b) Intellectual changes during that age

c) Social changes during that age

III Rites of Upanīta :

a) Self-discipline

b) Development of will power

c) Regulation of life-pattern

IV UPANAYANA is a process of

a) Physical Development

b) Intellectual Development

c) Social Development

V Integrity of Personality

—Mumta V.K. Hampiholi

प्राचीन पश्चिमी भारनीय चित्रकला सन्दर्भों में—राजस्थान की सांस्कृतिक विरासत

भारतीय संस्कृति एवं सभ्यता की गौरवपूर्ण चित्रण परम्परा एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी में प्रवाहित होती रही है। आहड़, बागौर, आमनिया, दर तथा बैराठ के कलाअवशेषों पश्चात् रंगमहल की मृण्यमूर्तियों, नगरी के आलेखों, कोलवी व हत्यागोड़ के बोद्ध मण्डपों, जैन मन्दिरों व राजप्रासादों में प्रदेश की यह सांस्कृतिक विरासत आज भी विद्यमान है।

इस सांस्कृतिक सम्पदा को मध्ययुगीन मरुदेश, मेवाड़, मालवा व गुजरात के "प्राचीन पशिचमी भारतीय चित्रकला" सन्दर्भों के अनुरूप लामातारानाथ ने सातवीं सदी में चित्रकार शृंगधर की यक्ष कला परम्परा के अंतर्गत विकसित माना है। परमार सीयक राजा के ताम्रपत्ररेखांकन 948 ई. की राजमुद्रा तथा चित्तौड़गढ़ के समिद्धेश्वर महादेव मन्दिर में उत्कीर्ण 1229 ई. के रेखांकन की परम्परा में ही

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

खर्तरगच्छ के मुनि जिनदत्त सूरि ने अनेक सचित्र ग्रन्थों का निर्माण करवाया। इसी शृंखला के सचित्रग्रन्थों में—

1. पंचाशिका प्रकरण वृत्ति, पाती 1150
2. उपदेश प्रकरण वृत्ति, अजमेर, 1155
3. श्रावक प्रतिक्रमणसूत्र चूर्णि, आहड़, 1260
4. पाण्डव चरित्र, नागीर, 1411
5. कल्पसूत्र सोमेश्वर ग्राम, गोडवाड़, 1410
6. सूपार्सनाहचरितं, देलवाड़ा, 1423
7. ज्ञानार्णव देलवाड़ा, 1428 तथा
8. कल्पसूत्र भीनमाल, 1507 ई. निर्मित हुई।

इन सचित्र ग्रन्थों की चित्रण पद्धति में सवाचशमी व दो चशमी चेहरे, गरुड़नासिका परवलवाली आंख, घुमावदार लम्बी उंगलियां, लाल, नीले रंगों के प्राचुर्य अनुरूप जैन चेत्रिक अभिप्रायों एवं कलारूपों का स्थानीय राजपूत या राजस्थानी शैलियों में समावेश होने लगा जिससे 16वीं सदी के भागवत्, चोरपंचाशिखा, ढोलामारू, चाचंड, चुनार एवं पानी रागमाता के चित्रों से मेवाड़, मारवाड़, ढूंढार एवं हाड़ोसी की चित्रशैलियाँ वर्गीकृत की गई।

—आर.के. वशिष्ठ

"भास नाटकेषु संगीत रागानुभूतिः ।।

संगीतशास्त्र दृष्ट्या, भासनाटकेषु विविधरागाणां स्थाने स्थाने प्रयोगः दृश्यते। वीणावादनपटुः, संगीतशास्त्रे पारङ्गतः उदयनः, धीरललितः नायकः अस्ति। तेन साङ्गीतिक शब्दानां प्रयोगः कृतः। महाकवि भासेन अनेकश्लोकेषु "यमन" प्रभृतीनां रागाणां कथं प्रयोगः कृतः इति अस्मिन् पत्रे (स्वप्न वासवदत्तम् नाटकस्य विशेष सन्दर्भे) विवेचना कृता।

—वसुन्धरा कान्हे

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

हृदयकार वाग्भटस्य साहित्य शास्त्रानुभूतिः

चिकित्साशास्त्रे पारङ्गताः सुश्रुतचरकवाग्भटप्रभृतयः विद्वासंः स्व ग्रन्थ रचनावसरे साहित्यशास्त्रं, रसानुभूतिं, छन्दप्रयोगं, गुणालंकार निवेशं न विस्मरन्ति । "लोक-स्वास्थ्य चिन्तनावसरे, शास्त्र ज्ञानं, सौन्दर्यानिभूतिं कथं न विस्मरन्ति", इति (हृदयकार वाग्भटस्य विशेष सन्दर्भे,) अस्मिन् शोध पत्रे चिन्तितम् ।

—वी.के. कान्हे

इङ्गुदी—(ओषध-गुण) विवेचनम्

इंगुदीति नाम्ना प्रसिद्धस्तापसवृक्षो विश्वस्मिन् संस्कृत साहित्ये प्रसिद्धः । वाल्मीकि-व्यास-कालिदास-भवभूतिप्रभृतिभिः कविभिः स्वकीयरामायण-महाभारताभिज्ञानशाकुन्तलरघुवंशोत्तररामचरितादिग्रन्थेषु वैज्ञानिकं वर्णनमुपवर्णितमस्य वृक्षस्य । चरक-सुश्रुत-वाग्भटादिभिः इङ्गुदीफलं कुण्ठ-श्वित्रविनाशकम्, भूतादि ग्रहरोगनाशकम्, व्रणविरोपणम्, मधुमेहादिहनकम्, विषनिवारकम्, कृमिनाशकम्, शूलारि, अनिलान्तकम्, महाकर्णक ग्रन्थिहारकम्, केश्यम्, मुखपिटिकोषधम्, सौन्दर्य वर्द्धकम्, तैलफलम्, मुनिकेश संशोधतकम् इति बहुगुणविशिष्टे वर्णितम् ।

प्रस्तुते शोध निबन्धे इङ्गुदी तैलस्य, फलस्य, चूर्णस्य चौषधगुणाः दिग्दर्शिताः । प्राचीनायुर्वैदिक वृक्षाणां वर्तमानपर्यावरणसंशोधने कियती आवश्यकता-कियन्मत्वं प्रयोग विज्ञानं च विज्ञातं भविष्यतीति लेखकस्याभिलाषः ।

—लक्ष्मीचन्द्र शास्त्री

देवव्यपाश्रय चिकित्सा पद्धति एवं प्रयोग

रूग्णता दूर करने हेतु श्रद्धायुक्त ईश्वराधना ही देवव्यापाश्रय चिकित्सा है । आयुर्वेद में इसे आशु व्याधिहर बतलाया गया है । इसके तीन प्रकार हैं—मन्त्र, तन्त्र और यन्त्र ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

इस चिकित्सा पद्धति का वैज्ञानिक आधार भी है । इसके अन्तर्गत व्यक्ति को शुद्ध, स्वच्छ, सात्विक वृत्ति, अपनानी होती है जिससे सभी प्रकार के कीटाणुओं एवं दोषों का शमन होता है । आस्था एवं एकाग्रचित्तता से उच्चरित विभिन्न मन्त्रों के ध्वनि समुदाय से विशेष तरंगें उत्पन्न होती हैं जिनका शरीर के विभिन्न अंगों जैसे हृदय, फैफड़ों एवं तन्त्रिका तंत्र पर अलग अलग प्रभाव पड़ता है और चेतन केन्द्र में एक दिव्य विस्फोट होता है जिसमें व्याधि के साथ साथ मनोगत आधि भी दूर होती है । एक "ऊं" इस प्रणव के विधिपूर्वक उच्चारण से ही अनेकानेक असाध्य रोगों का उपचार किया जा सकता है ।

देवव्यापाश्रय चिकित्सा पद्धति अधिक लाभदायक, सुगम एवं सर्वथा निरापद है ।

—सुमित्रा शर्मा

भक्ष्याभक्ष्य के सम्बन्ध में मनुस्मृति : एक आयुर्वेदीय दृष्टि

महर्षि मनु ने सामिष तथा निरामिष—दोनों ही प्रकार के अनेक पदार्थों की भक्ष्यता तथा अभक्ष्यता का सकारण विवेचन किया है ।

महर्षि मनु ने अभक्ष्य पदार्थों को भोज्य बनाने से अधर्म का जनक माना है तथा प्रायाश्चित के द्वारा उस अधर्म की निवृत्ति की बात कही है । दूसरी ओर आयुर्वेदीय ग्रन्थों में भी विविध पदार्थों के सम्बन्ध में भक्ष्याभक्ष्य का विवेचन किया गया है, लेकिन उन पदार्थों में किसी पदार्थ को इसलिए अभक्ष्य माना गया है, क्योंकि वे मानव शरीर के लिए हानिकारक हैं ।

प्रस्तुत शोध पत्र में महर्षि मनु के द्वारा प्रतिपादित भोज्य सामाग्रियों के भक्ष्याभक्ष्यत्व का आयुर्वेदीय ग्रन्थों के आधार पर विवेचन किया गया है ।

—मीना शुक्ला

मुद्राराक्षस की भाषिकी संरचना

संस्कृत साहित्य के श्रेष्ठ नाटकों में विशाखदत्त रचित मुद्राराक्षस एक महत्त्वपूर्ण स्थान का अधिकारी है । भारत जहाँ अपनी नाट्यवस्तु की विविधता के कारण कालिदास, प्रसाद गुण और शृङ्गारमयता के कारण, भवभूति कारुण्य के

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

कारण, शूद्रक सामाजिक और क्रान्तिकारी कथावस्तु के चयन के कारण प्रसिद्ध है, वहीं नाटककार विशाखदत्त राजनीतिक वस्तु योजना के कारण प्रसिद्ध है। यह नाटक वस्तु-तत्त्व, रस-तत्व एवं नेतृ-तत्त्व तीनों दृष्टियों से उल्लेखनीय है, परन्तु कथावस्तु का संयोजन विशेष रूप से वैशिष्ट्यावधायक है। मुद्राराक्षस की नाट्यभाषा पर राजनीतिक प्रभाव स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है। सर्वत्र इसकी भाषा पर कौटिल्य के अर्थशास्त्र, कामन्दक-नीति, शुक्रनीति आदि का प्रभाव परिलक्षित होता है।

प्रस्तुत शोध-पत्र में यह दिखाने का प्रयत्न किया गया है कि राजनीतिक ताने-बाने में बुनी हुई मुद्राराक्षस की कथावस्तु भाषिक संरचना की दृष्टि से कितनी दूरी तक राजनीतिक शब्दावलियों से अनुप्राणित है।

—चन्द्रकान्त शुक्ल

अभिज्ञानशाकुन्तल में कामदशाएँ

नायक तथा नायिका के मध्य शृंगार रस के परिपाक काल में कुछ ऐसी स्थितियाँ दृष्टिगोचर होती हैं जिन्हें नाट्यशास्त्रकारों ने कामदशा, स्मरदशा, मन्मथदशा, प्रेमपुष्टि अथवा अनुरागावस्था नाम दिया है। ये कमादशाएँ—अभिलाष, चिन्ता, अनुस्मृति, गुणकीर्तन, उद्वेग, विलाप, उन्माद, व्याधि, जडता तथा मरण-संख्या में दस हैं। चक्षु: प्रीति, मन:सङ्ग, सङ्कल्पोत्पत्ति, निद्राच्छेद, तनुता, विषयों के प्रति वैराग्य, लज्जानाश, उन्माद, मूर्च्छा और मरण इन कामदशाओं के परिचायक हैं।

कालिदास नाट्यशिल्प के विधान में अत्यन्त कुशल हैं। अभिज्ञानशाकुन्तल में लोकप्रख्यात कथानक कलात्मक विन्यास से चरम उत्कर्ष को प्राप्त हुआ है। नाटक के विस्तृत फलक में सौन्दर्य एवं मृदुता की मूर्ति नायिका शकुन्तला तथा रसिक नागर नायक दुष्यन्त के अन्त:करण में अंकुरित अनुराग की सृष्टि में लगभग सभी कामदशाओं का स्फुट अङ्कन है। प्रस्तुत लेख में इन सभी कामदशाओं के क्रमिक विकास के विवेचन का प्रयास किया गया है।

—उर्मिला श्रीवास्तव

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ऋतुसंहार में कामज व्यसन

महाकवि कालिदास ने ऋतुसंहार में ऋतु-वर्णन के साथ-साथ ऋतुओं का जन-जीवन पर पड़ने वाला प्रभाव भी चित्रित किया है । मनुष्य-जीवन पर पड़ने वाले इस प्रभाव को प्राय: शृंगार की पृष्ठभूमि में ही देखा गया है । अत: ऋतुसंहार में कामशास्त्रीय तत्त्वों, विशेषत: शारीरिक भोगविलासों की बहुलता है ।

ऋतुसंहार के मुक्तक खण्डकाव्य होने के कारण उसमें कथानक एवं पात्र-विशेष का अभाव है । फिर भी महाकवि ने सामान्य रूप से अनेक कामविकारों का निरूपण किया है । प्रस्तुत लेख में ऋतुसंहार में प्रायः कामज व्यसनों का उल्लेख किया गया है । युवावस्था में काम-भावना के कारण प्राय: युवकों में कुछ व्यसन पड़ जाते हैं, इन्हें ही कामज-व्यसन कहते हैं । आचार्यों ने प्राय: दस कामज व्यसन स्वीकार किये हैं । इनमें से अधिकांश कामज व्यसन ऋतुसंहार में स्फुट रूप से विद्यमान हैं ।

—आनन्द कुमार श्रीवास्तव

योग के द्वारा मधुमेह का उपचार

मधुमेह का रोग उन व्यक्तियों में अधिक पाया जाता है जो शारीरिक श्रम नहीं करते हैं । हमारे शरीर में पंक्रियाज ग्रन्थि से निकलने वाले स्राव कम मात्रा में निकलते हैं तब वह Suger को कन्ट्रोल नहीं कर पाते । अत: इसके लिए अग्नाशय ग्रन्थि को सक्रिय करने के लिए कुछ आसन जैसे—जानुशिरासन, आकर्णधनुरासन, वक्रासन, भूनमस्कार आसन, उष्ट्रासन, पश्चिमोत्तानासन, अधर्मत्स्येन्द्रासन योग मुद्रा, सुप्त वज्रासन, नौकासन, भुजंगासन, हलासन, धनुरासन, शलशासन, चक्रासन आदि लाभ दायक हैं ।

मधुमेह रोग दिमाग की परेशानी से भी होता है । इसलिए मानसिक सन्तुलन बनाए रखने के लिए यम, नियम, आसन (श्वासन) प्राणायाम (अनुलोम विलोम और ध्यान की आवश्यकता होती है ।

—जगवन्ती देशवाल

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

एड्स और आयुर्वेद

एड्स विषाणु द्वारा फैलाने वाला एक रोग है जो शरीर में व्याप्त निरोधक-तत्त्वों को धीरे-धीरे खत्म कर देता है। विश्व स्वास्थ्य संगठन-चाहे इसे जो भी नाम दे या चाहे जिस तरह से उसका आधुनिकीकरण करे, इस महारोग का उल्लेख प्राचीन भारतीय आयुर्वेद शास्त्र में भी है। आचार्य चरक, सुश्रुत एवं वाग्भट्ट आदि ने भी अपने ग्रन्थों में इस ओर संकेत दिया है। महर्षियों ने इसे सापेक्ष संज्ञा 'ओजक्षय' रोग कहा है।

प्रस्तुत शोधपत्र में एड्स के सम्बन्ध में आधुनिक चिन्तन के साथ आयुर्वेदीय चिन्तन की तुलनात्मक समीक्षा की गयी है और उसके निवारण के लिए आयुर्वेदीय सिद्धान्तों का विवेचन किया गया है।

—हरिहर प्रसाद पाण्डेय

Marine Geology As A Testing Laboratory For Certain Scientific Traditions In Sanskrit Literature

Prime geological studies can test certain scientific Sanskrit traditions. The Tradition of 'aṣṭamī' and 'amāvasyā the lunar days prohibited for study do not have an experimental support. Jelle Bijmal studied the foraminiferal preductivity with reference to lunar cycles and concluded that 8th days of the fortnights and the new moon day have adverse effect on the living organisms. With the help of the modern marine geological studies, it can be inferred that the natural phenomenon associated with the Apām Napāt of the Ṛgveda is the mid-oceanic ridge lava.

—Madabhushi Srinivas

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

IAS Yoga and Indian astrology

Yogas or the 'combination of planets' play a vital role in Indian astrology. Keeping their results in mind, the seers have classified yogas in to a number of divisions. However, in the classfication of yogas, the yogas namely IAS can not be traced.

But undoubtedly the existing yogas like Rājayaga, Viṣiṣta-Rājayoga and Rājādhirāja yoga etc. can very well accomodate the IAS yoga with in them. Since the system of administration has already changed now, obviously the names of the yogas should also be modified accordingly.

After closely observing a number of horoscopes. I could arrive at a conclusion that if a native (Jātaka) has folowing yogas in his horoscope, he will become an IAS :

(a) vidyāprāpti-yoga (b) kendreṣa koneṣyoga (c) more than three dhana yogas (d) Rājayoga and (e) out of twvelve bhāvas. 1st, 2nd, 3rd, 4rth, 5th, 9th 8th, 10th bhāvas should be stronger or atleast slightly stronger.

Besides, according to sudarśana paddhati the jivikā kāraka, the 10th lord or planet, who is in the 10th, or the lord of the navamāṁsa of daśamāsa. or the planets defiend as Ātmakāraka or Amātyakāraka is the Sun or the Moon. or the Sun and the Moon. or related to the Sun or Moon, or both but these conditions are subject to the favourable tradition, environment, efforts and emergence of Daśā and Antardasā of the planets. by which above mentioned yogas are formed.

—JHA SARVA NARAYANA

Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Nature Of Parvans---Units Of Sāman-chanting

Pause plays a very important role in any metrical composition. Music being based on metrical composition should also have consideration regarding pause in course of musical chanting. Sāman the most ancient form of music displays pausal discipline in its chanting. This technical aspect of pausing discipline is known as 'Parvan'. In printed critical editions of Sāmaveda texts, this pause can be observed as it has been regularly shown by a Daṇḍa. As per technical literature pertaining to musical chanting 'Parvan' is a unit where the chhandogas, the sāma chanters make a pause in course of their chanting. It may be pointed out that there is no rule regarding the number of Parvans in a sāman. Again there is also no such rule as to how many syllables a parvan would consist of. There are also certain parvans which are based on 'Stobha' instead of Ṛk syllable. Further in sāman technical literature, we find different nomenclature given to different parvans. The melody of different parvans is not similar.

In this paper attempt has been made to throw some light on the nature of the 'parvans' and their various modes of recitation.

—Sharma Pankaj Mala

Setting Up The Water Clock For Telling The Time Of Marriage

The chief device for measuring time in India, from the fourth century up to the beginning of the present one has been the water clock of the sinking bowl type, called ghaṭikā-yantra. This consisted of a hemispherical bowl with a minute perforation at the bottom. When

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

this bowl is placed on the surface of water in a larger vessel, water slowly percolates into the bowl through the perforation and fillls it, and makes it sink to the bottom of the vessel. The weight of the vessel and the size of the perforation are so regulated that the bowl sinks sixty times in a nychthemeron (ahorātra). Thus the interval between each two immersions is one-sixtieth part of a nychthemeron or twentyfour minutes, and this time unit is called ghaṭikā.

The present paper will describe the contents of this manuscript, examine parallel version in the Nāradasamhitā and the Pīyūsadharā commentary on the Muhūrtacintāmaṇi, and discuss some textual problems and cultural issues.

—Sreeramula Rajeswara Sarma

"Legal Rules pertaining to the celculation of Interests in Ancient Law Books'

As in present days, in ancient days also, in India many legal rules were formulated regarding the calculation of interests of money lent, movable and immovable properties pledged, gold and silver pledged etc. These rules varied on the basis of castes, pledged objects, place, time etc.

This paper intends to discuss briefly the types of interests, rates of interests on different objects pledged, calculation of compound interests, waiving of interests in certain circumstances etc., as explained in different, ancient law books such as Kauṭilīya Arthaśāstra, Manusmṛti, Yājñavalkyasmṛti etc., and how these helped the economic condition of the state.

—Bai E.R. Rama

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

The Traces Of Ballet In Sanskrit Poetry

The ballet dance originated in Europe, but its seed, it is interesting to note, lay even in Sanskrit literature. The portrayal of watersport in Sanskrit literature would remaind us of water-bellet. Though an item like ballet is not included in the ancient Indian art of dance, Sanskrit poets bring to our mind the idea of this art through their picturesque descriptions. This will be illustrated from classical Sanskrit poetry.

—**Bandyopadhyay Sudakshina**

The Importance Of Sir William Jone's Translation Of The Śakuntalā And Its Original Manuscript

Sir William Jones completed his English translation of Kāliāsa's Abhijnānaśākuntalam on 17 August 1788. The work was first published at Calcutta in 1789, printed and sold by one Joseph Cooper and was included in the collected works of Jones in 1799. This work, through its German translation by Geroge Forster, was available to Goethe, who greeted it enthusiastically. From Jones to Goethe and Goethe to Rabindranath Tagore we get a chain of literary reactions to Kālidāsa's immortal work that became a treasure to Indian literary history.

Incidentally, the title-page of Jone's translation which was printed and sold for the benefit of insolvent debtors bespeaks the inner soul of the man.

—**Bandyopadhyay Pratap**

Hemacandra on Desī-vocables

The sources of Hemacandra's Desī-vocables are two : his Desīnāmamālā and his Prakrit Grammar. The Desināmamāla is a book, or rather a Dicstionary of Desi-words, written in verse but arranged in an alphabetical

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

order beginning from a and ending with h. The Desī-words collected in this book are more than eight thousand. But in his Prākṛta grammar he has mentioned only a few Desi-vocables under the sūtra (goṅādayaḥ (II 174). The problem here is why Hemacandra has given some Desī-vocables in his Prakrit grammar when the Desīnāmamālā, a treatise completely on Desi- words, is written. Under the first sūtra (I.I.) of his Prakirt grammar he has clearly mentioned in the vṛtti that he is going to write a Prakrit grammar where the tadbava-śabdas of siddha and sādhyamāna characters are to be treated, and he is not going to give any grammatical features of Desi- words. But despite this statement he has mentioned some Desi- words under the sūtra goṇādayaḥ. In this dissertation an explanation is offered for this discrepancy.

—Banerjee S.R.

Community Education On Some Basic Principles Of Ecology

Immense growth of information and performance in the discipline of Ecology has necessitated active participation of all concerned in the current all-out global movement of "Education for all" in disseminating some of the fundamental ideas through community education. Knowing the Nature is of prime importance while exploiting its resources for our well being. All individuals (plants, animals and micro-organisms) in any given environment are interrelated and can sustain only through a perpetual interaction among themselves as well as the prevailing natural factors. In maintaining a functional balance in the entire phenomenon, the study of Ecology appears imminent particularly for meeting the growing demands of the ever increasing population and civilization of the posterity. It is, therefore,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

imperative to enlighten in any form certain basic conceptions on Ecology among the masses through community approach at all levels. This is all the more essential for the personnel involved in exploiting and manoeuvring the Nature in pursuit of expanding urbanization so that the mutual harmony with the enviornment is least disturbed facilitating a better stability of any ecosystem. However, the prospective audience is supposed to have some introductory knowledge in general Biology.

—Bhattacharya Binay Kumar

Music In Śikṣās And Prātisākhyas

Śikṣās and prātiśākhyas are the auxiliary sciences for reciting or singing of the Vedic mantras. In the study of the Vedic music, śikṣās and prātiśākhyas play a very important role. Various aspects of ancient indian music are found in them.

In this paper a comprehensive idea of music based on śikṣās is delineated. At the same time an attempt has been made to furnish a detailed study of some important aspects of music like svara, sthāna, excellences or guṇas of musical performances and others.

—Biswas Didhiti

Concept Of 'Re-Incarnation' In The Āyurveda

All the schools of Indian Philosophy engage themselves to narrate the nature of Mokṣa, the greatest happiness as the summumbonum of human life. Mokṣa, means extreme sorrowlessness or 'Nirvāṇa'. The cyclic nature of birth- death-and rebirth of human life leads us to that great sorrow. Now when 'Mokṣa' comes, this cyclic order of joy and woe in human life stops. We can quote here the famous Nyāyasūtra---Duḥkha-janma-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

pravṛtti-doṣa-mithyājnānānām uttarottarāpāye Tadan-antarāpāyadapavargaḥ".

In the present paper we have an earnest endeavour to understand the meaning of the term 'Re-incarnation' or rebirth, the main cause of this cyclic-grief in human life, from the standpoint of Āyurveda, because Āyurveda performs the highest good of worldly life on which heavenly happiness rests.

—Bhattacharyya Bhaskarnath

Science Of Weapons In Ancient India

Science of weapons was one of the compulsory subjects of study prescribed for kings, princes and warriors. Different types of weapons and missiles were manufactured and the science related to them was taught and practised in a systematic manner. The entire military art and science of ancient India seem to have been comprehended by the generic term Dhanurvéda - Dhanu being regarded as the type of symbol of all weapons and methods of warfare. Dhanurvidyā or the science of weapons was given great importance and was studied as a upaveda.

—Krishnamurthy Radha

The art of Magic in Sanmukhakalpa

Magic is a popular art in Sanskrit Literature. A detailed and methodical description of magic is revealed in the book Saṇmukhakalpa. The method of its composition is undoubtedly unprecedented. It contains interesting description of various kinds of magic, such as, antardhāna, pādapravaraṇa, añjana, mārgasa-mharaṇa, paravidyāchedana, vāstuvidyā, velki, dṛṣtibandha etc. It is really an important and rare book of magical rites in Sanskrit Literature.

—Hati Mina

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

SOUTH-EAST ASIAN STUDIES

प्राचीन आसाम की भाषा तथा साहित्य

भारत के उत्तरी पूर्वी राज्यों में आसाम का प्रमुख स्थान है। कुछ विद्वानों के अनुसार आसाम का अहोम (Ahom) से बना। अहोम जाति ने यहां पर काफी लम्बे समय तक शासन किया। विद्वानों के अनुसार आसाम का अर्थ है असमान (Unequal) तथा भयरहित (Fearless).

असमिया आसाम की भाषा है, यद्यपि अंग्रेजी, हिन्दी तथा बङ्गला भी कुछ भागों में बोली जाती है। अंग्रेजों ने बङ्गला को वहाँ के प्रशासन की राजकीय भाषा बनाकर असमिया को काफी नुकसान पहुँचाया। असमिया मागधी से विकसित हुई है। बङ्गला से इसका घनिष्ठ सम्बन्ध है। उसके उपरान्त इसमें अद्रोम, चीनी, तिब्बती, नेपाली आदि भाषाओं का भी प्रभाव पड़ा।

आसाम के प्राचीन साहित्य के बारे में चीनी यात्री ह्युन स्वांग (Hun Tswang) ने उल्लेख किया है। प्राचीन असमिया साहित्य में हरिहर विप्र, हेमसरस्वती, माधव कन्वाली, शंकरदेव, राजनारायण, कुचवेहर, रुद्रसिंह, सिब्बासिंह, राजेश्वर सिंह, कविराज चक्रवर्ती तथा कविशेखरभट्टाचार्य आदि के नाम प्रमुख हैं। इन कवियों ने संस्कृत साहित्य का असमिया में अनुवाद भी किया। इनमें शंकरदेव का सर्वोच्च स्थान है। इस भाषा को बोलने वालों की संख्या एक करोड़ के लगभग है।

—ठाकुर प्रभात सिंह

48. The Vision of Reality in Science and in Advaita Religion — R. Karunakaran
49. शुक्रनीति में वर्णित मानोन्मान (नाप-तोल) — कु० प्रज्ञा
50. शब्द और अर्थ का सम्बन्ध — विजय कुमार वेदालंकार
51. अस्थल-बोहर (रोहतक) की भित्तिचित्रकला का सांस्कृतिक परिदृश्य — भुवनेश्वर गुरुमैता

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

AUTHOR INDEX

Name	Page No.
Abhyankar Kishori S	156
Acharya Mrityunjaya	39
Acharya Paramesh	119
Acharya Ramswarup	201
Acharya Radhanath	63
Acharya Suchitra Roy	182
Adhikari Rabindernath	34
Adhikari T.N.	40
Aggarwal Arti	114
Ali Abdul	159
Alka	238
Alka Bakre	257
Amaldhari Singh	4,232
Amalendu chakraborty	255
Amarnath Pandey	174
Anand Kumar Srivastava	297
Anita sonkar	170
Annapurana Nand	2
Anupama seth	251
Applacharya K.V.L.N.	59
Archana	20
Archana Arya	21
Arvind Kuma	214
Arya Kusumlata	60
Arya Ravi Prakash	39
Asha Rani Rai	22
Ashok Aklunjkar	256
Ashok Kumar Kaliya	235
Ashok Kumar Sharma	10
Ashok Mishra	276
Ashutosh Aangriras	239
Atreyee Maitra	195
Avdhani B.G.S.	38
Ayodhaya Chander Dass	11
Bachchharaj Dugar	241
Bai E.R.Rama	301
Bala Nutan	112
Baldev Singh Mehra	25
Balraj Singh Arya	53
Balvir Acharya	6
Bandyopadhyay Anita	225
Bandyopadhyay Pratap	302
Bandyopadhyay Sudakshina	302
Baruha Punaya	221
Benerjee Manbendu	192
Benerjee Ravi Shanker	223
Benerjee Satyavati	223
Bunerjee Shanti	27
Benerjee S.R.	303
Bhabani ganguli	263
Bhagwati Prasad Sharma	208
Bhagwati Prasad TIwari	237
Bhaid Shailaja	113
Bhardwaj Sudhikant	219
Bhatt Rajnath	217
Bhatt C.P.	163
Bhatt V.M.	141

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Batt V.N. 59
Bhattacharya Bandana 167
Bhattacharya Bhaskarnath 36, 304
Bhattacharya Bhubini Prasad 44
Bhattacharya Binya kumar 304
Battacharya Jagtram 224
Bhattacharya Nandita 45
Bhattacharya Ramkrishan 164
Bhavana Srivastava 206
Bhim Singh 203
Bhowmick Rita 34
Bhuvneshwar Gurmaita 186
Biswal Banamali. 40
Biswas Didhiti 304
Bora Maitreyee 44
Bratati gosawmi 267
Brij Mohan Sharma 9
Chakraborty Gita 140
Chakraborty Parboty 225
Chakraborty Rangnath 240
Chakraborty Satyanarayan 119
Chakraborty Shrutidhara 141
Chakraborty Uma 48
Chanderbhushan Jha 179
Chanderkant Shukla 296
Chandermani Thripathi 71
Chander Prakash Arya 211
Chatterjee Ashok 73
Chattopadhaya Indira 150
Chattopadhaya jayasmi 63
Chottopadhyaya Rita 139
Chattopadhyaya Srimanta 39
Chattopadhyaya Sukumar 32
Chaudhary Indra Kumar 193
Chaudhary Pratima 193
Chaudhary Shakti Roy 151
Chittranjan Kaushal 3
C.Ragvan 234
Dalal Prakashvir 114
Dange Sadashiva A 47
Dange Sindhu S. 28
Dash Gopal Krishan 58
Dash Gupta Nupur 192
Dash Kailashchander 190
Dash Keshvachander 261
Dash Karunasindhu 222
Dash Krishna 143
Dash Kshitishwar 143
Dash Nalini Prabha 142
Dash Manoj 190
Dash Radhamadhav 222
Dash Sadanand 49
Dash Shukla 191
Dahiya Yajanveer 219
Datta Chhaya 144
Datta Deepa 189
Datta Pradyot Kumar 41
Datta Samirkumar 144
Datta Vishnupada 61
De Bhakti 162
Devender jha 179
Deshpandey Indu 182
D.G. Vedia 30
Devi Manjula 29
Devi P.Shyamala 145
Devnarayan 242
Dharmendra Sharma 251

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Dinanath Acharya 18
Dipa Agrawal 118
Dipak Ghosh 264
Dixit Harinarayan 111
Dhirender Kumar Das 221
D.N. Dixit 199
Doctor Sam N 51
dwivadi Madhav Raj 111
Dwivedi Ramadhar 110
Ganesh Shukla 200
Gangal V.V. 29
Gadadhar Thripathi 237
Gita mehta 275
Gita Rani Shukla 116
Ghosh Anandamayee 166
Ghosh Vidutbaran 135
Ghoshal Bhaskarjyoti 134
Girdhari lal Chaturvedi 240
Goparaju Rama 214
Goswami Asha 266
Goswami Ashok Kumar 134
Gosawmi Chandi Charan 146
Goswami Chandra Kishore 61
Goswami Dhanpati 133
Goswami GokulendraN.D. 267
Goswami Malini 146
Goswami Rupsree 268
Goyal Archana 86
Guha Jhumuklal 68
Gupta Manjul 136
Gupta Manorama 84
Gupta Shrikrishan 86
Gupta Sushama 83
Gurupad K. Hegre 5
Hajarika Minati 194
Hansa Chaturvedi 212
Har Shaswati 132
Hari Lal Verma 92
Hari Prakash 172
Harihar Prashad pandey 298
Harishankar Panday 177
Hari Shankar Pandit 172
Hari Singh 95
Hati Meena 305
Hegde Gurupad K. 269
Herlekar Shree S. 229
Hindocha Hansa 109
Indu Sharma 9
Jagdishchander Bhardawaj 98
Jagwanti Deswal 297
Jaikrishan mishra 234
Jaikrishan Sharma 206
Jain Dharmachand 162
Jain Seema 82
Jani Varsha G. 288
Jha Mithileshchander 90
Jha Pramod Chander 52
Jha Sarvanarayan 299
Jha sudesh
Jha Sudha 82
Jha Sukeshwar 67
Jha Udainath 66
Jhingaran Rita 113
Jhingaran Sunita 113
Jnaneder Kumar Shukla 10
Joshi Archana 83
Joshi L.V. 270
Jwala Prasad Shastri 10

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Jya G.Dandavathimatha 259
Jyotsna Shastri 1
Kaliya Santosh Laxmi 80
Kamla Devi 95
Kamlesh Kumar 171
Kansara N.M. 183
Karan Sudhir Kumar 271
Kavita Soni 8
Kelkar P. Gopal 42
Khan M.I. 38
Khute I.R. 81
Kiran Tondon 94
Krishana Acharya 6
Krishnavatar 20
Krishna Chakraborty Ganguly 263
Krishandev Sarasvat 209
Krishan Gopal 109
Krishanmurti Radha 305
Kumar Arvind Singh 178
Kumar Avanindra 226
Kumar Bimalendra 165
Kumud Kanhe 245
Kumud Tondan 96
Kundu Sambhunath 272
Kusum Dutta 12
K.V. Shrirangnayak 70
Labha Vaidya Nath 163
Lakshira Gogoi chutia 265
Lalata Prasad Dwivedi 23
Lal Shitlasharan Singh 150
Lata Chhatre 259
Laxmi Bai 62
Laxmi Chander Shastri 294
Laxmi Shukla 169
Laxmishwar jha 210
Leela K. 147
LekhRam Sharma 98
Madhubhashi Shreeniwas 298
Madhusudan Mishra 228
Mangala Mirasdar 183
Mahadevaiah B.S. 156
Mahavir 216
Mahavir Agarwal 3
Majumdar Indira 53
Majumdar Rani 184
Majumdar Shobha Rani 88
Manjula Girdhar 86
Manjula Sahdev 250
Manju Sharma 207
Manju Upadhayaya 92
Mani Bhai 17
Manmohan 290
Manudev Bandhu 22
Masillamoney C. 273
Math S.R. 273
Mathura Ram Ustad 185
Matsumura H. 167
Mehta R.P. 87
Mehta Vinod Bhai 35
Minakshi Pandey 78
Mishra Godavarish 276
Mishra Gopbandhu 227
Mishra Indra Prakesh 87
Mishra Harihar 277
Mishra Kee 88
Mishra Nabkishore 120
Mishra Malini Devi 36

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Mishra Niranjan 228
Mishra Prafull K 43
Mishra Rajdev 68
Mondal Balram 278
Mondal Debi 278
Mukerjee Tapti 130
Mukhopadhyaya Anjalika 279
Mukhopadhyaya Deepankar 130
Mumta V.K. Hampiholi 292
Murlidharan M.T. 132
Murti M.Shrimannarayan 33
Naajni Parveen 76
Naikar Chandermouli S.129
Namboodire P. Narayan 228
Nandi Tapaswi 156
Narang Satyapal 37
Nargis Verma 18
Naresh Mishra 216
Neelkndhan C.M. 37
Neelkanthan K. 151
Neerja Tondon 93
N. Gangadharan 262
Neeharika Labh 161
Om Prakash Sharma 207
Om Prakash Tiwari 96
Padhi Rajshree 139
Pahari Debabrata 281
Pal Supriya Banik 137
Panda Narsimha 164
Pandey Hari Shanker 66
Pandey Janardan Prasad 74
Pandey J.N. 64
Pandey Ramashish 64
Pandey-Ramjiyavan 74
Pandey Omprakash 78
Pandey Vijay 138
Pandya Jagriti 74
Pandya B.P. 155
Paraddi Mallkarjun 138
Parida Sharatchandra 281
Parimal Devnath Shastri 254
Pataskar Bhagyalata 225,282
Pathak Jivanchandra 152
Pathak Manisha 65
Pathak Savita 216
Patnaik Rupshree 291
Patra Khagendra 65
Patyal Hukumchand 35
P.D.A. Ambiye 238
P.Indira 69
Pitmbar Jha 243
Prabha Sharma 252
Prabharranjan Mahapatra 235
Prabhunath Dwividi 2
Pradhan S.Bhubhangi 220
Prajapati Ambalala 76
Pradeep Chaturvedi 212
Pranati Ghoshal 263
Prajna J.Joshi 245
Prajna Samani Satya 171
Prasad Rameshchander 77
Prasad S.Shanker 217
Pratibha Shukla 8
Praveen Bhardwaj 210
Prayagnarayan Mishra 247
Prerana Varshneya 24
Priyadarshini Priyanka 75

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Punjani Shakuntla 283
Punjani Shalini 226
Pushpa Dixit 199
Pushpa Pandey 75
Radhakrishnan C.S. 137
Radha Rani 284
Raghvan V.K.S.N. 283
Raghuvir Vedalankar 17
Raheja Promila 79
Rai Sucheta 80
Rajbala Gathwala 25
Rajbir Singh 202
Rajender Singh Lathar 204
Rajender Vidyalankar 15
Rajeshwar Mishra 7
R.K. Vashistha 293
Rama Devi S. 152
Ramanan Vasan 154
Ramanendra Nath 69
Ramashankar Mishra 248
Ramashankar Pandey 173
Ramavatar 213
Ramchander Sharma Vedic16
Ramdas Ravindernath 28
Rameshwar Sharma 169
Ramji Roy 177
Ramjeevan Acharya 60
Ram Kumar Sharma 253
Ram Naresh Tiwari 72
Rampratap Tripathi 14
Ramesh Chander Gupta 241
Ramesh Chander Jain 178
Ranganath S. 153
Rangnekar Maitreyee 122
Rath Gayatri 220
Rath Prativa M. 41
Ravindernath Bodhe 258
Ray B.L. 32
Ray (Mrs) B.L. 42
Rebari Hermal 79
Reena V. Ranjan 7
Rita Tiwari 97
Roy Sharmishtha 194
Roy Sudeepa 120
Rugmini N.S. 230
Sadanand jha 215
Saikia Bharti 188
S. jena 270
Saloni Joshi 168
Samani Chaitanya Prajna 174
Samani Pratibha Prajna 175
Samani Riju Prajna 173
Samani Shubha Prajna 176
Samani Sthita Prajna 176
Santosh Chaudhary 21
Sarangi A.C. 218
Sarita Nirmal 100
Sarmah Thaneswar 45
Saroj Bhanot 102
Saridharan Nair P.K. 280
Satyadev Kaushik 161
Satyavrat 148
Satyender Shastri 205
Sen Ajit Kumar 46
Sen Pradeep 148
Seth Kalpana K 181
Seth Kanubhai V. 180
Sethi T.B. 58

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Shachi Rastogi 249
Shah Govind Lal S. 47
Shailja Bopat 257
Shankuntla Devi 202
Shalini Saxena 186
Shankar Laxmi 115
Sharma Anita 103
Sharma Anuradha 99
Sharma Arun 106
Sharma Balkrishan 57
Sharma Brahamnand 56
Sharma Deepak Kumar 147
Sharma Hari Dutt 107
Sharma Mahesh 108
Sharma Meera 102
Sharma Pankajmala 300
Sharma Poonam 107
Sharma Rajesh 99
Sharma Ram Kumar 55
Sharma Rameshwar Dutt 101
Sharma Santosh Kumar 106
Sharma Satyapal 56
Sharma Sudarshan Kumar 189
Sharma Vishnu Dutt 114
S.Hasan Ansari 158
Shashi Kashyap 246
Shashinath Jha 198
Shashi Tiwari 24
Shahtri Shriniwas 285
Shastri Vaneemadhav 181
Sheetala Prasad Pandey 232
Sheela Rani 20
Shri Krishan Sharma 207
Shripad Bhat 255
Shriniwas 54
Shukla Brijesh Kumar 55
Shukla Daya Shankar 157
Shukla Radheshyam 195
Shukla Rekha 116
Shukla Shivakant 105
Shymacharan 58
Shyamanand jha 198
Singh Anil Kumar 102
Singh M. Kirti 286
Singh Ranvir 220
Sinha Priti 103
Singhal Usha 103
Snehalata Sharma 231
Snehi Prita Singh 104
Som Vedalankar 17
S Rajeshwar Sharma 301
Subhash Chander Saçhdeva 170
Sudan Anita 196
Sudha jain 242
Sudhakar Dvivedi 11
Suman Sharma 208
Sumitra Sharma 295
Sundram V.Abhiram 149
Suresh Kumar 19
Surinder Kumar 101
Surendra Kumar 253
Sushama R.Mehaudale 274
Swain Braj Kishroe 286
Swati V.Kamat 271
Talukdar K.N. 187
Tejaram Bishnoi 15
Tejvir Singh 201

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Thakur Amarendra 62
Thakur Prabhat Singh 306
Thakur Radha kant 290
Thite G.U. 31
Tiwari Pritibal 100
Tiwari Puran Prasad 287
Toyanidhi Vaishnava 197
Trailokyanath Das 260
Trilochan Behera 41
Tripathi A.R. 127
Tripathi K.R. 224
Tripathi Pratap Chandra 128
Tripathi Pratibha 91
Tripathi Shivsagar 90
Tulakrishna Jha 215
Udaichandra 5
Umarani Tripathi 233
Unni N.P. 125
Upadhyaya Puranchander 73
Upadhyaya Shreeniwas 287
Urmila Rustagi 26
Urmila Shrivastva 296
Usha kiran 13
Varshneya Shaily 117
Vartak P.V. 122, 156
Vasudevan T. 126
Vausndhra Kahne 293
Vedavati Vaidik 232
Veena Agrawal 118
Veena Chug 209
Veena Gaur 160
Venkateshwar Rao K.V. 125
Verma V.K. 31
Vidya Vachspati Uma Raman 236
Vijay Kant Jha 244
Vijaya Rani 249
Visalakshi M. 230
Virender Kumar 246
Virender Kumar Mishra 23
Vishwanadh B. 123
V.K. Kahne 291
V.K.Singh 206
Wakankar Siddharath Yashwant 121
Wadakar M.L. 289
Y.D. Sharma 93

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

SUPPLEMENTARY

Sr. No.	Title	From
1.	दण्डी साहित्य में प्रयुक्त उपमानों पर संस्कृति का प्रभाव	डा० नलिनी शर्मा
2.	मृच्छकटिक में भ्रष्टाचार-चित्रण	अनंत प्रकाश श्रीवास्तव
3.	The Viṭa And Vidūṣaka On Kerala Stage	T. Devarajan
4.	Concept of jātavedas & Maharshi Dayānanda	Dr. S.N. Mahapatra
5.	On The First Mantra of the Atharvaveda	S.S. Bahulkar
6.	वृक्षायुर्वेदस्यानुशीलनम्	डा० मिथिलाप्रसाद त्रिपाठी
7.	अर्जुनस्य युद्धोपरति-चिन्तनम्-विमर्शः	गिरधारी लाल चतुर्वेदी
8.	A Commentary on Sadbodha śatakam—A Study	Dr. (Mrs) Uma S. Deshpande
9.	अश्वमेध यज्ञ का समीक्षात्मक अध्ययन	डा० ब्रह्मचारी व्यास नन्दन
10.	A Unique Representation of Hari-Hara	G.K. Pal
11.	The History of Truths in Buddhism and Vedanta	Christian Coseru

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

12.	Aesthetic Elements in the Indian Philosophies	Dr. Shankarji Jha
13.	अनुशोणम् पाटलीपुत्रम्	डा० दामोदर झा
14.	भवभूति-धर्म और दर्शन	डा० अन्जना सिन्हा
15.	Karman According to the Commentaries of Śankara on the Prasthānatrayī	Miss Vaishali P. Gokhale
16.	ऋग्वेद में अत्रि	डा० आशा लता पाण्डे
17.	कवि कर्णपूर के मत में काव्य के भेद	डा० शमा कालरा
18.	Interpretations of Rasasūtra—A Histrocial Approach	P.K. Thankamani
19.	वाक्यपदीय के सन्दर्भ में	ब्रह्मदेव विद्यालंकार
20.	सूर्य देवता एक अध्ययन	सत्यवीर सिंह
21.	पञ्चोपासनायां सूर्यः	डा० मतिकान्त पाठक
22.	आचार्य यास्क और वैदिक देवता	डा० मान सिंह
23.	The Aititude of the orientalists and Arab Historians	Dr. Ehtesham Bin Hasan
24.	A Note on Identity of Narada and Aphorismp Ascribed to Him	Dr. N.N. Joshi
25.	वैदिक विदुषियाँ और उनका सारगर्भित इतिहास	डा० किरण कुमारी
26.	वेदेषु विश्वशान्तिसन्देशः	रामप्रिय शर्मा
27.	Nature of Values in Indian thought and Their Relation to Sprituality	Sri Debabrata Pahari
28.	कारकतत्वानुशीलम्-अभिक्रमित स्वाधायः	Kollaru Avtara Salma
29.	यज्ञ से पर्यावरण परिरक्षण	डा० मिताली देव

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

30.	राजधर्मः एक समीक्षात्मक अध्ययन	डा० महेश्वर प्रसाद सिंह
31.	जातकमाला के अलंकार	अंजुबाला
32.	महाभाष्ये ज्ञापकचिन्तनम्	डा० रामप्रकाश शर्मा
33.	भारतस्य सांस्कृतिक समीक्षा	रामानुग्रह शर्मा
34.	बौद्धों का अपोहवाद	डा० मंजुबाला
35.	श्री रामकथाश्रित नाटकों में "प्रतिमानाटकम्"	डा० (श्रीमति) रागिनी वर्मा
36.	संस्कृत चम्पूकाव्यं प्रत्युतकलराज्यदानम्	डा० व्रज किशोर नायक
37.	Perso-Arab Relations With Assam and their Impact on Assamese Language	Dr. Faiyzul Haqq
38.	अध्यासनिरुपणम्	रसिकलाल अमृतलाल पारीख
39.	Sanskrit Culture-Religion Environment Sustainable Development and World Peace	Dr. Shiva Varan Shukla
40.	Sprituality And Sanskrit	Prof. Koshalya Walli
41.	महिलाओं को वेदाध्ययन का अधिकार	प्रो० कुमुद पाण्डे
42.	दसवीं शताब्दी के अपभ्रंश काव्यों की अध्यात्म-चेतना	डा० जिनेन्द्र जैन
43.	श्रीरामदासचरितम् में रसाभिव्यंजना	सुदेश कथूरिया
44.	अज्ञान का स्वरूप और प्रकाशानन्द यति	ललित कुमार गौड़
45.	पश्चिमी उत्तर प्रदेश की बावरिया जनजाति का ऐतिहासिक विकास	जैन्दर कुमार तोमर
46.	ब्राह्मण ग्रन्थों में वायुतत्त्व : एक विवेचन	विजेन्द्र कुमार तोमर
47.	पूर्वमीमांसादर्शने प्रवर्तमानस्य प्रत्यक्षप्रमाणस्य विमर्शः	के. वी. मेहता

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

1. WORD INDEX TO THE VĀKYAPADĪYA OF BHARTṚHARI
—Dr. Saroja Bhate & Yashodhara Kar (1992) 450.00
2. ESSAYS ON BUDDHISM AND PĀLI LITERATURE
—Dr. Angraj Chaudhary (1994) 250.00
3. AN INTRODUCTION TO BUDDHIST PHILOSOPHY
—Dr. T.R. Sharma (1994) 250.00
4. THERAVĀDA BUDDHISM (Based on Pāli Sources)
—Reginald, S.Copleston, Ed. by Harcharan Singh Sobti (1993) 250.00
5. BUDDHIST PHENOMENOLOGY : A THERAVĀDA PERSPECTIVE—Chandra B.Varma (1993) 200.00
6. VIJÑAPATIMĀTRATĀSIDDHI (VIṀŚATIKA)
(with Introducting Translation and Commentary)
—Dr. T.R. Sharma (1993) 150.00
7. PĀṆINI : AS A LINGUIST : IDEAS AND PATTERNS
—Dr. Yajan Veer Dahiya (1995) 450.00
8. POETRY CREATIVITY AND AESTHETIC EXPERIENCE
—Dr Natwar Lal Joshi (1994) 300.00
9. MY BUDDHIST WRITINGS
—Dr. Harcharan Singh Sobti (1994) 250.00
10. A CONCICE ENCYCLOPAEDIA OF EARLY BUDDHIST PHILOSOPHY—Chandra B.Varma (1992) 300.00
11. ŚRIRĀMAKĪRTIMAHĀKĀVYAM (A Sanskrit Mahākāvya on the Thai Ramakien—Dr. Satya Vrat Shastri (1990) 425.00
12. EPISTEMOLOGY, LOGIC AND GRAMMAR
(Analysis of Sentence Meaning)—Dr. V.P. Bhatt
(2 Vols Set) 500.00
13. ENCYCLOPAEDIA OF VEDĀNTA
—Prof. Ram Murti Sharma 450.00
14. KĀLIDĀSA IN MODERN SANSKRIT LITERATURE
[Kālidāsa Studies Series No. 1]—Dr. Satya Vrat Shastri 200.00
15. NEW EXEPRIMENTS IN KĀLIDĀSA (1994)
[Kālidāsa Studies Series No. 2]—Dr. Satya Vrat Shastri 400.00
16. GODDESS LAKṢMĪ : ORIGIN AND DEVELOPMENT
—Dr. Upendra Nath Dhal (1995) 300.00

EASTERN BOOK LINKERS
(INDOLOGICAL PUBLISHERS & BOOKSELLERS)
6825, New Chandrawal, Jawahar Nagar, Delhi-7
Phone : 2520287

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

दिल्ली संस्कृत अकादमी : दिल्ली सरकारः

संस्कृत भवन राजकीय माध्यमिक विद्यालय परिसरः वजीरपुर गांव

(जे ब्लाक, फेज़-१ अशोक विहार) दिल्ली-११००५२

दिल्ली संस्कृत अकादमी के द्वारा प्रकाशित निम्नलिखित ग्रन्थ एवं संगीतात्मक कैसेट विक्रय के लिए उपलब्ध हैं—

खण्ड—क

		मूल्य (रू०)	छूट	छूट के बाद मूल्य
१.	महाबुद्धवत्थु (महाबुद्धवस्तु) प्रथम भाग	२५०-००	४५%	रू० १३७.५०
२.	महाबुद्धवत्थु (महाबुद्धवस्तु) द्वितीय भाग	४००-००	४५%	रू० २२०-००
३.	महाबुद्धवत्थु (महाबुद्धवस्तु) तृतीय भाग	२६०-००	४५ %	रू० १४३-००
४.	महाबुद्धवत्थु (महाबुद्धवस्तु) चतुर्थ भाग	३५०-००	४५ %	रू० १९२-५०
५.	महाबुद्धवत्थु (महाबुद्धवस्तु) पञ्चम भाग	१००-००	४५ %	रू० ५५-००
६.	संस्कृत मंजरी (त्रैमासिक पत्रिका) वार्षिक	रू० ३२-००	—	रू० ३२-००
७.	भीमशतकम् (अंग्रेजी अनुवाद सहित)	१८-००	—	रू० १८-००
८.	व्यावहारिक संस्कृतम् (प्रथम भाग)	५-००	—	रू० ५-००
९.	व्यावहारिक संस्कृतम् (प्रथम भाग १६ चार्ट)	१६-००	—	रू० १६-००
१०.	व्यावहारिक संस्कृतम् (प्रथम भाग, कैसट)	१५-००	—	रू० १५-००
११.	वर्णात्मक भगवतीसुप्रभातम् (कैसट)	२५-००	—	रू० २५-००
१२	हनुमत्सुप्रभातम् (संगीतात्मक कैसेट)	२५-००	—	रू० २५-००
१३.	मेघदूत संगीतात्मक कैसेट (प्रथम भाग)	२५-००	५० %	रू० १२-५०
	मेघदूत संगीतात्मक कैसेट (द्वितीय भाग)	२५-००	५० %	रू० १२-५०
	मेघदूत संगीतात्मक कैसेट (तृतीय भाग)	२५-००	५० %	रू० १२-५०
१४.	गुरू शंकराचार्य द्वारा रचित सौन्दर्य लहरी (संगीतात्मक कैसेट) प्रथम भाग	५०-००	५० %	रू० २५-००
	(संगीतात्मक कैसेट) द्वितीय भाग	५०-००	५० %	रू० २५-००

इसके अतिरिक्त अकादमी के आर्थिक सहायता द्वारा प्रकाशित निम्नलिखित संस्कृत पुस्तकें भी विक्रय हेतु उपलब्ध हैं—

खण्ड—ख

		मूल्य (रू०)	छूट	छूट के बाद मूल्य
१.	पत्रकाव्यम्	३००-००	४५ %	रू० १६५-००
२.	वैदिकी यज्ञ विद्या	२००-००	४५ %	रू० ११०-००
३.	गीति मंजरी	६०-००	४५ %	रू० ३३-००
४.	बालैकविशंतिः	१२-००	४५ %	रू० ६-६०
५.	एकांकिनाट्यद्वयम्	२०-००	४५ %	रू० ११-००
६.	व्यामोहः	४०-००	४५ %	रू० २२-००
७.	महर्षिमाल्यार्पणम्	२५-००	४५ %	रू० १३-७५
८.	सावित्री	२५-००	४५ %	रू० १३-७५
९.	श्रीविष्णुभगवतो वैदिक नाम शतक स्तोत्रम्	१०-००	४५ %	रू० ५-५०

(श्रीकृष्णसेमवाल) सचिव

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

दिल्ली संस्कृत अकादमी,

दिल्ली सरकार,

"संस्कृत भवन", राजकीय माध्यमिक विद्यालय परिसर,
वजीरपुर गांव (फेज-१ अशोक विहार) दिल्ली-११००५२

राष्ट्रिय राजधानी दिल्ली को सांस्कृतिक राजधानी के रूप में विकसित करने के संकल्प स्वरूप दिल्ली सरकार का प्रथम चरण

(१) दिल्ली के विद्यालयों में राष्ट्रीय गीत "वन्दे मातरम्" का गायन अनिवार्य।

(२) दिल्ली के सभी विद्यालयों में नैतिक शिक्षा का अध्ययन-अध्यापन अनिवार्य।

(३) त्रिभाषा सूत्र में संस्कृत को यथास्थिति बनाये रखने के लिए उच्चतम न्यायालय में याचिका प्रस्तुत करके विजयश्री प्राप्त करना।

(४) भाषायी संस्कृति को विकसित करने के उद्देश्य से संस्कृत अकादमी को द्विगुणित अनुदान देना, पंजाबी भाषा को द्वितीय भाषा के रूप में प्रतिष्ठापित करना, उर्दू के मदरसों में आधुनिक विषयों के अध्ययन-अध्यापन की व्यवस्था कर उन्हें विकसित करना, सिन्धी अकादमी की स्थापना करना एवं सरकारी कामकाज में हिन्दी का अधिकाधिक प्रयोग करना।

(५) दिल्ली की सांस्कृतिक धरोहरों को विकसित करना।

(६) निगमबोधघाट पर गंगा-यमुना के पवित्र जल से सरोवर का निर्माण करना।

(७) हरिद्वार के गंगाघाट के समान दिल्ली में यमुनाघाट का निर्माण करना।

(८) भारतीय संस्कृति के प्रतीक महापुरुषों की जयन्तियाँ मनाना।

(९) गोसम्बर्धन हेतु गोशालाओं की स्थापना करना।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ALL MAHAPURANAS

Text with Shloka Index & Introduction

Agni Mahapurana
664 pp — 450.00

Bhagavata Mahapurana
4vols — 2304 pp — Set 1500.00

Bhavishya Mahapurana-
3vols — 1400 pp — Set 1200.00

Brahma Mahapurana
728 pp — 450.00

Devi Bhagavata Mahapurana
1154 pp — 800.00

Ganesha Purana
832 pp — 1993 — 450.00

Garuda Mahapurana
668 pp — 400.00

Harivansha Purana
1802 pp — 2vols — set 900.00

Kurma Mahapurana
298 pp — 300.00

Linga Mahapurana
774 pp — 400.00

Markandeya Mahapurana
828 pp — 450.00

Narada Mahapurana
932 pp — 600.00

Padma Mahapurana
2381pp — 4vols — set 1600.00

Shiva Mahapurana
1504 pp — 2vols — set 900.00

Shiva Mahapurana (Small Type)
412 pp — 400.00

Skanda Mahapurana
5600 pp — 8 vols — set 4000.00

Skanda Mahapurana
3vols (Small Type) — 1500.00

Vamana Mahapurana
472 pp — 400.00

Vayu Mahapurana
540 pp — 400.00

Vishnudharmottara Mahapurana
1246 pp — 900.00

Vishnu Mahapurana-with two commentaries
680 pp. — 500.00

Maha Bhagavat Devipurana
Press

Kalki Purana
316pp — 120.00

Vasuki Purana
260 pp — 100.00

Saura Purana
290 pp — 100.00

Narsimha Purana
380 pp — 100.00

Ekamara Purana
490 pp — 150.00

Ashtadasha purana Darpana
Contents of 18 Puranas
432 pp — 180.00

PURANAS WITH TEXT, TRANS & NOTES IN ENGLISH VERSWISE

Vishnu Purana
H.H. Wilson
1065 pp — 2 vols — Set 500.00

Matsya Purana
N.S. singh
1252 pp — 2 vols — 500.00

Narasimha Purana
—Dr.S.Jena
1100 pp — 400.00

Kalika Purana
Prof. Biswanarayan Shastri
(Shloka & Name Index)
3vols set 1992 — 900.00

NAG PUBLISHERS
11A (UA) Jawahar Nagar, Delhi-110007, (India)
Phone : 2517975, 2915883

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

NAG PUBLISHERS Delhi-110007

MONUMENTAL BOOKS ON INDOLOGY AUTHENTIC DICTIONARIES

Shabdakalpadrum —*Deb Radhakant*
5vols. pp.3218 5000.00

Sanskrit English Dictionary
-Wilson, HH.
872 pp 400.00

Dictionary of Sanskrit Language
-Colebrooke H
560 pp 200.00

Panorama of Proverbs—*Singh B.*
(Hindi-Sanskrit-English-Urdu-Arabic-Persian)
222 pp 80.00

Student's Sanskrit-Hindi Dictionary
-Apte, V.S.
1300 pp 1995 140.00

Student's Sanskrti English Dictionary *-Apte. V.S.*
672 pp 100.00

Student's English Sanskrit Dictionary —*Apte, V.S.*
514 pp 60.00

वैदिककोश—चन्द्रशेखर उपाध्याय
3vols 1995 press

VEDAS-TEXT IN SANSKRIT, TRANSs NOTES IN ENGLISH-MANTRA-WISE, MANTRA, DEVATA & RISHI INDEX ETC.

Rig Veda Samhita
-H.H. Wilson
3228 pp 7vols 1000.00

Atharva Veda Samhita —*W.D. Whitney*
1166 pp (2vols) 500.00

Yajurveda Samhita *Ralph T.H. Griffith*
pp 644 300.00

Samveda Samhita *Ralph T.H.Griffith*
516 pp 300.00

Rigveda Parichaya with Sub. index in Hindi —*Nag Sharan Singh*
160pp 1990 60.00

चारों वेद
(मूल तथा मंत्र अनुक्रमणिका सहित) मात्र 201.00

EPIC (MAHAKAVYAS)

Mahabharata-Intro, Text with Nilakanthi Sanskrit Com., Name Index & Sholka Index (9 vols,
5500 pp 1988-91 Set 4000

Hindi Mahabharata
Based on Nikanthi commentary with Name Index
4728 pp (9vols) 1000

Valmikiya Ramayana
Maharishi Valmiki with four Sanskrit commentaries (7vols)
pp 4440 3000.00

BRAHMANAS-UPANISHADS SMRITIES (DHARMA- SHASTRA) VEDANTA

Shatapatha Brahamana
With Sanskrit Commentaries of Sayanacharya and Hariswami
3730 pp (5vols) 2000.00

ऐतरेय ब्राह्मण—अन्तकृष्ण शास्त्री
Demy 1/8 pp 13933 vols. 800.00

Taitriya Brahmana with Sanskrit Comm. of Sayanacharya Press

Twelve Principal Upanishads
Text With Eng. Trans & Notes by Mitra, Cowell & Roer
1152 pp (3vols set) 500.00

Upanisads (14) Text with Eng Tans & Notes —*Prof S.L. Seru* Press

Advaita Tattva Suddha
—*Ed. A.K. Shastri*
1958 pp (3vols) 600.00

Brahma Sutra Bhashyam -
With Shivarka Manidipika Sansk. Comm. of Appaya Dikshita by Shri Kanthacharya
2vols. pp 1130 1986 450

Yagyavalkya Smrti
580 pp 1985 180.00

Smriti Sandarbha
Collection of 56 Smrities by Yagyavalkya, Manu with shloka Index
4045 pp (7vols) 2500

Smriti Chandrika —*Devana Bhatt*
2130 pp (3vols) 900.00

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

Ph.: 320414

CHAUKHAMBHA SANSKRIT BHAWAN

चौखम्भा संस्कृत भवन

Post Box No. 1160

Chowk (Benares State Bank Building), Varanasi-221001

We publish valuable Sanskrit and Ayurvedic Books. Our following Catalogues are supplied free of cost on request—

A Own and Agency Publication No. 6

B Kashi Sanskrit Vangmaya No. 1

C Syllabus and Presented Text Books for 'Ayurvedacharya' (B.A.M.S.) conducted by Central Council of Indian Medicines New Delhi.

नवीन प्रकाशित ग्रन्थः

१. वैदिक साहित्य का इतिहास—डा० गजानन शास्त्री मुसलगाँवकर	१५०.००
२. जातक माला-आर्यसूरकृत-संस्कृत हिन्दी टीका—डा० सूर्यप्रकाश व्यास	१५०.००
३. लघुसिद्धान्त कौमुदी-ललिता संस्कृत हिन्दी टीका—डा० दीनानाथ तिवारी	४०.००
४. वार्तिक प्रकाश-आनन्द प्रकाश मेधार्थी	२००.००
५. तत्त्वप्रदीपिका—स्वामी हनुमानदास षट् शास्त्री	२००.००
६. चतुवर्गचिन्तामणि—श्री हेमाद्रि विरचित (१-४ खण्ड, ७ भागों में)	३५००.००
७. प्राकृत व्याकरण—हेमचन्द्र विरचित—के० वी० आप्टे	१५०.००
८. हिन्दी सांख्यदर्शन—पं० गजानन शास्त्री मुसलगाँवकर	१२५.००
९. हिन्दी तन्त्रामोद—डा० महाप्रभुलाल गोस्वामी	१५०.००
१०. नाट्यशास्त्र हि० टी०—बाबूलाल शुक्ल १-४ भाग	५००.००
११. लघुशब्देन्दुशेखर—भैरवमिश्र 'चन्द्रकला' भैरवीटीका, गोपालशास्त्री ने १-२ भाग	९००.००
१२. ताण्ड्यमहाब्राह्मणम्-सायण भाष्य —चित्रस्वामीकृत १-२ भाग	९००-००
१३. प्रौढ़मनोरमा-भट्टोजीदिक्षित-लघुशब्दरत्न, भैरवी भावप्रकाश, गोपालशास्त्रीकृत सरलाटीकायुक्त	३००.००
१४. द्रव्यगुणसूत्रम्—प्रियव्रतशर्मा	१००.००

Head Office : **CHAUKHAMBHA SANSKRIT SANSTHAN**

Oriental Publishers & Book Sellers, Post Box No. 1139,

K 37/116, Gopal Mandir Lane, Varanasi-221001, U.P. (India)

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान

संस्थान की पुनर्मुद्रण योजना के अन्तर्गत प्रकाशित पुस्तकों की सूची

1. "कुमारसम्भवम्" (कालिदास) 34.00
2. कोश/डिक्शनरी आफ संस्कृत लैंग्वेज 51.00
3. "भतृहरि-शतकत्रयम्" 45.00
4. श्लोकानुक्रमणिका-श्रीस्कन्द-महापुराणम् 167.00
5. तन्त्रसमुच्चय 72.00
6. अलङ्कारकौस्तुभ 77.00
7. वैयाकरणसिद्धान्तलघुमञ्जुषा (दो भागों में) 112.00
8. जैमिनीयन्यायमालाविस्तरः 52.00
9. विवादरत्नाकरः 52.00
10. ताण्ड्यमहाब्राह्मणम् 138.00
11. सांख्ययोगदर्शनम् 58.00
12. न्यायवार्त्तिकतात्पर्यटीका 67.00
13. रसकामधेनु 60.00
14. सिद्धान्तलेश संग्रह 87.00
15. सिद्धान्तबिन्दु 57.00
16. वाचस्पत्यम् (छः भागों में) 701.00
17. कौटिलीयं अर्थशास्त्रम् (तीन भागों में) 110.00
18. श्रीमद्भगवद्गीता 49.00
19. पद्यावली—रूपगोस्वामीपाद 45.00
20. कृष्णकर्णामृतम् 46.00
21. अष्टादशपुराणदर्पण 43.00
22. शतपथ ब्राह्मणम् (5 भागों में) 320.00
23. सिद्धान्तलेशसंग्रह 56.00
24. उपनिषद्वाक्य महाकोश 108.00
25. तत्त्वचिन्तामणि (छः भागों में) 311.00
26. षट्त्रिंशत्तत्वसन्दोहः 14.00
27. श्री परात्रिंशिका ग्रन्थ 27.00
28. श्री शिवदृष्टिः 24.00
29. अष्टादशस्मृति 68.00
30. चरकसंहिता (पांच भागों में) 289.00
31. ऐतरेय ब्राह्मण (3 भागों में) 115.00
32. मीमांसाश्लोकवार्त्तिकम् 54.60
33. नानार्थार्णव संक्षेपः 53.50
34. उपनिषद् वाक्यमहाकोशः (दो भागों में) 122.00
35. वाल्मीकीरामायणम् (छः भागों में) 390.00
36. नोटिसेस् ऑफ संस्कृत मैनुस्क्रीप्टस (तीन भागों में) सैट 109.00
37. संस्कृत वार्टर बुच 845.00
38. ईशानगुरुदेवपद्धति 134.00
39. श्लोकानुक्रमणी-महाभारत 175.00

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

40.	तत्त्वबिन्दुः	72.00
41.	शतभूषणी	90.00
42.	बालरामभरतम्	49.00
43.	सिद्धान्ततत्त्वविवेक	64.00
44.	ईशाद्यष्टोत्तरशतोपनिषद्	46.00
45.	बालभारतम्	60.00
46.	विष्णुसंहिता	55.00
47.	शब्दार्थचिन्तामणि (चार भागों में)	723.00
48.	आर्यमञ्जुश्रीमूल-कल्प	93.00
49.	वाल्मीकि रामायण (सात भागों में)	480.00
50.	वेदान्तकल्पतरुपरिमल (तीन भागों में)	124.00
51.	ऋग्वेदसंहिता (नौ भागों में)	536.00
52.	कुट्टनीमतम्	54.00
53.	न्यायलीलावती	77.00
54.	ब्रह्मसूत्रभाष्यम्	89.00
55.	मीमांसाकौस्तुभम्	97.00
56.	शब्दकौस्तुभम् (तीन भागों में)	53.00
57.	आशुबोधव्याकरण	53.00
58.	वृद्धत्रयी	55.00
59.	संक्षेपशारीरकम्	76.00
60.	कल्किपुराणम्	29.00
61.	वैदिक कोश	78.00
62.	ऐ वैदिक कोनकोरडेन्स	208.00
63.	धातु-रत्नाकर (सात भागों में)	820.00
64.	स्मृति सन्दर्भ (भाग 7)	82.00
65.	संस्कृत वार्टर बुच	526.00
66.	संस्कृत वार्टर बुच	95.00

शर्तें

१. इन पुस्तकों के विक्रय पर कोई छूट नहीं है।

२. अग्रिम भुगतान पर ही पुस्तकें विक्रय की जाती हैं। भुगतान नगद या निदेशक, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान के नाम देय ड्राफ्ट के माध्यम से किया जा सकता है।

३. पैकिंग तथा डाक व्यय अलग से देय होगा।

४. पुस्तकालय तथा क्रेता क्रमशः १० तथा ५ प्रतियां किसी एक पुस्तक की क्रय कर सकते हैं। पुस्तकालय पुस्तकों के प्राप्ति पश्चात् भी भुगतान कर सकते हैं।

राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान

(अधीनस्थ मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार)

ए-40, विशाल एन्क्लेव, राजा गार्डन, नयी दिल्ली-27

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

* हमारे आयुर्वेद के महत्त्वपूर्ण प्रकाशन *

1. अगदतन्त्र (आयुर्वेदीय विष-विज्ञान)। डॉ. अयोध्याप्रसाद 'अचल' 75-00
2. अनङ्गरङ्ग। कल्याणमल्ल विरचित। हिन्दी टीका सहित सचित्र डॉ. रामसागर त्रिपाठी 125-00
3. अष्टांग संग्रहः (सूत्रस्थान)। वाग्भट्ट। टीकाकार डॉ. रविदत्त त्रिपाठी 200-00
4. आयुर्वेद का इतिहास एवं परिचय। डॉ. विद्याधर शुक्ल एवं डॉ. रविदत्त त्रिपाठी 75-00
5. आयुर्वेद की पेटेन्ट औषधियाँ। डॉ. जहानसिंह चौहान 60-00
6. आयुर्वेदीय-पंचकर्म-चिकित्सा। प्रधान सम्पादक—डॉ. मुकुन्दीलाल द्विवेदी 200-00
7. आयुर्वेदीय रसशास्त्र—डॉ. चन्द्रभूषण झा 125-00
8. आयुर्वेदीय रसशास्त्र—डॉ. बदरीनारायण पाण्डेय 60-00
9. आयुर्वेदीय विकृति विज्ञान। डॉ. विद्याधर शुक्ल 125-00
10. (सचित्र) इंजेक्शन चिकित्सा। डॉ. जहानसिंह चौहान 125-00
11. एलोपैथिक की पेटेण्ट औषधियाँ। (Allopathic Patent Medicines) डॉ. शिवनाथ खन्ना 75-00
12. एलोपैथिक डायग्नोसिस एवं ट्रीटमेण्ट (प्रैक्टिस ऑफ मेडिसिन)। —डॉ. जहानसिंह चौहान 250-00
13. कामसूत्र-परिशीलन। वाचस्पति गैरोला 100-00
14. काय-समन्वय। (काय-चिकित्सा) डॉ. अनन्त राम शर्मा (1990) 125-00
15. (सचित्र) कैंसर डायग्नोसिस तथा चिकित्सा। डॉ. प्रियकुमार चौबे 200-00
16. त्वचारोग-चिकित्सा। (प्रेस्क्रिप्सन सहित)। डॉ. जहानसिंह चौहान 100-00
17. Nadi-Vijnana (Ancient Pulse Science) By Dr. Sarvadeve Upadhyaya 95-00
18. (सचित्र) नेत्र-विज्ञान। डॉ. शिवनाथ खन्ना 125-00
19. पदार्थविज्ञान-दर्पण। डॉ. विद्याधर शुक्ल 100-00
20. पदार्थ विज्ञान। डॉ. रविदत्त त्रिपाठी 75-00

चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान

38, यू० ए० बंगलोरोड, जवाहर नगर, पो०बा० नं० 2993 दिल्ली-110007

चौखम्बा विद्याभवन
चौक (बनारस स्टेट बैंक भवन के पीछे)
पो.बा. नं. 1069, वाराणसी-221001
दूरध्वनि : 320404

चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
37/117, गोपाल मन्दिर लेन,
पो.बा. नं. 1129, वाराणसी-221001
दूरध्वनि : 333431

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

1. Abhidhanmakosa ...
2. Kashmir Saivism; L.N. Sharma (II Revised edition) 400-00
3. Spritual Masters of India; G.R. Sholapurkar 200.00
4. Foundation of South Indian Society and Culture; M.G.S. Narayana 300.00
5. Questions of King Milind or Milindpanho; Text with English Translation; T.W. Rhys (shortly)
6. Sanskrit Plays of Krishan Chandra; N.P. Unni 150.00
7. Vedantakalpataruparimal of Appayadikshita; R.S.Tailang (in three Vols.) 600-00
8. The Samkshiptasaravyakranana of Karmadisvara with Rasavati-Vrtti by Jamuranandi and Vivarani Tika by Pt. Goyichandra Ed. R.S.Saini; (in two Vols.) 500.00
9. Man Religion and God; G.R. Sholapurkar 150-00
10. Vikramorvashiyam; M.R. Kale 90-00
11. Rites and Rituals in Modern Age; Uma Marina Vasti 200-00
12. भारतीय-धर्मशास्त्र-विहितस्य अनध्यायस्य तुलनात्मक मध्यनम्; सदाशिव प्रहराज 400-00
13. ध्वनिपूर्व अलङ्कार शास्त्रीय सिद्धान्त ऑ. ध्वनि-ला.विभारानी दूबे 300-00
14. श्री अरविन्द का संस्कृति दर्शन : उमेश चन्द्र दूबे 175-00
15. कालिदास और जयशंकर प्रसाद की महाकाव्य-सृष्टि-महेश विद्यालंकार 150-00
16. जपसूत्र : स्वामी प्रत्यगात्मानन्द सरस्वती-कुल छः भागमें P.B. 600-00 H.B. 900.00
17. मृच्छकटिकम् : मदन गोपाल बाजपेयी छात्र सं.80-00 पुस्तकालय सं. 125-00
18. साख्यदर्शन : साख्य प्रवचन भाष्य, संस्कृत हिन्दी व्याख्या सहित —रामशंकर भट्टाचार्य P.B. 100-00 H.B. 150-00
19. काव्यप्रकाश: कमलाकरी टीका सहित : लोकमणी दहाल 1-6 P.B. 100-00 [H.]B. 150-00
20. भारतीय कुण्डली विज्ञान : कमलाकान्त ठा[कुर] 70-00
21. सौन्दर्यवल्ली : अमर नाथ पाण्डेय 60-00
22. संस्कृत हिन्दी कोश : वामन शिवराम आप्टे द्वितीय संस्करण 140-00

954.06
104697
18469

भारतीय विद्या प्रकाशन

1 यू.बी. जवाहर नगर, बैंग्लोरोड, दिल्ली-7 (भारत)

पो.बा. 1108 कचौड़ी गली, वाराणसी.

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

GURUKUL KANGRI LIBRARY
Signature Date
Acc No.
Class No.
Cat No.
Tag etc.
E.A.R.
Data Entry
Checked

राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान

(अधीनस्थ मानव संसाधन विकास मंत्रालय)

भारत सरकार, नयी दिल्ली

ए-40, विशाल एन्क्लेव, राजा गार्डन, नयी दिल्ली-27

पत्राचार-पाठ्यक्रम-विभाग

एक जनवरी, 1995 में संस्कृत में हिन्दी और अंग्रेजी माध्यम से दो पाठ्यक्रमों में प्रवेश हेतु आवेदन पत्र आमन्त्रित किये जाते हैं—

1. संस्कृत का प्रारम्भिक पाठ्यक्रम (प्रथम वर्ष) अर्हता-अंग्रेजी और हिन्दी का अच्छा ज्ञान।
2. संस्कृत का प्रारम्भिक पाठ्यक्रम (द्वितीय वर्ष) अर्हता-जिन्हें प्रारंभिक स्तर का संस्कृत-ज्ञान हो अथवा जिन्होंने संस्थान द्वारा संचालित प्रथम वर्षीय संस्कृत के प्रारम्भिक-पाठ्यक्रम को पूरा किया हो।

उद्देश्य:—इन पाठ्यक्रमों का एक मात्र उद्देश्य देश या विदेश के उन शिक्षार्थियों को संस्कृत सिखाना है, जिन्हें नियमित रूप से कक्षा में जाकर संस्कृत पढ़ने का अवसर सुलभ नहीं रहा है।

दोनों ही पाठ्यक्रमों में प्रवेश हेतु भारतीय शिक्षार्थियों के द्वारा 50 रु० तथा विदेशी छात्र/छात्राओं के द्वारा 20 डालर शुल्क, बैंक ड्राफ्ट जो स्टेट बैंक ऑफ इंडिया, नयी दिल्ली (शाखा 7686) के पक्ष में देय हो, निदेशक राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, ए-40, विशाल एन्क्लेव, राजा गार्डन, नई दिल्ली-27 को भेजा जा सकता है। पाठ्यक्रमों में प्रवेश के लिए उप-निदेशक, पत्राचार-पाठ्यक्रम राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान के उपर्युक्त पते पर अपने पते एवं एक रुपये के टिकट सहित लिफाफा भेज कर आवेदन पत्र मंगाये जा सकते हैं, जिन्हें भर कर 31 दिसम्बर, 1994 तक उक्त पते पर भेज देना चाहिए। अपने प्रार्थना पत्र में अभीष्ट पाठ्यक्रम तथा माध्यम का उल्लेख अवश्य करें। अंतिम तिथि के पश्चात् भी उपरिनिर्दिष्ट दोनों पाठ्यक्रमों में प्रवेश हेतु प्राप्त आवेदन पत्र निदेशक के आदेश से स्वीकार किए जा सकते हैं।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान

प्रकाशन सूची

1.	अङ्कगणितम् बीजगणितम्	2-10
2.	चन्द्रगोल विमर्शः	27-00
3.	मलयमारुतम् (भाग 3 तथा भाग 4)	प्रत्येक 5-00
4.	मीमांसा नयविवेकः (भाग 1)	50-00
5.	मीमांसा नयविवेकः (भाग 2)	127-00
6.	मीमांसा नयविवेकः (भाग 3)	प्रेस में
7.	प्रोसीडिंग्स आफ फर्स्ट इन्टरनेशनल संस्कृत कान्फ्रेन्स (खण्ड-1 से 5) (8 भाग)	प्रत्येक 20-00
8.	संस्कृत विमर्शः (खण्ड 1 से 18)	प्रत्येक 15.00
9.	युभातः संस्कृतं प्रति	32-00
10.	भाट्टदीपिका (खण्ड 1 से 4)	सैट 285-00
11.	प्रोसिडिंग्स आफ फिफ्थ वर्ल्ड संस्कृत कान्फ्रेस	166-00
12.	भारतीय सौन्दर्य शास्त्रावतार	83-00
13.	शारदा लिपि दीपिका	67-00
14.	अनुसंधानप्रविधिप्रक्रिया	16-50
15.	शलोकवार्तिकम् टीका सहितम्	—
16.	कात्यायन श्रौत पद्धति	145-00
17.	रामचरितामृतम्	25-00
18.	निबन्ध रत्नमाला	43-00
19.	संस्कृत साहित्य सुधा (हिन्दी ट्रांसलेशन)	52-00
20.	संस्कृत साहित्य सुधा (अंग्रेजी ट्रांसलेशन)	52-00
21.	वैदिकसंकलन (हिन्दी ट्रांसलेशन)	72-00
22.	परिभाषेन्दुशेखरः	154-00

विक्रय नियम

1. पुस्तकें अग्रिम भुगतान के बाद ही भेजी जाती हैं। भुगतान, मनीआर्डर द्वारा अथवआ बैंक ड्राफ्ट द्वारा सम्बद्ध विद्यापीठ के प्राचार्य अथवा डायरेक्टर को किया जाना चाहिए।
2. डाक व्यय एवं पैकिंग के लिए अलग से भुगतान करना होगा।
3. हमारे प्रकाशन की खरीद पर मिलने वाली छूट की दरें निम्नलिखित हैं—

(I) अध्यापक और छात्र 15%

(II) पुस्तकालय—

(क) पाठ्यपुस्तकों पर 15% (ख) शोध-पत्रिका 25% (ग) अन्य प्रकाशन 20%

(III) पुस्तक विक्रेता 40%

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar